

শশিপুরা  
সাহিত্যগী  
বারেং খরা

ডা. মোহনহিতেন্দ্র তোসী সিংহ



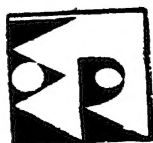


M. Rosni Quis  
Sagolbari  
1995.

# মণিপুরী সাহিত্যগী বারেং খরা

(সাহিত্যগী নৈনবা বারেংখিং)

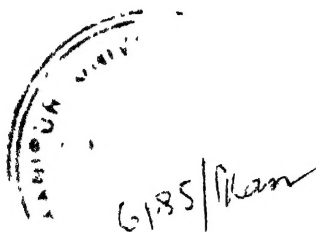
ডা. নোংমাইথেম তোম্বী সিংহ



রাইটরস ফোরম, ইম্ফাল

**MANIPURI SAHITYAGI WARENG KHARA**

[A collection of critical essays on Manipuri Literature by Dr. N. Tombi Singh. Published by Sandhyarani Devi on behalf of the Writers' Forum, Imphal, 1994.]



অহানবা ফোঙবা : ফেব্রুৱাৰী, ১৯৯৪

ফোঙবা : ৱাইটৱস ফোৱম, ইম্ফালগী মায়কৈদগী সন্ধ্যাৱাণী  
দেবীনা ইম্ফালদা ছাপা তৌৱগা পুথোকপা। কৈশাম-  
পাং লৈমজম লৈকাই, ইম্ফাল, ৭৯৫০০১

মখুম : বিৱেঙ্গজিং নাউৱেম

মম্বল : লুপা ৪৫

নম্বম : পদ্মা প্ৰিণ্টিং, পাউনা বাজাৰ, ইম্ফাল



মণিপুরী সাহিত্যগী ঝাৰেং খৰা

অইবগী ফোঙথবা—

মণিপুরী সাহিত্যৰ অনৌবা মীংয়েং অমা, ১৯৮৫

( সাহিত্য অমন্ত্ৰং থিয়েটৰগী নৈনবা ৰাৰেংশিং )

## ନଓଓୀଦମକ

ନଓନା ଓବୁ ଯାମ୍ନା ହିଂତନସି ।

ନଓନା ଓବୁ ଯାମ୍ନା ଇହନସି ।

ଅହୁନା ନଓଓୀଦମକ ନଓଓୀଦମକ ।

## রাইছে খরা

লাইরিক অসিদা যাওবিবা নৈনবা রাবংশিং অসি ফোঙথবা অমদি  
ফোঙথবা রাবংশিং খোমজিল্লগা পুথোকপনি । ফোঙথবা রাব  
খরা অসিসু নোহোনা অমুক হাপতোপ হাপচিন তৌছনা শেমদোক্লে ।  
ফোঙথবা রাবংশিংবু লাইরিকসিদা যাওহনবা রাহনবিবগীদমক্তা মরী  
লৈনবংশিং পুন্নমক্তা তৌবিমল খঙবা উচ্চরি । অহুগা শ্রীএস. ঐচ.  
গোপাল শম্মানা লাইরিক অসি ফোঙবদা মতেঙ কয়া পাংবিবগীদমক্তা  
থাগংচরি ।

—অইবা

## ৰামাণ্ড স্মাৰণ

ইং ১৯৮৮ দগী ঙসি ফাওবদা ফোরমগী পান্দম মখাদা মেম্বৰ ৩০ দা লাইরিক ফোণবদা শেলগী মতেং পীছনা হৌজিক ফাওবদা লাইরিক ২৪ ফোংথে । লাইরিক ৪ না হৌজিক প্ৰেসতা লৈরি । চহী খরগী মতম অসিদা পূন্না লাইরিক ২৪ থক মণিপুৰী সাহিত্যগী পুন্কৈদা হাপচিনবা ঙমজরে ।

অইবা অমবু ময়াম চডছনা মতেঙ পাংবা অমসুং মণ্ডণ লৈবা লাইরিক ফোণবদা ফোরমগী মকু ওইবা পান্দমি । শেন্দোং তানবগী রাখল লৈতে । মতম পুন্মক্কা অইবশিংনা মায়োক্কুৰিবা লাইবিক ফোণবা ঙমদবগী সমস্তা অসি খরগী মথে মতেঙ পাংবা ঙমগদ্রা হায়ছনা অইবশিংগী মকপ ( রাইটরস ফোরম ) অসি অইবশিং অমসুং সাহিত্যবু তুংশিবা মীওই কয়ানা পুন্দুনা লিংখংখিবনি ।

ডাঃ এন. তোম্বী নিংহনা ইবা “মণিপুৰী সাহিত্যগী ৰাং-খৰা” কোবা মণিপুৰী সাহিত্যগী নৈনবা লাইরিক অসি ফোরমগী পান্দমদা পুথোকপা ২৫ শুবা লাইরিকি । লাইরিক অসি থাইগী খুত্ৰা শীমজরি ।

দিলিপ ময়েংবম

জেনেৰেল সেক্ৰেটৰী

ইম্ফাল ২০।২।৯৪ ইং

রাইটরস ফোরম, ইম্ফাল

## স্মাওফম

- ১। মহাকবি অঙাংহলগী 'জহেরা'দা উংলিবা অরাংবা লুংশিবগী  
মশক / ১
- ২। মীনবেতনগী রাং-সাহিত্য / ১৪
- ৩। অনীশুনা লানজাও মতুংগী মনিপুৰী রাং-সাহিত্য / ৩৩
- ৪। 'খম্বা থোইবী শৈবেং'দা উংলিবা দৰ্শন / ৬১
- ৫। লমাবম বীৰমগিগী রাংমচা / ২০
- ৬। নোংমা পাচা মীতৈগা / ১১৭
- ৭। মনিপুৰী শৈবেংদা মৰৈবাক 'নীংবগী' রাং / ১৩৩
- ৮। রোমাণ্টিক মনিপুৰী নোভেলগী পরম্পরা / ১৫৩

## মহাকবি অঙাংহলগী ‘জহেরা’ দা উংলিবা অরাংবা নুংশিবগী মশক

(অঙাংহলদি নুংশিবগী কবিনি) মহাকবি কালিদাসকুন্না  
মহারা নুংশিবগী তোয়থায়ববা শক্লোন কয়াবু শৈখারম্মী) মানা  
ইরম্মা লাইরিক অযাথ্বা নুংশিবগী মরমদা ইবনি। ‘খম্ব-থোইবী  
শৈরেং’ দা (খম্বগা থোইবীগা), ‘শিঙেঙল ইন্দু’ দা (গোপালগা  
ইন্দুগা); ‘য়াইথিং কোলু’ দা (হাওবগা কোলুগা), ‘থম্বাল’ দা  
(থম্বালগা থোইয়ুগা) নুংশিবগী শক্লোন কয়া উংলি। (মাগী ‘জহেরা’  
হায়বা উপগ্রাস অসিদসু মৈতৈ পাথং কুঞ্জোগা পাউন চনু জহেবাগা  
নুংশিবগী মশক উংলি। অতৈগা ‘জহেবা’ গা খেলবা অমনা কুঞ্জোগা  
জহেবাগা থুংনখিদে, কুঞ্জোনা জহেবাবু হাতুনা অরা-পোলোই  
(ট্রেজেদি) অমা ওইনা লোইশিল্লি।

(নুংশিবগী খোঙহৌসু অয়াথ্বনা মাম্লে-অহানবা উন্নবদা নুংশিব  
হায়বছনি। নোংমা কুঞ্জোনা মমা নাবগী তিদ্দাক থিবা লাকই।  
আমীবগী ইংখোলদা অহানবা ওইনা জহেবাবু উথি। নুমিং  
অসিদা, উন্নবা মিংকুপতা মবান্নি নুংশিনথি হায়বসি অঙাংহলনা য়ান্না  
ফজনা, বোমান্টিক ওইবা মওন্দা উংলি। “জহেবা অসি কবিনো  
মঙগুম হাঙুম খল্লে। “” অনীনা নুমিং অতুদা মঙগুন্না ইথোক  
থোকরে” (লাঃ ১০) অহানবা উন্নবদা পোকথিবা ইঙাও ডাওবা,  
জ্ঞান মাওবা, ভাব তানদবা মতৌ অসি য়ান্না ফজনা উংলি।) মবান্নিগী  
রোমান্টিক ওইবা নুংশিবসি সেক্সপিয়ারগী লোন্দা হায়রগা “Youth  
to youth, beauty to beauty, ordour to ordour”  
হায়বছনি। (অসিগুম্বা নুপা-নুপীগী অপাম-নুংশিগী রাখল অসি

মথং মথং মমুন ফাহন্দুন। অঙা কলন। জহেরাগী মফমদা নুংশিবগী অরাংবা মশক অমা শাগংলকই। অহুনা, থুনবনা পোলোই ওইবা নতুবা নুংশিবদগী অমা রাংবা অমসুং ফজবা 'নিংবগী' মশক অমা পুথোক-লকই। মসিনা মমৈদা অরাংবা দংগী শক্তম লৌরকই। জহেরাগী মরন্নাই ওইবা বাংগদগী বম্বুগী ওইবা রাখগগী থাক্তা কাংহন্দুন। 'নিংবদগী' অমাংপা মাংগে অমসুং রাখল্লোন অমা উলকই। অহুনা 'জহেরা' দা উলিবা নুংশিবগী মশক অসি অঙাংহলগী গৈত শুংইশিংদগী খেন্না লৈরিবা অরাংবগী নুংশিবগী মশক অমনি।'

মণিপুরী সাহিত্য নৈনবা অখঙ-অইহে অয়াসনা জহেরাগী নুংশিবা অসি অরাংবা থাকানি গায়বা অসি য়াই। অহুনা ওইবগা করম্বা মখংগী অরাংবা থাকী নুংশিবগী মনকো হায়বহুদি শেংনা তাকমদবহুম হৌই। (অগুগা, উপাখাস অসি ডাং তিন্নদবা, ধর্ম মান্দদবা, অমাং অশেংগী সমস্তাদা য়ান্না মরু ওইনা শাগংপা রারী অমা ওইবা মরন্নাই, জহেরাদা উলিবা নুংশিবগা সমাজগী সমস্তাগা মুববা অসিনা মপুং ওই তায়না লৌখিবদগী জহেরাগী নুংশিবা অসি জাং খেন্নবগী চংনবীনা নমংহুনা থমথিবনি হায়না লৌই। অহুনা মণিপুরী সাহিত্যদা স্বায়দগী রাখোক ওইরিবা উপাখাসকা পোলোই অসিদা ওনথোক্কা খেন্নববা মোঙ কয়া থোরকই। কনানী হায়—  
“ফল ওবা ডম্ভহুনা অইবনা জহেরাবু নমহুনা হাংপনি।” (ধর্মগী অখিংবা, সমাজগী চংনবগী লীপুন্না কনমনথিবনা অঙাংহলগী কলম মচিন ফাবকই, থৈনফম লৌখিবদগী, উনগদবা মিকুপ পনথুং যৌরগদবা তাজাদা, ধর্ম তিন্নদবগী থৌরবা খাঙনা জহেরাবু হাংখি) (অঙাংহলগী থমোইদা খল ওল্লকপদা, ধর্মগী খুরবা মীংয়েংদা খায়বুং তাত্তনা লৈরিবা সমাজ শেংদোকপবুদি, ধর্ম অমদি চংনবীনা হেন্না লুমথবহুনা মশামক্কা পামজনা য়েকখিবা শক্তম মুংখংপা তাখি। গৌড়য় বৈষ্ণব ধর্মনা খাজিল্লিবা লৈইগী কোর মমুংদা ধর্ম তিন্নদবা



কনামতা পুশিনবা যাদবনা জহেবাদা নুংশিবগী অরাংবা আদর্শ চংনহল্লি, থুংনবদি নীংনবনা হেন্না রাংনা খনবী ওইংল্লি।” ১ মসিদা জহেব গী ‘নংনগী’ অরাংবা রাখল অসি নমহুনা পুশিনবা অসি হায়বগী নোত ফোঙেনোকই। অহু জহেবাগী নুংশিবগী মশক অসি অরাংবা অমনি হায়বসিদি মহাফসু যান্তি — “জোংগী অমাওবা থোকদবা লৈববদি মুনসি — গা মুন পাংবোই হায়বা ফিবোপ অসি লোংনুনা ম’ওইবগী ওইংনা নুংশি নু ওমগী থাক্তগী অংওংল্লি।” মসিনা তাকপদি — জহেবাগী নুংশিবগী রাখল অসি ম’ওইবগী নুপা - নুগী নু শিনবিনা দাক অসিদগী হেন্না রাই হায়বনি।

জহেবাগা কজোংগা নুংশিনাগী মতাওদা ডা. ই. দীমনগিনা হায় — “নীংবদা থোবা অনীনি খেংফম সুকহন হেংদোকদে। হেন্দোকে হায়বগী রাখল ফাংবা খনগে নংনদে — অমনা অমগী খনবদা অমনা অমব নুংশিবনা চপরাযগী পোনথা থানবাক্ল। থরাই পাম্বুবক্তবে। থবাটব থামোয়না ওমথবে। হিংলিবা জীবনা থরাই পাম্বুবক্তবে মথা লৈবা চোনববে। কুঞ্জ-জহেগী অপাম নুংশি শেংলবা কবিগুণা মখলগী পেংবান যা ওদ্রবা নুংশিবনি।” ২ অসিগুণা ফজথবা শেংলবা নুংশিবগী মশক অসিদা কুঞ্জোনা জহেবাব মগী ওইদনা যাদে হায়হুনা জহেবাব হাংলিগসি অরাংবা দর্শন নত্তে হায়বসি মশক শেংনা দীমনগিনা ফে ডেদোকই — “নুংশিবসু শোয়দনা লোংগনি যাদ্রগা মাওচনগনি হায়বগী মঙ, অসিনা জেংবাব পাংপা তাংগদি কুঞ্জবিতাবীগী দর্শন রাংবা নত্তে। অমডনফম ২২ পাং নত্তে।” (লাঃ ১৭২) মসিনা তাকপদি কুঞ্জোগী নুংশিব অি অবাংবা থাকী নত্তে হায়বনি। অগা অমবোমদা, জহেবান কজোব তশেংনা নুংশিবদগী “হান্না নুংশিবগী নুংশিবা নাংনবগী নাংনবা নীংনহুনা তোঙান তোঙান লৈসি” হায়ববিবা রাখল অসিব দীমনগিনা অরাংবা থাবী নুংশিবনি হায়না শৈথারি। অহুনা জহেবাগী নুংশিবগী মরমদা

হায়—“ফজদবা ৰাংদবা ৰাখল অমদি শম্মা, দৰ্শন নন্তে । তমজ-  
নফমগী থাক্তা লৈবা নুংশিবনি ।” (লাঃ ১১৮) শম্মা হায়বদা,  
জহেবাগী নুংশিবদি তমজনফমগী মশক ওইববা, অৰাংবা থাক্তা  
লৈবা দৰ্শন অমনি হাযনি) অসিগুম্বা জহেবাগী অৰাংবা থাকী  
নুংশিবগী মশক অসি কবিনো ? অঙাংহলনা মসিব উপহাস অসিদা  
বয়লা শাগৎপগে ?

৫. নুংশিবগী অৰাংবা মশক উৎনবা অঙাংহলনা উপহাস অসিদা  
যায়লা মৰু ওইববা ৰাফম (কনসেপ্ট) খবা পুশিল্লকই । মথেযদি—  
‘নুংশিব’, ‘অপান্না’ অমসুং ‘নীংনবা’ । উপহাস অসি মপান্দনা  
মৈট (হিন্দু) গা পান্ধেগা জাং ব্ৰহ্মদবা অনী নুংশিবদগী  
থাবকপা সমস্তা নৈনবনি । অহুগা হু দা উংলিবা সমস্তানা নুংশিব  
অমসুং নীংনবগী অনীগী ৰাখল্লোনগী মুকুবা অসিনি । সমস্তা অনী  
অসি তোঙানবদি নঙে, মপানগী সমস্তাদা মক্ষম ওইবগ নুংগী  
সমস্তা অসি উৎনবা হোৎনবনি । থেংনবা মচু অনীনা মঠে মঠে  
থোগৎনবগুম কুঞ্জো অমসুং জহেবাগী মান্দদবা নুংশিবগী ৰাখল্লোন  
(দৰ্শন) অসিনা মবান্নিগী নুংশিবগী অনেম-অৰাংবু মশক শেংনা  
লাকলি । উপহাসকী পোটসিসু যায়লা ফজনা, নুংশিবগী মশক  
অসিবু মযেক শেংনা উৎনবা হোৎনবদা মপুং ওইনা পুথংলকই ।  
অবিবা থুংইগী হোৎনব শংনা শাংনা ইবগী মঙ থেংনববসু উপহাস  
অসিগী থোদোক খুদিংমক জহেবা-কুঞ্জোগী মবমদা, মবান্নিগী  
নুংশিবগী মবমদা ওইহল্লি । থোদোক খুদিংমক মবান্নিগী ৰাথোক  
ডাক্তনি । মবান্নিা ধোবা ওইবগা উংহুনা চেনবা থোদোকশিংনি ।  
উপহাস অসিদা জহেবাগা কুঞ্জোগা যায়লা তোয়না উল্লবা থেংনদে ।  
অবু মবান্নিা ময়াযদা লৈবা শক্তি ওইবগা অঠেনা মবান্নিগী  
মৰুমদা লৈব ডাক্তা ওইনা উংলি । মসিগী মথক্তা, মবান্নিগী লিংজেল,  
থোনা, মচিং, নীংবদা হোৎনদা, অখাওকনবা চপ মামৈ । অহুনা

কুঞ্জোগী অপাংগা ( থুনবগা, লোন-লৈনবগা ) জহেরাগী থুনদনা নীংনবগা অনীসি অরোয়বা খোঙফম ফাওবা মুকুত্না লৈখি ।

মমৈথংদা মচিং-মশাই নাইবা কুঞ্জোনা ( মহাক তুমিন তুমিন লৈগল্লি, নোংয়াইদা তা জামিনিগোয়দা রাবী শাবা চংলি, ফুক হোগতুনা সদিয়াদা চংকে হৌই, মতোমতা থোবান্দা চংলি, জামি-নীনা মাং 'ঙাওত্না চংনবনি' হায়না তোয়না শোল্লি ) জহেরাবু থাঙনা থিন্দুনা হাংখি । মঙম্বনা অকনবা শকখি । তশেংবদি, মতু কুঞ্জোগী মাংখিবনি । জহেবাগীনা মাংপাকপনি । মবমদি, “থুনগে হায়বগীদমক্তা নীংনবনি”, “জহেবাগী থরাং মাওবা যাদে”, “জহেবা মশাস্ত্র ফংদা যাদে”— হায়না চপ য়ুনা নীংজবিবা কুঞ্জোনা জহেবা হাংলবদা মানা নীংলিবা পুন্মক অমত্তা ফংবা ঙ্মখিজে । কুঞ্জোনা “হৌবদগী লুংশিনা পাম্মী লোইইফাওবা পাম্মা লুংশিখি ।” অতুবু অপাংগুদি ফংখিঃদে । অমবোমদা, জহেবাগীদি, মানা নীংজবিবা পুন্মগী, পাংদম, ফিবোপ, রাখল অতু কবি অমত্তা অকাংযবা লৈখিদে । জহেবানা খনখি — “নীংজববু ময়েং তাগদবগী শকপুদি পুন্মী অসিগী অপাম-লুংশি কোবদা থুনজব্বরোই ।” জহেরানা নীংজবিবা অসি থুংবা ফংখি । জহেবাদি শিবা কিদে । “জহেরাদি শিববুদি নীংনবগুম লুংশি ।” অতুনা, অঙাংহলনা জহেরাগী লুংশিবগী অরাংবা মশক অসি তাকুবা হায়তুনা “নীংনবা” হায়বা রাফম অসি পুশিল্লকপনি । জহেবাগী ‘নীংনবদি’ থুনজব্বসু যাই । মাগী নীংনবদি থরায়দগী হেল্লি শিরবসু যাই । চুমগী লুংশিবা অমসুং থুনবদগী জহেরাগী ‘নীংনবনা’ য়াম্মা রাংবা হেল্লি, মমলসু লৈবা হেল্লি ।

জহেরাদা লাকলিবা “নীংনবগী” অরাংবা রাখল অসি, ‘মাধবী’ দা ‘স্বার্থভাগ’ গী রাখলবু হেত্তা হাপচিনবগুম উপত্যাসকী লোইরমদাইদা নংত্রগা তাঞ্জা চাবা মতাং অমদা হেত্তা পুশিল্লকপা নত্তে ।

কুঞ্জোবু মুংশিবদগী যান্না ঙ্গনা, তপা, ভাব তানা অমসুং রানা  
 শাগংলকপা অচেংপা রাখল অমনি । কুঞ্জোবু অহানবা তেক উব-  
 মক্তদা মুংশিবনা হানখি । কবি অমত্ত খনখনা ভুমখিদে, অচেংপা  
 মুংশিবগী শঙ্কোন অমনি । মঠেমথাদা খঙনকই মবানি ডাং তিন্দে,  
 লৌন-লৌনবা যাদে । সমাজগী চংনবীনা মবানিবু পল রানা খাহ্না  
 থম্মী । বাখল অসিমক্তনা মূ লোতুনা কুঞ্জোবু শেন্না শেন্না মুংশি-  
 বকখি । মাগী মুংশিবদা মণো ঞংকখি । উপন্যাস অসিদা,  
 কবিশুয়া মিংকপ অমত্তকাওবা জহেবানা কুঞ্জোবু খন্দনা টোবা  
 যাংখিদ । অ না, অসিগুপা মুংশিবা অদি মাংস তাদিনবা  
 জহেবানা যান্না মুংস খল্লবা মংদা মপুন্সীমিগী মমুম পাল্লবোই  
 হাযবা অকনবা ফিবেপ অসি লৌখিবনি । কুঞ্জোবু যৌনা মুংশিবদগী,  
 মাগী যান্না খনবদগী কবেং না 'যুম পাল্লবোই' হাযবা রাংবপ অসি  
 লৌখিবনি । মশক-মণো, বাশি-গুন রাংববা, গোসা নিযানা, যান্না  
 পামজনা, মহাবাকীগুম থমাগ, লুহাংগে হাযবসিদা হাযনবিষু  
 হাযজনা টেবিবা, হেবানা, ঙ্গেবনা পৌবল্লব যুম পানবগী চংনবী  
 অমসুং গৌদা অনি খাদোকপা ত্রাখি । জহেবানা 'যুম পাল্লবোই'  
 হাযবা ফিবেপ অসি যান্না শেন্না অমসুং ত্যাগকা কোন্নবা অবাংবা  
 মুংশিবগী রাখল অমগা লৌবননা লৌখিবা পুন্সীগী মমুম তনজিবনা  
 র খলদগী খোবকপা ফিবেপ অমনি । ১১ শুবা মগাংদা, কতিমানা  
 হংবদা জহেবানা 'এ দে যু প' ল্লাংনে ইচে' হাযন থুমখি । মসি  
 কুঞ্জোবা অহানবা শবখঙন পগী মগাঙন । ইবেমচাগা গোপাল-  
 গনা মাগী অশেংবা পুরি গী বা হংবা মতমদা জহেবাগী অচেংপা  
 ফিবেপ খঙনখি — 'ইদি যুম পাল্লবোই হাযতুনা নহান্না হাযবিবা  
 অতুনি, ফ্যাবক হন্ন হাযজখো হাযবগে ।' ( লাঃ ১০৬ ) জহেবাগী  
 ফিবেপ শিবদাইগী অবোযবা মতাঙ ফাউবদা হোংখিদে । কুঞ্জোনা  
 মমুমদা চংগসি হাযনা কল্ল তরুশিলকপা মন্মদা মানা শাখখি —

“ইবুংঙো ঐবু চংলো হায়বিয়ু ঐগী থাদোকপিযু। নখোঃ হামহুনা সেবা তোবদি এ ওমজবোই, নঙগীদমক মাঙঙো হায়বগা মাঙজ-  
ঞগে, ইবুংঙো ঐবু থাদোকপিযু।” (লাঃ ২৭৭) জহেবানা চেংনা  
থাজে—মুপা লুপী থুংনবা, লোন-লৈনবনা লুংশিবগী অরোয়বা নত্তে।  
থম্মোয়দা ‘নীংনবগী’ শেংলবা রাখল লৈবিবমথে লুংশিবগী মশক  
মাঙগদবা নত্তে।

অথুবু ‘নীংনবা’ হায়বা অদি তরাইবা থবক অমদি নত্তে।  
মনিদি অশেংবা থম্মোয়গী ত্যাগ ভক্তি অমসুং সাধনালৈরবা থম্মোয়দা  
ফবা চম্মা। জহেবাদা হায়রবা গুংশিং অদি লৈখি। কুঞ্জোগী  
মফমবা ১০ দিবা জহেবাগী অশেংবা থম্মোয় কবিসু চাঁংননিংঙাই  
নৈঙে। জ. বানা ‘নীংনবগী’ দমত্তা মথরায় ত্যাগ তোবা ওমশি।  
বুঙে গী মথুভা শিখি। জহেবাগী ভাক্তি অমসুং সাধনা অঙকপনি।  
কুঞ্জোবু লুং শকবগীদমক মাগী পুন্সাদা অরাবা, ইকাইবা, শাখিরবা  
দবা কয়া নংখি। মাগী জাতিনা ইনথোকপিখি। লুংশিনবা মকপ-  
মপাং কবাগা কায়নখি। ময়ুমদগী তানথোকপীখি। মরৈবাক  
থাদোহুনা স দবাদা সাইদাংখি। মাগী পুন্সাদা লুংঙাইবা মিৎকুপ  
অমফাওবা ফংখিদে। অসুক রানা কপুন্তা লেনখিবা জহেবাগী অরা  
পুন্সান। অথুবু মল্লমক জহেবানা খাঙখি, কুঞ্জোগীদমক অরাবা  
নংখি। অহুনা জহেবাগী ‘নীংনবগী’ রাখল অম্মি ত্যাগ, ভক্তি  
অমসুং সাধনাগা শাগোদ্রবা শাগতলকপা বৈষ্ণব দর্শনগী ‘প্রেম’ গী  
শক্লোন অমা লৌকই।

বৈষ্ণব দর্শনগী মতুংইম্মা মৌঙইবগী মশাদা কাম অমসুং প্রেম  
অনীমক পুন্স লৈমিইম্মে হায়না লৌই। কামদি পুন্সি অমসুং  
হকচাংগী অপাস্বগী নখা পোল্লি। কামদি থক পেনবা নাইদে অমসুং  
মাঙবা তাকপা নাই। মপানগী ওইবা পোংশক্তা, হোং নাইরিবা  
অচম্বা পোং পাশ্বদা লাঙতরুহুনা লৈ। অহুগা প্রেমদি মতম

পুন্মমক্কা লেউদনা লৈরগদবা কৈদৌউদনসু তংন-থানবা য়াররৌইদবা, করিগুম্বদা মশক হোংবা লৈত্রবা অহুগুম্বা বিষয়দা লুংঙাইবা ( নিত্য-আনন্দ ) অহুবু প্রেম কোঁই । প্রেমদি অমাঙ-অতা লৈতে । (জহেরাগী 'নীংনবগী' রাখল অসি প্রেমগী মশক্কা) জহেরাদা কামগী শরক য়াওবা উদে । ফজবদা ডাঙজবা অঙাংহলনা জহেরাগী ফজবা শাবান-মুর্তিবু চুন্না শৈথাজবনি । নহা ওইরিবা আমীরদা কিজনা ইকাইখুয়রিবা, ইবেমচা অমসুং গোপালগী মমাঙদা জ্ঞান মাঙহুনা রানথগে জেঁবিবা, কুজোনা মখোঙ শোকখিবদা পাপ লংজবেহায়হুনা রাজখিবা, মতৈগী হেনজিল্লকপা লমচঙগী লাপথোক্কা হোংনবিবা পুন্মমক অসি উরগা জহেরাদা কামগী রাখল লৈতে হায়বসি খঙবা গুম্বী । (মাগী 'নীংনব দ' অপাংবা অমসুং কাম য়াওদবা মশক অমনি) মসিগী রাখল অসি উপন্যাসকী অবোয়বা মতাঙদা য়ান্না ময়েক শেংনা ফোঙদোকই । জহেরানা হায়খি — “নীংনবদি কায়নবা লৈতে । থুংনবদি অকাযবা লৈ হায়বা খনবিববা ?” মখা তানা অমুক হাইবকই — “নাংজববু ময়েং ওগদবগী শরকপুদি পুল্লা অসিমগী অপাম-লুংশি কোবদা থুংজথবোই ।” ( লো. ২৭০ ) (মতম পুন্মমক্কা কায়নবা লৈত্রবা, ময়েং তাগদবা লৈত্রবা অমাঙ অতা য়াওজবা 'প্রেম' গী মশক ওইববা জহেরাগী 'নীংনবগী' মশক্কা)

অসিগুম্বা অচেংপা অমসুং অরাংবা রাখল অসি হাপচিনবা য়ানবগীদমক্কা অঙাংহলনা জহেরাবু হিন্দু ওনহল্লি । (অঙাংহলনা বৈষ্ণব ধর্ম পামজক্কা রাখল্লা লমজিংহুনা জহেরাবু হিন্দু ওনহনবা নত্রে । অঙাংহলনা মতীক চাবা, অরাংবা রাখল চেনবা অহিংসা পামজবা, মীলুংশি লৈবা লুপী অমনি হায়বসি ময়েকশেংনা উৎননবা জহেরাগী চরিত্র শাগলকপদা হাপচিল্লকপা গুণ অমনি । অহুনা উপন্যাস অসিদা জহেরানা হিন্দু ওনবা পামজবা অসি কুজোনা থেংনববা মতুংদগী ওইহন্দে । হেক পোকলকপদগী পামজরক্কা

খম্মোয়গী মশক অমা ওইনা উংলি ।

৪শুবা মতাঙদা (তোমমিয়াগা কতিমাগনা স্বারী শাবগী মতাংদা জহেবাদি কুঞ্জোগা খেংনদ্রিঙৈদগী হিন্দুগী লমচং-শাজং অসি চংলে হায়বা খঙবা ওম্মী । কতিমানা হায— “ঐখোয়গী মোত অসি মাদি ইপাম পামদবনি । হিন্দু ওনগে হায়দ্রিবরা করিনো খংদে । ঐখোয়গী চিঞ্জাক শাসে মাদি স্কুচা ছাদে, য়েকম ফাওবা পায়দে । মুমিং খুদিং ঈকজবা, ওকথ্রে করিনো ? মাগীসে মথরায়না য়াজ্রবা হায়বা অহু ওইবমাল্লে, )মমাবু ইকদে হাংবা অসিগী হেক খংনবনা মানা হেক খংলকপদগী অস্কু য়ায়া চাক-ঈশিং চানবসে অমন্তা য়াওদেদো ।” ( লাঃ ১৪ ) মসিদগী খঙবা ওম্মী— জহেরানা হেক খঙলকপদগী হিন্দুগী শাজং-লীচং চংলকুবনি । অহুগা মনি ‘মথরায়না য়াজ্রবা হায়বা’ অহুনি । তশেংনমক জহেবানা হিন্দু ওংবা অসি কনা অমন্তগী খৌইনশিন নত্তে— মশানা য়ায়া শেংনা পামজবা, খম্মোয়গী খৌইনশিন অননি । ‘রামায়ণ’ দা ঐখোয়না মন্দদবী, সবমা, ত্রিজতানচিংবা কয়ানা হিংচাবগী লৈবাক্তা হিংচাবীগী লমচং, শাজং-লীচং, চাবচা যুথক চত্তহুনা বামগী ভক্ত ওইবগুম পাঙন চমু জহেরানা মশানা পামজবদগী হিন্দুগী লীচং-শাজং চংচবনি । অহুবু, পোকপদগী হিন্দু ওইবা পামজবক্ববা জহেবানা হিন্দু পাখঙ কুঞ্জোগা মুংশিনববা মতমদদি মহাক মশামক মানা পামজবিবা হিন্দুদা ময়ুম পানগে হায়বদি খনখিদি । মহাক মশাগী অপাস্থহু অরাংবা দর্শন অমগীদমন্তা খাদোকখি । চংনবীগী মতুংইল্লা পোক-পদগী হিন্দু ওইরক্ববা কুঞ্জোদগী হেল্লা মতোমতা হিন্দু ওইজববা জহেরানা মীওইবনা শেয়া জাং-বিজাং থেয়রা খুংশেম অসিবুদি থুগায়বা ওমলে । মরল্লাইগী মুংগী মীংয়েংদা য়েলগদি— মশাগী খুংশেয়া হিন্দু ওইজববা হিন্দু মুগী জহেরাংগা হান্ননা হিন্দু ওইহুনা লাক্ববা হিন্দু কুঞ্জোগা মুংশিনবনি । ফোঙনা সমাজদা খুদম অমা

গীনবগীদমজ্ঞা কুঞ্জোগা অমুক থুংনবগী অর্থ লৈত্রে হায়না খল্লি।  
 অঙাংহলগী উপন্যাস অসিদি ফোঙনা সমাজগী চংনবীবু শীংনবা  
 পান্থা নত্তে— হুংগী আন্দোলমি, থম্মোয়গী লান্নি সমাজগী লান্নি।  
 সমাজগী মায়োক্তা লৈবা মাগী নীংজবা অমদি পাঙথোকপা  
 ওল্লবনিনা জহেরানা কুঞ্জোগী মনাক নক্সা লৈত্রবশু য়ারে। বিপ্লবী  
 ওইবগী অকনবা থম্মোয়গী ঈহল লৈবদগী অসিগুয়া অচৌবা ত্যাগ  
 অসি তৌবা ওমখিবনি।

তশেংনমক জহেরাদি বিপ্লবী অমনি। সমাজগী চংনবীবু  
 শীংনবা ওই নুগী অমনি! অহুনা, ঐখোয়না অঙাংহলবু জাংবিজাং  
 খায়বগী মায়োক্তা থুং থাবা ওমদবা অইবা অমনি হায়না উবা  
 লানগনি। রাফম অসি/জহেরাগী চরিত্র নৈনরগা খঙবা ওম্মী।  
 জহেরা য়ান্না শোনবী, চষী, পাক্সন শোল্লবী নুগীমচা অমা ওইনা  
 উই। সংসার অসিদি মমা লুআবী মবানিদনি, কনা অমত্তা  
 লৈজদে। অকনবা হুংশিংকী শউমদা ডাল্লিবা পোদোনগী মৈরিনি।  
 অহুবু মাগী থম্মোয়দি নুংদগীশু হেন্না কল্লি। অরোয়বা মতাংদা  
 জহেরানা কুঞ্জোদা হায়খি— “জহেরা হায়বী অসি পাংগন শোনবী  
 নুগী অমনি। অহুগা মানা লেপখিবা পুন্নিংগী মায়কৈ অহুদগী  
 হোংদে হায়বদি নংদি খঙডিৰোইদো?” মনি অচুখনি। মরম  
 অসিনা মানা য়ান্না ওখৌদোকস ওইরবা ইসমাল ধর্মগী মায়োক্তা  
 কাফির অমা ওইনা লেপ্পা ওমখি। মহাক হিন্দু ওইখি। মসিগী  
 মরমদগী মহাকপু মুসলিম সমাজদগী তানথোকখি। মহুগী চৈনা,  
 অরাবা খাঙখি। মহাক মতোমতা হিন্দু ওনবা অমমুং ইসলাম  
 ধর্মবু শীংনবদা নত্তনা মাগী থম্মোয়গী কাচিল্লগী থোরকপা অশেংবা  
 অনীংবা অমমুং অপাখা অমা শাগোল্লবা মরম্না মাগী মমাবুশু ঈক-  
 জহনবা ওম্মী, ইচে ইবেমচাদা নমছনা চন্দন খিনবা তসিহল্লি।  
 মাগী অশেংবা মতৌদা পুকচেল চাউরবা আমীরনা জহেরাগী



অহিংসাগী পুকচেলবু ময়ামগী মমাঙদা ফোঙনা থাগংখি, শা-ঙা চাবা থিংখি। সদিয়াদা মতৈ দর্জি অহুবুশ্ হিন্দুগী লীচং খরা চংহনবা ওমখি। অনী সুবা লানজাও মমাঙদা লুখাবী মচা পাঙন চহু অমনা মুসলিম সমাজগী চংনবী অমসুং ধর্মবু শীংনহুনা লেঙ্গা ওমহল্লিবা অসি রাখলদফাও লাম্বা ফংদে। অহুব মণিগী থোনা, শক্তি, শীংনবা ওমগী পাক্ল অসি অঙাংহলগী মফমদা লৈখি। ইসলাম ধর্মবু ফোঙনা শীংনবা ওম্লিবা অঙাংহলনা উপন্যাস অসিদা জাং তিন্নদ্রবা জহেবা অমসুং কুঞ্জো অনীবু থুংনহনবা ওমলমলোই হায়না নীংলুবা লানগনি। অঙাংহলনা থুংনবদগী হেমা রাংবা, থুংনদ্রবসু য়ায়া চুং শিবগী মশক অমা উৎনবা হোংনবনি। কুঞ্জোগী থুংনবনা লোইবা, য়ায়া মেটারিয়েলিষ্টিক ওইবা চুংশিবগী দর্শনগা জহেরাগী অরাংবা, মনুং ছনজিনবা, দর্শনিক ওইবা চুংশিবগী মশক অনীগী মশক অসি উৎনবা হোংনবনি। ৭

জহেবাদি চুংগী চুংশিবদগী হেমা রাংবা দর্শন অমগীদমক মথরায় থাখিবনি। ( Jahera dies for a philosophy-higher than love ) জহেবাবু হাংথ্রবা মতুংদা, মহাকী মথরায় বলিদান হোঁথ্রবা মতুংদা, মানা শাগচরম্বা দর্শনদি অমর ওইহুনা লৈহৌই। কুঞ্জোনা জহেবা শিবগী মরম, উপায় ( কেজ, এজেন্ট ) ওইকবগী রাতনি। মীওইবগী পুন্সীগী মরুওইবা দর্শনদি রাখল ( আইদিয়া ) অহু হিংগৌবা অমসুং মীয়ান্না লৌখিবা অসিনি। সেক্সপিয়রগী জুনিয়স সিজব্দা সিজবু হাংথ্রবসু সিজবগী স্পিরিট ( রাখল, সিজবিজম ) হিংহুনা লৈহৌবগুম জহেবাবু কুঞ্জোনা হাংলবসু জহেরাগী চুংশিবগী দর্শনদি হিংহুনা লৈহৌই। শিবনা পুন্সীগী অরোয়বা বিচার ওইবা যাদে। জহেরা শিবনা উপন্যাসকী অচুম-অরান বিচার, লেপকদবা নভে। জহেবু শিথ্রবা মতুংদা, জহেরানা খনজরিবা রাখল, মীংয়েং, পুন্সীগী ফিরেপ অহু মাঙবা তাকখিবা

লৈতে। অহোইনুচুম হেন্না ময়েক শেংলকই, ফজরকই। মহাক্কা শিববা মতুংদা হিন্দু পাঙন অনীমকা মাগী অরাংবা হুংশিবগী মশক, ত্যাগপু মশক খঙলকই। য়ান্না পামমুরকই, হুংশিবকই অমসুং নীংঙমস্কে। অহুনা মুসলমান মঠেনা হায়—“শেংদনা শেংবা শাবা মৈতৈনবু ঐখোয় পাঙনবু হংগোইনবনি। অঙাং অনী থিসি, সনানা য়োমহুনা য়োকনি, মরাইবকী থোকঅবনি করম তোগনি, ঐখোয় লৈরি হায়হুনা খুঞ্জাও অসিমা হুপ্পা পাম্বোম তিংঙে।” (লাঃ ২৭৪) অরোয়বা মতাঙদা, “লিচিং অমতা ওইবা”, “জাতি তোঙানববু ওনথোকপনি খনবা”, “মৈতৈগা পাঙনগা হুংশিবগী হুমিং”,— বাকমশিং অসি ময়েক শেংনা পুশিল্লকই। অহুনা ডা. পি. নবচন্দ্রনা হায়—“জহেরাগী পোলোইদি হিংমিল্লবা অমসুং চান্নবনি। মসিগী-দমক হোংখিবা যজ্ঞ হুত্বা থম্বোয় অনীমক কংথোকখিবনি।”<sup>৩</sup> হিংমিল্লবা অমসুং চান্নবগী রাখস অসি য়ান্না কন্ন, চেংনা, মঙং তানা অরাংবা রাখল্লোনদা পুখংলক্লিবা অসি জহেবানি, জহেরাগী ত্যাগ অমসুং প্রেমনি। পুন্মক ফজবে, অহুবু উপচাসকী পোলোইদা হুংঙাইতবা অমত্তংদি— অঙাংহলনা কুঞ্জোবুশু শিল্লমদবা অসিনি। জহেরাবু হাংলবা মতুংদা কুঞ্জো মশাসু থাঙনা থিন্দুনা শিজরল্লবদি অমুকা হেন্না ফজরমগনি নীংই। অহুবু, ঐনা খনবদা, জহেবা শিববা মতুংদা কুঞ্জোনা হিংহুনা লৈবা ওমগনি হায়বসি থাজবা ওমদে। অঙাংহলনা য়ান্না চ্যেকশিল্ল লোংশিন্দুনা ঈজিং ওইনা কুঞ্জোশু মথরায় থাজগদবা খোঁরাং ভৌই হায়বসি অরোয়বা পরেংশিংনা ভাকই—“কুঞ্জোনা থাংদগী ঈ অহু মখুং ওইগী খুবাক্তা নানথোকই, জহেরাদা য়েংবোই য়েংবোই থাং অহুদা য়েংই, মমাই অহু সুন্দা হাইগংলকই, অঙাওবদোনা নোককেং ভৌই। মচিন অহু লেংই, মথোন্দি থোক্তে য়েংবদা বা ডাংবা মাল্লি, য়াতোন খরা খরা উই।

চপ লেপই ।” শোয়দবনি, কুঞ্জো শোয়দনা শিৱগনি । মবান্নিগী  
আত্মানা স্বৰ্গদা তিৱৰগনি ।

য়েংবিগদবা : ৰাবেং অসিদা যাওবিবা লাইৱিক্তগী লৌথোক্লিবশিং  
অসি ‘জহেৰা’ অহুমম্বা খুংনম, ১৯৯১ দগীনি ।

১) ডা. মহাকপম অক্লনা, ‘সামাজিক সমস্যা নৈনবা উপন্যাস অমা  
ওইনা মহাকবিগী জহেৰা’, সেপ্তেম্বৰ ১১-১২, ১৯৯২ ।  
ফোঙদ্রিবা পেপৰ ।

২) ডা. ই. দীনমণি, “অঙাংহল : সমাজ অমদি সংস্কৃতি”, ১৯৯২,  
লাঃ ২২৮-২৯ ।

৩) ডা. পি. নবচন্দ্ৰ সিংহ “ৰাবেং (উপন্যাস অমসুং ৰচনা)”  
নহাবোল সাহিত্য প্ৰেমী সমিতিগী খল্ল-নৈনবদা ( ৩১/৫/৯২ )  
প্ৰথোকখিবা চে ।

## মীনকেতনগী বারেং-সাহিত্য

(শ্রীঅশাংবম মীনকেতন সিংহ (১৯০৬—) যুগ পূর্বা অইবনি । মৈঠৈ পুয়াদা যাউবা লুয়াং গুরু পুন্সীবগুম ( “মীরম ওংনা লাইরম চাক্কাবা তাইবং মমান্নবশিংনা লাইনি হায়না শীংথাবা” ) মনিপুরী সাহিত্যগী অরি-অনৌ লংদাইদা লেপ্লিবা, হৌজিক মতমদা পৌরা-নিক চরিত্র ( Puranic figure ) অমা ওইরবা, সাহিত্য শুবা মীশক অমনি । শৈরেং, বারেং, নিবন্ধ, নাটক, পুন্সী বারী, অনুবাদ, অঙাংগী সাহিত্য, ভাষা বিজ্ঞান আলোচনা — অনিনচিতংবা সাহিত্যগী লৈচল অমসুং খুংই কযাদা মপু ফানা খুদোল তৌরিবা অইবনি । সংস্কৃত, বাংলা, ইংরেজী লোন-অঙম তুনা থঙই । মসিগী মথক্তা, অবিবা মনিপুরী সাহিত্য অমসুং কৃষ্টিমু মথোঙ শেংনা থঙই । ভাতি অমসুং মনিপুরী সাহিত্য অমসুং সংস্কৃতি পরম্পরা অর্নগী ঈচেল পুয়া তিল্লাবা পণ্ডিত গমসুনি । লাইনাংগী মতাঙদা তাত্ত্বিক সাধনা অমসুং বৈষ্ণব ধর্মগী নীতিব জ্ঞান লৈ । মামক গোড়ৈয় বৈষ্ণব ধর্ম চেংনা চংনিবা বৈষ্ণব অমনি । মাগী সাহিত্যদি ঈবোঙ কয়া ফাংলবা ঈচেলগুমনি । মাগী সাহিত্য নৈনবদি অচৌবা কিনা অমগী মনুংদা চঙবগুমনি । মাগী ওইবা লোনগী মফোঙদোক অমসুং খুংই ষ্টাইল অমা হৌদোক্তনা, অনৌবা মনিপুরী সাহিত্যদা ‘মীনকেতনগী লোন,’ ‘মীনকেতনগী খুংই,’ ‘মানকেতনগী ষ্টাইল’— হায়বা অমা হৌদোক্লিবা অনৌবা মতমগী মনিপুরী সাহিত্যগী লুচিংবা অমসুনি । খুংমা বা অইবশিংগী মনুংদা শীংথানবা য়ারবা অইবা অমনি ।

বারেং ( এসে, নিবন্ধনচিতংবা ) সাহিত্যগী মরু ওইরবা লৈচল ( genre ) অমনি । শৈরেংনা মীওইবগী মুংগী অমসুং ফজবা

খিবনি। (man's inner life, his psychic reality, a greatness of life, beauty and harmony.) ড্রামা-উপগ্ৰাসনচিবনা—পুল্লীগী অর্চোবা মশক, পুল্লীগী অরুবা মীংস্নেং উংলি। (the serious view of life, a grandeur and more dignified aspects of life.) এসেদি মরুওইনা মপানগী পুল্লাদা য়েংই। কবিগুন্স হীবম অমদা মওং তানা ইবনি। পাউতাক গীবা, পাউ তম্বা, রারী লীবা ডাক্তনা এসে ওইদে। পুক্রিংগী ঈছল, ইমোসন, কল্পনা উংপা ডাক্তনস্ন য়াদে। ফজবা নিবন্ধদি লৈতারবা, রাখল চেন্নবা মীওইবগী খোহোকনি। লৈতারবা লৌশিংগী মপুংফাববা অন্তহুতিগী পোখোকনি। মীওইবগী থুগ্নবা, লুথনা লৈবিবা ভাব, রাখলবা রাখলবু লোন মীংখিনা শুবা হৈবা মীনা মওং-মবীন নাইনা, কলাগী ফজবা খুংশেম অমা ওইনা ফোঙদোকপনি। অহনা, সংস্কৃত আলাংকার হায়—“গগ্ধং কবীনাং নিকষং বদন্তি।” রারেং শুবরুবা, ইররুবতদা কবিশিংগী (অইবশিংগী) মগুগ খঙৈন। রাবেংনা কবীগী মগুগ চাংয়েংনৈ।

মীনকেতন রারেং ফজনা শুবা হৈবা অইবা অমনি। মাগী রারেংদি আদর্শ অমসুং রোমাটিক ওইবা খুংইগী মওংনি। মাগী অতেনবা অমসুং অগাংবা রারেংশিংদা লিরিকেল অমসুং ড্রামাটিক ওইবা মচাক য়ান্না য়াওবা থেংনৈ। থম্মোয় ঈছল অমসুং ইমোশন মরাঙ কায়না উংপা য়ান্না য়াওই। অহুব, মশাগী তোপ-তোপ্পা ষ্টাইল চেংনা লৈ। হায়নবা লৈ—রারেংদি মানা উংলিবা, নৈনরিবা হীরমগী অফ-ফক্ট উংসদা খোইনা লৈতে। মক ওইরিবদি—রাবেং ইবতুনা হীরমছ মতৌ কবন্না শেমশাহনা উংপগে অমসুং ফোঙদোকপগে হায়বতুনি। করিগুন্স হীরম অমবু হেঙা লুংডাইহন্না, ফজহন্না অমসুং কলাগী মওং তানা ইরবদি মছ এসে ওইরে। মসিগী লাহোকপগী হৈশিংবা, লৈতেং হাপ্তনা ফজহনবগী মগুগ অসি

মীনকেতনদা শোয়দনা লৈ। মসিদা, শৈবেংগী মহাও যাওবা, লৈবোং  
য়ান্না হকপা, থওইনা শেহ্না লোনগী খুংশেম যাওবা— “আর্টিফি-  
সিয়েল ষ্টাইল” (Artificial Style) অমা চোঙথোক্কই।  
মসিনা মী অতৈগা মায়দবা, ওকহন্ন থোকহনবা মওং অমা ওই।  
মীনকেতননা মাগী ‘আর্টিফিসিয়েল ষ্টাইল’ অসি মাগী রারেং ইবগী  
টেকনিক ওইনা শীজিন্নৈ।

অজুগা, নোংচুপকী সাহিত্যগী এসে ইবশিংদা লৈরিবা,  
মবল্লাইগী পেন্দবা ফোঙদোকুনা পুলাবু আলোচনা তৌবগী মওং  
অজুদি মীনকেতনদা লৈতে। ইংরেজী সাহিত্যগী এসে ইবশিংদি  
পুল্লীগী নীংবা কায়বা, পেন্দবা, শাউনিংবা কয়া ফোঙদোকুনা ই।  
ইচম চহা অযুক লুমিদাংগী থোদোকুন্মু খুংথাই। চম্মা তৌবা ফাগী  
অমসুং চম্মা উংপা পুলী থোদোক অমসু যাওই। মীনকেতন দ  
পুল্লীবু তাখিবা, শাউনিংবা যাওদে। ফাগী তৌবসু হৈতে। মাগী দ—  
থায়নগী অ’দর্শ ওইরবা পুল্লীগী ফজবা মশক, ফিদল্লি ওই ওইববা  
অরাংবা রাখল, ইতিহাস অমসুং পুবাংদা যাওবিবা ফজবা ভেল্ল্যশিং  
উংনবা হোংনবনি। মসিগী ফজবা মশক নৈনবা, পুথোংবা  
হোংনবনা মপুং ওই।

মণিপুরী এসেগী লময়ানবা ওইরিবা খুইবাকপম চাউবগা  
মীনকেতনগা রোমান্টিক ওইবা শাগৈদা পুল্লবসু রারেং ইবা অনীগী  
থেল্লবা মশক অজুম উবা ফংই। চাউবগী খুংই, মফোডোক অমসুং  
মীংয়েদা কাহেন্না বাংলা সাহিত্যগী প্রভাব তাই। মাগী এসে  
থরদি ‘কবি,’ ‘ঈশ্বর ভক্তি’ অসিনিচিংবা কালপ্রসন্নঘোষকী (১৮৪৩-  
১৯১০) নিবন্ধদগী (‘নিরব কবি,’ ‘ঈশ্ববে ভক্তি’) মণিপুরী লোন্দা  
ইথোকপা, শোমদোকপনি। চাউবনা পাউতাক গীবা, নীতিজ্ঞান  
তাকপদা পুঞ্জি চঙই। বুদ্ধি অমসুং জ্ঞান ফোঙদোকুনা ইবা  
‘রিফ্লেক্টিভ এসে’ (Reflective Essay) ইবদা চাউবগী মপা



মণিপুরী সাহিত্যগী রাবের কথা

১৭

লৈতে। প্রমাণ-পাঠে শীজিলকা, চীংলেহা লোন ওইহনবা অমসুং উচন চেংনা ফোঙদোকপদা চাউবনা হেল্লি। মানা মণিপুরী সাহিত্যদা চপচাবা এসেগী মশক ( নিবন্ধ, অতেনবা রাবের ) অমা শাগংলম্মী। মহাক মণিপুরী সাহিত্যগী কালিপ্রসন্ন ঘোষনি হায়না শীংথানবা রাই।

পার্সেনেল এসে ওইনা ভৌষা 'নেরেটিক এসে' ( Narrative Essay ) ইবদা মীনকেতনদি থোইদোক্কা হৈ শিংবা অইবনি। চাউবদোনা মঙোন্দা বাংলা সাহিত্যগী মমি থোইনা তাবা থেংনদেং। ( বাংলা কবি কয়গী শৈবেংদি লৌথোক্কা হাঙ্গি। ) মশাগী ওইবা খুংই অমসুং মফোঙদোক্কা অয়াবনি। চাউবদোনা পাউতাক পীগন্দে। অহুগা, মতমগী রাওন্দা হোংলক্কা মশক, কায়থরক্কা পুলি, নাঙথরক্কা ভেলু কয়গী মরমদদি তত্তনা খুংঙাইববা, খুংনাংবা ফোঙদোক্কাই। বাংলাগী রাবের সাহিত্যদা য়ান্না মুজিকেল অমসুং লিরিকেল ওইবা রাবেরগী মওং পুথকথিবা ঈশ্বরচন্দ্র বিহাসাগরগা ( ১৮১০- ১৮৯১ ) মীনকেতনগা নকশিন্না থহা রাই। চাউবা অমসুং মীনকেতন অমোমক লৈতেং অমসুং মকে শেহুদা হৈ-শিংলবা অইবা ডাক্তনি। অহুগা মকে শেহুগী মওংদি থেয়ে। চাউবনা— প্রমাণ পাঠে, উপমা, অকনবা বুদ্ধিগী মঠে, মীতোন্দগী লৌথোক্কাপা কো-টেশন কয়না ঐথোয়বু থাজহলবা, পুঞ্জি চীংশিলবা হোংনে। মীনকেতননা লিরিকেল ওইবা মহাও হাথুনা, পোইটিক ভিজন অমা পীনবা হোংনে। হৈশিংনা লীবা রাবীনা ঐথোয়বু শুমহংনবা হোংনে। ইবেনবোক্কা খুংঙাইববা ফুঙ্গা রাবীনা ঐথোয়বু শুমহং-পগুয়নি।

মীনকেতনগী রাবের মথলশিং :

মীনকেতননা হৌজিক ফাউবদা রাবেরা ইবা লাইব্রেরি মাপন  
(৯) ছাপা ভৌহনা ফোঙলে। মাগী লাইব্রিকশিং অসি নৈনবদা

হুংঙাইনবা চাউরাক্কা মখল অলুম থোকা খায়দোকপা যাই।  
 মথোয়দি— ১ ) নেরেটিভ এস ( রারী ওইনা ইবা রাবেং ), ২ )  
 পুন্নি-রারী ( মীগী অমমুং মগানা ইজবা পুসী-রারী ) অমমুং  
 ৩ ) ক্রিটিকেল এসে ( আলোচনা, নৈনবা ) ।

### নেরেটিভ এসে :

মীনকেতনগী নেবেটিভ এসেশিং অসি ‘ঙাঙ্গোয়-পবেং’,  
 ( ১৯৪৯ ), ‘ভাবত চলু’ ( লাবোল ১-৪, ১৯৫২ ), ‘রামায়ণগী  
 রারী খরা ( ১৯৫২ ), ‘গুণাংগী বামায়ণ’, ‘মৈতৈ লাক্কিরোল’  
 ( ১৯৫২ ) অসিদা মরাঙ কায়না যাওবা থেংনৈ। লাইবিকশিং  
 অসিনী মল্লুদা শীংথানবা যাবদি ‘ঙাঙ্গোয়-পবেং’তনি। ‘ঙাঙ্গোয়-  
 পবেং’ মণিপুরী সাসিত্যদা অনৌবা মহাও অমমুং অনৌবা যাওন  
 পুরকখিবা লাইবিকি। ‘ঙাঙ্গোয় পবেং’ থোক্তকপদগী ‘ঙাঙ্গোয়-পবেং  
 শিবা লোন’ হায়জনা অতোয়া লোন রানশিন্দবা, থায়নগী অশেংবা  
 লোন শীভিন্নহনা ইবা জৈহৌ অসি খঙনবা হৌরকখি।

মীনকেতননা কবিগীৱমক মণিপুরী সাহিত্যদা ‘ঙাঙ্গোয়-পবেং  
 শিবা লোন’ হৌদোকখিবনো ? মসিগী শাংলবা রাবী লিখুন অমা  
 লৈ। খুঃ কুঃ ১৯৩০ গী মতয়ি। মতমসিদা মহাক মণিপুর ইষ্টিট্যু-  
 শনদা ( হোজিকী পি. সি. হায়ব সেকেন্দরী স্কুল ) ওবা ওইরি।  
 পরীক্ষাগী রাহং অমা শেম্মী— নরৈকাইগী নজগা নখুনগংগী মরমদা  
 রচনা ইয়ু হায়না। রাহং অসি শেম্মদা থেম্মোয়দা পোকখি— “পোক-  
 ভম নরৈকাই শক খঙদবা, মশক কোঁবা সুকখঙ খঙদবা নংনা রাহং  
 অসি হংভম থোকপরা, খঙ্গনি, য়েংগনি কয়মমুং নুংবংনজি থেম্মোয়,  
 ওইখি অরাবা অচৌবা অমা; হোনখি খঙহৌদে অরাবা সোম্ম অমা।  
 .....মসি বিধাতাগী শাপ অমনি।” ( ‘পুনশিগী শঙ্করম’,  
 লাবোল ১, ১৯৮০, লাঃ ১৭-১৮ )। মসিদগী মরৈবাক অমমুং



মমালোন লুংশিলগী রাখল অমা ফাওখি। মসিগী রাখল অসি  
খ. কু: ১৯৪৯ গী জাহুরারী তাং ১০ দা চপচানা মঙফাউনরে। মাগী  
মমিং চংলবা 'নোংগুম্বকখোদা' হায়বা শৈরেং অসি 'ইমাগী  
খোজান্দগী, ইমাগী মরোল, ইমাগী সুর'দা ইখিবনি। ( 'পুনসিগী  
শক্তম, লারোল অনী, ১৯৮৩, লা: ১৪২ )। মতম অসি মহাক  
জোনষ্টোন স্কুলদা ওবা ওইরি। অতৈ লোনগী মতেঙ যাউদনা ইবা  
শৈরেং অসি পাকবদা কবি চাউবনা য়ান্না থাগংখি। ( 'রাখল,'  
অহানবা মশীং, ১৯৬৮, 'অশম্বা পুন্সি রারী : শ্রীঅশাংবম মীনকেতন  
সিংহ'— নোংমাইথেম তোম্বী সিংহ। ) মতম অসিরাইদা  
অশেওবা মৈতৈলোন্দা ইবা রারেং-শৈরেং কয়া মথং মথং ইরকখি।

অহুনা 'ভাঙ্কোয়-পরেং' ( ১৯৪৯ ) গী রাহোঁদোক্তা হায়রি—  
বাংলা, সংস্কৃত, মৈথিলীনচিংবা লোন কয়াগী মফমদা ডেজরুরে।  
অহুবু, খম্বোয়গী অশুববা, অয়ৌবা, অথেংবা, অপানবা লোন্দি মৈতৈ  
লোন্না ওইরম্মে। আইবনা শৈখারি :—

খোল্লাল অমা ওইবমদরে, শৈরেং অমা নংলমদরে,  
মৈতৈলোন্নি ইমারোল, মৈতৈ ঐগী লুংশিবী ইরোল,  
সুববা মবোল, মিষবা খোজেল, লুংশিরবা ছৈবোল,  
হায়বকই—“মৈতৈ ঐগীনি, ঐদনা নংগীনি”

অহানবা 'ইমা লৈ' কোনখিবা নমা ঐনি মৈতৈবোল।

'ভাঙ্কোয় পরেং'দা যাওরিবা কংলৈ লোনগী নীংখিরবা, লুংশি-  
রবা রারী মঙা অসি ( পুনম চীং, অন্ডোগী মৈ, পোংখংবম খোংনাং,  
ভাডোম ফুরা, খোংনাং হোগায়বী ) ইতিহাসকা শয়বা অমসুং মরা  
লৈনবা রারী ওইরবসু, খোঁদোক-রাথোক শেখদা কল্পনাগী শরুক  
য়ান্না হাপচিনবনা থায়নগী অরিবা রারী— লেজেন্দগী ( legend )  
শক্তম লৌরি। হৌজিক মতমগী অকাউবগী লৈরোন্মুংদা লুপথবা,  
শুপগী নীংশিংবগী মমিফাউবা লৈত্রবা, মৈতৈগী থায়নদগী লৈয়রুবা

রাবীশিংবু নোহোনা মাযখুম হাংদোকপনি ।

ইবিবা রাবীশিং অসি পাবদা হুংডাইহল্লি । লিবিকেল ওইবা অমসুং কল্লনা যান্না শীজিন্নবা লোন্নি । রাবী রাতায় অমসুং ড্রামটিক ওইবা মচাক যান্না যাউই । মবক মবক্তা শৈবেং হাপচিল্লি । যান্না তেন্না ফোঙদোকপা মতাংদা লোনগী ফজবা থেংনৈ— “অল্লো নোংমাইজিং ওংবা খুন অমনি । খুনফম অসিদা মৈফম অমা লৈ । মৈ অমা তত্তনা চাক্লি ।” ( অল্লোগী মৈ, লা. ১৬ ) । মমাঙউদো শাগৈ কয়া তওনা থোংগ্রেং হানৈ ( লান শোক্রৈ ) হাযবসি ফজবা কল্লনাগী রাইসিনা তাক্লি— “কলৈ-ওংবা তুবেল অমত্তা ভোনা চেজবা ওল্লমদে । অমুক সাথীনা পাল্লমী লমদম-সী ।” রাই খবনা মীঙই লমচ ফজনা যেকপা ওমী । চবাইবোংবনা পুকচেল হোংখিবগী মতাঙদা ইবি— ‘মী-চবাইবোংবা নিংথো-চবাইবোংবগী পোইবৈ ইল্লৈ । নিথো ওম্বা অভম্বগী রাবক-ভাইগং থাংলে । ‘মশানো লোশিনবা যাদ্বে, মপাবী কোল্লিনবা ওমদ্রে । মী অসি উনা উনা ঐঃ মহায়বি ।’ ( থোংনাং হোগায়রা, লাঃ ৭৩ ) । আইবগী খুংচ টাইগ অমনা— বাবীগী মতাং মতাংদা আইবা মশা চোংথাক্লুনা হেক হেক রা ডাঙই, বাখা তৌই, অফ-ফত্তগী মোত কয়া ফোঙদোকই ।

‘ডাক্সোয়-পবেং গী রাবী অয়াহা থাযনগী পুলি, থাযনগী ভেলুগা মবী লৈনবা পৌবানিক অমসুং ঐতিহাসিক কল্লনা কয়া শীজিন্নহনা ঐখোঘবু থাযনগী মঙলান্দা চিংছনা পুই । ‘ডাক্সোয়-পবেং দি লোনগী ফজবা লীলানি ।

‘ভাবত চহু’দি ফিদমনিংঙাই ওইবী ভারতকী রূপীশিংগী চরিত্র খবা খঙ্কলগা রূপীমচাশিংগীদমক্তা চম্মা, লায়না ইবা রাবীশিংনি । মসিদা যাওবি— পদ্মিনী, লালবাই, সবদাববাই, চিন্তামনি, সীতা, তরা, পদ্মাবতী, ক্ষমাবতী, দমযত্নী, দ্রৌপতী, শকুন্তলা অসিনচিংবা ।

চন্না, লায়না ইবা অঙাংগী সাহিত্যগী ফজরবা খুংই অমনি । মসিদসু মীনকেতনগী মমিদি লোংপা যাদনা অছম তাবা থেংনৈ । খুদম ওইনা— “খঙজরে, মশাগী অথেংবা থোনা পদ্মিনীগী অঙেংবা থোনাগী মফমদা মমায় খুরে ; উজরে, মশাগী অমম্বা নাপন পদ্মিনীগী অঙানবা নাপনগী মফমদা মমায খীরে ; পল্লে, মশাগী ওকচাউ থেকপা পুকচেল পদ্মিনীগী ছরক্বা থম্মোইনা মমু মৈথেকে ! অসিদগী তেন্না মাযখুবা অতৈ কবি লৈরি !” ( পদ্মিনী, লাঃ ১৫ ) । ‘রামা-য়গী রাবী খর দসু রাম চরিত্রগী মক ওইবা লক্ষণ খরা লৌখতুনা ইবনি । ‘মৈতৈ লাজিবোল’না লামায অমা, অমা মখায়দা যান্না তেঙ্গা ইবা মৈতৈগী লাইতিন, খবান মুমিং খানচিংবগী রারী শিংবুন্নি । মপুংফা, মওং তানা শেম্বা রাবেং থোইনা যাওঁদে ।

### পুলি-রারী :

পুলি-রারীদা শকর অনাথোকা খায়দোকপা যাই— ১ ) মীক্ষী পুলি-রারী । মসিদা লৈরি— ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব’ ( ১৯৮৬ ) ; ২ ) মশানা ইজবা পুলি-রারী ( ভটোবাযোগ্য্যফি ) । মসিদা লৈরি— ‘পুনশিগী শক্ৰম’ ( লাবোল অমা, ১৯৮০ ) অমসুং ‘পুনশিগী শক্ৰম’ ( লাবোল অনী, ১৯৮৩ ) ।

‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব’ গীকতক হোঁবা পন্দুপ ১৮ না শাৰা, বৈষ্ণবকী লাইরিক কয়াদা যুমফম ওইরপা ইবা, চৈতন্যদেবগী নীং-খিরবা পুলি-রারী অমনি । লাইবিক অসি চুম্বগী পুলি-রারী ঙাক ইবা নদ্রি, বৈষ্ণব ধর্ম অমসুং দর্শন, অকবা তৎ কয়া ইবা মমল য়ান্নবা ধর্মগী লাইরিক অমসু ওইরি । মত্ৰাও চানা চানা শাস্ত্র কয়াদগী লৌখোল্লকপা শ্রোক কয়া হাশ্মি ।

ইরিবা রারেংগী ষ্টাইল অসি মীনকেতনগী কাব্যদোঁনা ইবা খুংই মওং অছনি । শৈরেংগী মহাও পীনবা রাইপরেং অয়াহা ভব’ ( ক্রিয়া ) না হোঁবা য়ান্না থেংনৈ— শক্ৰে অছনোং , চংলি অছ

অর্থ, পাল্লি অহুম মিংফম্ম ... লাকখি অতিথি অমা, . সেয়ে লুক ,  
 চারে শচী , অকনবা মীটৈ ..., চংলে কীওঁন কাঙীগী মকান তম ...  
 অসিনচিংবা কয়া কয়া। থম্মোয় ঈহল ফোঙদোকপা মতাঙ  
 নন্তনদি থুংই অদি হনজিন হনজিন শীজিন্নবা মরম্মা তস্থবা অমা  
 পোকহল্লি। পাবা লুংঙাইরক্তবা যাওই। অমরোমদনা, চুয়গী  
 রাংরেংদা তেন্না ফোঙদোকুনা ইবা রাইপবেংশিংদা য়াম্মা ফজবস্থ  
 থেংনৈ। খুদম ওইনা— চৈত্তা ওত্তা ওকপা অঙাং ওইখি নবদ্বীপ  
 পুষদা। ... মশক ওক্ক লুংশিনা ফজৈ। .. ওংবে ওংনা বুদ্ধিদদি  
 বৃহস্পতিনি। ... অসিনচিংবা। অহানবা মাগী লুপী লক্ষ্মী শিখিবদা  
 চৈত্তাদেবগী থম্মোয়দা রাখল হোংলকপা অমসুং ত্যাগকী মমি  
 তাখিবগী মতাঙ অহু আইবনা ফজনা ফোঙদোক্কি— “তাবগুম তৌখি  
 পুনশি-লীলা হাংককুমগী অবোইবা ফিজঙ। নোংঝাহাদা তন্তনা  
 হেক হেক ঈহৌ ঈঙাওকপা তুবেন্না শরত্তা লিরি থোইরি চেল্লবগুম  
 নিমাইগী কঙাওনবা পুনশি লক্ষ্মী লেতবগা লোয়ননা লোইখিবগুম  
 তৌখি, ফাওখিবগুম তৌখি মথম্মোইদা ধর্মগী রাখলগী মঙাল  
 অমা। লাক্কবর! খঙদে মশক ফোঙবা মতম। “(লা. ৩১)।  
 লম্বোইনবগীদমক ময়ুম থাদোকুনা চংখিবগী মতাঙদা মীনকেতননা  
 ইরি—” .. শচীগী বাংসল্য প্রেম বিষ্ণুপ্রিয়াগী মধুরপ্রেম— কত্রং  
 লংলম অনীনা ওমলুগনি পুনবা মাবু কয়া কুই। ... অগিংদো  
 জগৎকীদি খঙদে, নোংদম খীবী অনীগীদি অমুক ওল্লু তমদ্রবা  
 অহিংনি। লীরী তল্লি গঙ্গাগী নিকদয় ঘটনা অরাবা মপাউ।  
 (লাঃ ৪১) ফজবনা নত্তে মাগী রাংরেং। নীংখিজৈ মাগী থুংফোঙ-  
 দোক। অহুবু, মক্ক-মরাঙ হেন্না থাকপস্থ থেংনবদা নত্তে অহুনোং।

মীনকেতনগী রাংরেংগী ফজবা, চীংলেম্বা মশক্তি মাগী মশানা  
 ইজবা পুনশি রাবীদা উবা ফংই। মণিপুরী সাহিত্যদা ‘মশানা  
 ইজবা পুলি রাবী’ (অত্মাকথা) য়াম্মা তাঙনা থোক্তিবা সাহিত্যগী

লৈচল অমনি । মাগী মমাঙদা ৬এল ইবুংডোহলনা মাগী 'জীবন চরিত' ( ১৯৭৫ ) ফোঙথি । অহুব, সাহিত্যগী মহাও যাওহনবা ওমদবনা মছ অফবা অত্মাকথা ওইবা ওমখিদে । মীনকেতনগী 'পুনশিগী শক্ৰম' ( লাবোল অমা অমসুং অনীশুবা ) অসিদি সাহিত্যগী মহাও চেলব, মণিপুরী সাহিত্যদা শীংথানবা য়াবা দান অমা ওইরে ।

অত্মাকথা ইবা হায়বসি য়ান্না লুবা কলা অমনি । ওহোৱা ওবজেকটিভ ওইনা পূকচেল শেংনা ফোঙদোক্কা হোংনবনি । আইবগী পার্সোনেলিটিনা হেক হেক মরায় কাঙখংলকে তৌবদা মমথছনা থল্লগা, মাগী মতম অমসুং পুলিবু মীনম্বা তৌদনা, আইবগী রাখলগী মায়ওন, পুংলিগী ঈহৌ, পামজরিবা পুলিগী ফিদমশিং, পুলিগী মায়-পাকপা অমসুং মায়থিবা, অফবা অমসুং ফন্তবা খৌদোক কয়াবু য়ান্নমক পূকচেল শেংনা পাউদমগদবনি । অসিগুয়া গুণ অসি লৈবদগী মহাত্মা গান্ধী, নেহৰু, নিৰাদ সি চৌবুৱী, প্রকাশ তন্দন, চবচিল, রসেলনচিংবগী অত্মাকথাশিং অসি মমিং চংনিবনি । অত্মাকথা ইবশিংনা মথোয়গী মতমগী সমাজ অমসুং পুলিদা থল্লিবা মীংয়েং, মথোয়গী ইতোপ-তোপ্পা এক্সপিরিয়েন্স অমসুং মীগা মীগা লৈনবা মৰীশিংবু ফজলা কলাগী মওন্দা ফোঙদোক্কা মীয়ালা পাবা য়াবা পোং অমা ওইনা পুথোক্কপগীদমক্কা সাহিত্যগী লৈচল অমা ওইনা লৌশিন্দুনা শীংথানরিবনি । মীনকেতনগী 'পুনশি শক্ৰম' অসিদসু অসিগুয়া ফজরবা মচল খৱদি উবা ফংই ।

মীনকেতনগী 'পুনশিগী শক্ৰম' ( লাবোল অমা, ১৯৮০ ) দা কৱিগীদমক মশাগী পুলি ৱাৱী ইরিবনো হায়বগী মতাঙদা য়ান্না ময়েক শেংনা পল্লি । ৱাফমসি নৈনবদা কান্নগদবা অমা ওইবদগী খৱা শাংনা লৌথোক্কা উংচৱি ।— “.. ইতিহাসদা কান্নগদবা, তাবদা মুংঙাইগদবা, খঙবদা কান্নগদবা ডাক্কা নি । .. উগনি পটভূমিদা

কাবাসিগী জাতিগী চহী মরিকুগা মাপলগী পুনশি খোঙভম ;  
 বিষয়বস্তুদা জাতিগী ইতিহাসনা খতোকপিরবা, ইতিহাসি মশানা  
 খঙবর্ফাও খঙবিদ্রবা, করিষ্টুংদা কৈদৌলুং খঙবিরবোইদবা, জাতিনম্ন  
 অহুংনোং থোইনা থোশাবিদ্রবা বারীগী পরেং । ...রসদা য়েংডি  
 বাংলোই ; বাদদা য়েংই তাবোই ; লীগনি রীতি নীতি কয়া ;  
 শকনি তদ্র কয়া । ওইগনি শোয়রোই কাব্য অমদি নীংথিরম্মা,  
 শিক্তকপা । ...অমুক অমরোমদা, রাবংগা শৈবংগা অনী পূনা  
 চং তাঁগনি মমি হায়রপ কাবাসিদা ডাঙ্গোয় তফা তনীগী অপুনবা  
 মনীংপি, উপাল উরী অনীগী মফজ ; 'থোকনি ভাবুতা' নীংথিরম্মা  
 চম্পু কাব্য অমগুম শিক্তকপা...' ( রাহো ) মথকী রাহো অসিদগী  
 খঙবা ওম্বদি মশানা মশাবু খাগংচবা অমা যাওরি । মসি নাপলগী  
 মশোং কাঙবগী মঙংনি । অনেরোমদা য়েংসি নেহকনা মশাগী  
 অখ্যাকখাগী মরমদা হায়বা—ঐগীসি মচেং ওইনা তোবা, মপুং  
 ফাজবা, মমাঙগী হোথবা থোদোক খরা পাউদমজবনি ।

'পুনশিগী শক্ৰম' গী অহানবা লাবোলনা কল্লিবা মতমসি  
 আইবন। পোকপা খু: কু. ১৯০৬ তগী মশাগী চহী ৫/৩ ঔরকপা  
 ফাঙবগী মতম অসিনি । মসি পন্দুপ ১৭ না শাই । পূনা শৈরং  
 ২৭ যাওই । মসিদা উংলিবা পুলিগী মকওইবা থোদোকশিংদি—  
 অহানবা কোবো মঙাশ উথিবা বাংথেগী মরমদা শৈখাবা ; মণিপুর  
 ইনষ্টিটুশনদা ওবা ওইবগী থোদোক', মপা পোকপা মপুবোক  
 ফুবাহোংবগী পুলি, মহাক্লা খোমজোন লান্দা সুবেদার ওইনা শরুক  
 যাথিবা অহুংগা মমৈখংদা চহী ২৫ আন্দামান্দা রান্না পুলি লেহুংববা  
 মহুংদা মণিপূবদা থোক্লুংগা শিখিবা ; মাবু পোকপা মপা জীবনগী  
 অরা পুলি, মহাকথক্তা যুম মুংখিবা ; যুমশেংবা ভুমিত্তা মমাগা মাগা  
 যাইস্কুলদা মপোীগীনা লৈখিবা ; যাইস্কুলদা যুম হোংলুংগা লৈনবা  
 পুনশি মতেক উংলগা লোয়শিল্লি ।

থোদোকশিংগী মনুংদা মপুবোক ফুরাহোংবগী রারী অসি য়ান্না নীংখিনা, মবীক চুন্না ইবা খেংনৈ। মহাক্কা চহী ২৫ আন্দামান্দা লৈরুরবা মতুংদা মনিপুরদা থোক্করুগা শিখিবগী মতাঙ অসি য়ান্না ফজনা উংলি। মহাক মশানা লুমিং ৫ নি শুবদা শিগনি হায় অহুগা মশামক্কা লম্বোইবগী থোবাং তোজৈ। লুমিং শুবগা চপচানা তেংবান খাদোকখি। মতাংসিদা আইবনা হায়—“উকই উবদা জাতিগী অরাংবা কৃষ্টি, সাধককী সাধন—মশানা খঙনা মতম খঙনা চংপা ওহা অওকপা সাধন।” (লাঃ ৩২) মীনাকতন্না পোক্কাবা মতুং শুগগী লুমিং ১১ দং রাংখৈদা লৈবম্বনি। অহুগুহা মফমহুগী মবমদা মানা ইরি—“...মপা হেক হেক যৌবকপদা, খঙদে হেক্ত য়েংনৈংডি, লেপ্লি, য়েংডি, পেঞ্জবদি পোক্তে থাম্মোইদা খিত্তফাও। . মাগী মতম্বাক্কা তাকমল, লুমিং শীংবুম তবাগা নীথোইমি লৈখিমল—লম্বন অসীমদি অশুম তোন্দুনা চংপা মতাংবে—অবাবনি।” (লাঃ ১১) য়ান্না ফজবা খুংই অমমুং মফোঙদোক অমনি। মান পোকপা মপা জীবননা মমানবা ওইনাম তোম্বী কোবা অমগী ঠিকাদা জামিন য়াকবদবগী ঠিকা মতুনা হুকান্দার অতুনা জামিন্দাব ওইবিবা মপাগী মমদা এজেন্সি কোটনা ক্রোক চঙছনা লৈজবা সম্পত্তি পূম্মক লোয়না মংখি। পূম্মক পুন্মুং মুংখি—নৈখা পূম্মতা নাখি। মরাইবক থিববা, পুন্সিনা তাথিবিববা মপানা ইফালদা অমুক খোঙদাববোই খন, চীংগী লম কাংপোকপিগী পি. ডব্লিউ ডি. ডিম্পেন্সরীদা থবক মচা অমা তৌছনা পুনসি লেনখি। ইমুং-মনুং কাযনখি। অতোপ্পা লুগী অমা লৌছনা লৈখি। মরাইবক থিববা মপাগী মরমদা আইবনা হায়—“য়াইকনা পোকই ইপানা, হিংই পিদোন্না; পিদোন্না পে কই ঐনা : হিংই য়াইকনা।” মতাং কয়াদা, থোদোক কয়াদা মঙইবগী লাইবক পুন্সি, তমঙমজবা থোদোক, নীতিজ্ঞানগী মরমদা ব্যাখা তৌছনা হায়। মসিদা শাস্ত্র

কয়্যাগী শ্লোক, কবি কয়্যাগী গৈরেং কয়্য খেংচিল্লি। রারেংগী লৈ-  
তেংদা শমক্ৰ নমহনা মকে শেল্লাবা অমসুং ফজহম্মগা কন্না হোংনৈ।

য়াইস্কুলদা লৈরিবা মথোয়গী যুম-ইংখোলগী মরমদা শৈখাথিবা  
অসি উবদা মীনকেতন, য়ান্না কুপশিল্লা উবা ওম্বা অমসুং কল্পনাগী  
শক্তি লৈরবা অইবা অমনি হাযদবা ওমদে। ইংখোলদা লৈরিবা  
ইখোঙ-লৈখোঙ, বাতিকুম্ভি, মধুমালতি, মোদোদো, তাইয়েল  
অচোবা, পুথি, শুমাঙ গোবর্দন মচা অনিনচিবা কয়্য অসি য়ান্না  
কুপ্পা থাই। মিত্তা শং শং উহল্লি। মদিগী মথক্তা মাগী পারী পুৰী,  
নিংখোংগী মবী-মতাগী মরমদা কুপথনা ই। মদিগী মরমদা ইবম্বু  
য়ান্না পামজবা অইবা অমনি।

‘ইমুংগী লোসচং’ হায়বা পন্দুপ অহুদা, মৈতৈ ইমুংগী যুথাল-  
কৈবাল, লোনচং ফজনা যেকই। মদিদা লৈরিবা সংস্কৃতিগী ফজবা  
মশক পুথোকই। মদিগী ফজবা মশক অসি হৌজিক মাঙথিবা  
তত্তনা মুংনাংবা, মুংঙাই তবা ফোঙদোকই। ‘মুংঙাইবা কুস্মৈ অমা’  
হায়বা পন্দুপতনা নিংখোমচাশিংগী কেবা, চাকচা ফিদাম্বা, কোমুংগী  
লৈমশিংগী থৌগল্লোন, কোমুংগী পুলি কুপ্পা থাই। কাব মৈথু  
থোকপা য়েংবগী থৌদোক অহু নোক্রিংনা মুংঙাইহল্লি। মডোন্দা  
হৌথবা পুলিবু লাকশিন্দুনা চীংশিনবা ওম্বগী শক্তি লৈ। মদিগী  
মথক্তা, গৌরলীলাদা ‘গদাধর’ শাবা, গৌরলীলা তম্বা, শান্নবা,  
ফিজেন্-লৈতেং কয়্যাগী মবমদম্বু কুপথনা ইবা যাওবি। চৈরাউবগী  
কুস্মৈ, মথোয়গী মম্বুম মৈ চাকথিবা, মহুদা মাগী শান্নপোং কয়্য উং  
ওনথিবগী থৌদোক অহু য়ান্না ফজনা ফোঙদোকই।

পুলি-রারীগা কোন্ন-কোন্ননা মীনকেতনা লাইবিক অসিদা  
উংলি-খোমজোন লামগী রারী, চন্দ্রকীর্তিগী মতম, মণিপুরদা শিক্ষা  
তম্বা হৌরকপগী ইতিহাস, গৌবলীলা লাকপগী রাবী-রাখোঙ কয়্য  
কয়্য। নেহকগী অম্মাকথা পারগা নেহকনা মাঅ্ববাদ তা খোয়দ জবা



অমসুং বৈজ্ঞানীক ওইনা মীংয়েংদা চেংনা খাজবাবা লৈ হায়বসি খঙবা ঙ্গুংম মানকেতনগী 'পুনশিগী শক্তম' অসি পায়গা মঙোন্দা লৈরিবা মজাতিগী অমসুং মমালোন লুংশিবগী রাখল, ওবা অমা ওইবগী পূক্চেল, থায়নগী চৎনবী, পুন্সি অমসুং রাখলবু কয়াদা য়োনা পামজবগে হায়বসি ময়েক শেংনা খঙবা ঙ্গুয়ী। মাগী মতমগী সমাজবু আইবনা ময়েক শেংনা তাক্লি—“ঐথোয়না অঙাং ওইরিঙৈ মতমহুগী সমাজদি মহাবাজ চন্দ্রকীৰ্ত্তি সনা হাজুকীসি ঙ্গিকায় কায়দা অহুম লৈবনি। .. সমাজগী লোনচং কবিমত্তা হোংদ্রি। রাখন্দা খঙদে, মিয়েংদা খঙদে, লৈথ্রি কবিগুয়া অহোং-বমত্তা। লেঙদ্রি খাজবা, কায়দ্রি মচেংমত্তা।” (লাঃ ১১২-১১৩) অসিগুয়া সমাজগী চৎনবীদা, ভেলু সিষ্টেমদা চেংনা খাজবা, পুন্সি লুপচবা আইবা অমনি হায়বসি ময়েক শেংনা উংলি।

‘পুনশিগী শক্তম’ (লাবোল অমা) অসিগী ফজবা কয়া যাও-ববসু, মুংঙাইওবা অমসুং অশোয়বা কয়া থেংনদবদি নত্তে। চহী ৫/৬ কা অঙং ওটবিঙৈগী মতমগী পুন্সি ইরকপা মতমদা, কোনা পনফম থোকপা মণিপূব ইনষ্টিটিউশনদা ওবা ওইবগী ৰাফম হাফা ইরিবসি মথং-মনাউ ওল্লবদোনা তোই। অহুগা, মপা জীবননা গীৱকপা চিঠি নীংশিংবা অমসুং ‘ঙক্ত ওকপা অঙকপা অমা’ হায়বা পন্দুপতা আইবনা মণ শাৱিঙৈদা মীশক অনী থেংনবগী থৌদোক অমা য়াল্লা শেংনা ইরিবহু খাজবদা ৰানা থোকই। লাইৱিক তয়া গৌৱকপগী মতাঙদসু হনজিন ইবা খবা থেংনৈ। খোমজোন লান, শিক্ষাগী ইতিহাস, চন্দ্রকীৰ্ত্তিগী ৰ ৱীনচিংবা ইরকপা মতমদা আইবগী পুন্সিগা শয়না, মৱী লৈননা উংপা ওমদে। তোখায়বা থৌদোক, ৱাৱী অমা ওইনা নপশিল্লকপদোনা তোই। মসি মাগী ‘পুনশিগী শক্তম,’ লাবোল অনীশুবদনা অমুকা হেমা যাওবা থেংনৈ।

পন্দুপ ৮ যাওবা, শৈরেং ৬০ গী মথজা হাঙ্গা ‘পুনশিগী শঙ্কম’ ( লারোল অনী, ১৯৮৩ ) অসিনা কোল্লিবা মতম্না মোইরাংখোম শুলদা উচ্চ প্রাইমারী কাবা, মশাগী চগী ৭/৮ শুবা মতম ফাউ-বনি । থোইদোক্কা দরকার লৈতবদা, অহানবা লারোলদা পনথ্রবা পুল্লি-রারী ইবগী পান্দম অহ অমুক হুনা লাইরিক অসিদম্ন পনবা থেংনৈ । লাইবিক অসিগী অহানবা, অচোবা পন্দুপ অহম, হায়বদি— ১ ) ঐথোয় মতমগী সমাজ, ২ ) সমাজগী মীথিং অমস্মং থাক, অমস্মং ৩ ) সমাজগী শিক্ষা দীক্ষা হায়রিবা অসি অইবগী পুনশিগা শল্পবা ওমদনা, তোখায়বা রাং ৩ইনা তাংহুনা লৈবে । রাং অহম অসি মণিপুরগী সোসিয়েল হিষ্টোবীদা কান্নববা, মমল য়াল্লবা মচাক কয়া যাওহুনা পুল্লি রাবীংগা মবী লৈননা, শল্পনা উংপা ওমদবনা অয়্যাকথা ইবগী কলাদা অচোবা অশোয়বা অমনি ঠায়দবা ওমদে । অনীশুবা লারোল অসিদা অইবগী পুল্লি-রারী শমথবা হৌরকপদি ময়ীশুবা পন্দুপকী ‘ইশাগী শিক্ষা দীক্ষা’ হায়বা অসিদগীনি হায়না লোবা যাই ।

রাফম অসি ময়েক শেংনবা, জর’হরলাল নেহকনা ইবা ‘এন ওটোবায়োগ্রাফি’ গী মতাং অমা পনবা যাই । অয়্যাকথা অসিদা নেহকনা ‘ধর্ম কদায়ব কোবগে ?’ ( What is Religion ? ) হায়বা তোখায়বা পন্দুপ অমা ইরি । অসি ধর্মগী মরমদা নৈনতুনা ইবা তোখায়বা পন্দুপ অমা ন্তে । গাঙ্কীনা চবা হেল্লকপা অমস্মং ধর্মদা চেংনা থ জবকপা, বাজনীতিদা ধর্মগী রাখল চঙলকপা, মসিনা মবম ওইহুনা নেহকগী রাখল-মীংয়েংদা ফাওবকপা রাখল, মাগা গাঙ্কীনা লৈনবা মবীনা যুমকম ওইরগা ধর্মদা য়েলকপা মীংয়েং অহু উংপনি । অয়্যাকথাদা যাওরিবা রাবী, থোদোক-রাথোক পুন্মক অইবা মশাগী পুল্লিগা থাদোক্কা যাদ্ৰবা ময়ী থমগদবদনি । মিরং কোবা তিন্দুদগী মিরং ময়ী পাক্কা শন্দোকখিবঙম অইবনা

কেন্দ্র ওইরগা পুন্নমকা মরী লৈনহনগদবনি । মতৌ অশুয়া নিরাদ সি  
চৌধুরীগী মমিং চংলবা 'দ ওটোবাঘোগ্রাফি ওফ এন অননোন  
ইন্দিয়ান' হায়বা অয়্যাকথা অহুদা, মাগী পুন্সীগী মরমদা ইবা হৌজি-  
ডৈনা, শাংলবা পন্দুপ মরীখক 'অলি এনভাইরনমেন্ট' হায়হুনা ইরি ।  
অহুব, কয়াদা ফজনা আইবগী পুন্সিগা মরী লৈননা মাগী সমাজগী  
মণক তাকপা ওয়িবা ।

অহুব, মরীশুবা পন্দুপতগীদি আইবনা চহী ৫ চঙলকপা  
মতমদা লাইবিক তস্থা হৌবা, পেটিগ্রু স্কলদা মিং চন্দুনা স্কল কাবা  
হৌবা রাবী বহা নীংথিজনা ইবা হৌরে । থোইদোরা মতমহুগী  
পোটিগ্রু স্কলগী কিবম, ওয়ানা লাইবিক তস্থিবগী মঙ য়ায়া ফজনা  
উংলি । লাইরিক অসিদা যাওরিবা আইবনা বৃন্দাবন চংপগী  
খোঙচং য়াক্সা য়জৈ । চীং লম্বীগী খোঙচং, ট্রেন তোংবা, কুঞ্জদা  
কুলচন্দ্র মহাবাজগা উল্লবা, বৃন্দাবনদগী হল্পকপদা মমা লৈবাক মণি-  
পুণবু লুংশিবগী রাখল পোক্কপা পুন্নমক অসি কাউডমদনা য়েক্লিবা  
থোদোকশিংনি । মসিনা আইবগী হৈশিংলবা থুংই, ফজবা কল্পনা  
করা যাওবা থেংনৈ ।

অহুগা লাইবিকী লোয়শিল্পকপগী শকভা— মহাবলী উমং,  
মোইরাংখোম, তাইবংজাস্থা অণ্ডেবা, হলংকার শাল্লাবা, দোল  
পুর্নিমা, হোলি, থাবল চেংবা, উচিরা অমসুং মৈবুল, য়াউশং কোয়বা,  
টাকা সনা, ওইজোম অমুবী, ভদ্রসিংহ, মযাছুংগোন হৈনৌমখোঙ  
শাবা, জম্মণ লান, চীংঙাখম সনাজাউবা, বাবস্বোপ, সিনেমা  
চলচ্চিত্র—অসিনচিংবগী অসিগী মবমদা মতক মতক ওইনা ইবি ।  
মসি আইবগী পুন্সিগা থোইনা মবী লৈনদে । থোদোক ময়াম অসি  
তাকপা এনোটেশনদৌনা তৌই । মসিনা অয়্যাকথা অসিগী ফজবা  
ময়েং তাইবগী মরম ওই ।

অয়্যাকথা ইবা অমা ওইনা মীনকেতনগী অচৌবা অশোয়বদি  
পুন্সিগা মরী লৈনহনবা ওমদনা থোদোক করা অমা হাপল্লিবা

হোংনবা অসিনি । মচাক ময়াম ফজনা লেংশিন্দুনা, কলাগী মওং তানবা শেংদা হৈশিংবা রাংনা থোকই । অহুবু, লাইরিক অসিগী শীংথানবা যাবা মগ্গদি—অনীশুবা লাজ্জাউ মমাঙগী নিংথো পাল্লিঙৈ মতমগী মণিপূর্বী সমাজ অমসুং পুন্সিগী ফজবা মশক অমা য়ান্না ময়েক শেংনা উৎপা ওম্বা অসিনি । মসি উংনবা হোংনবদা অটবগী থেম্মায় ঈল্ল ঈল্লোয়নবা কল্লনাগী ফজবা মশক উবা ফংই । মাগী কৃপশিন্না য়েংবা ওম্বা অমসুং ফজবগী শক্লোন পুথোকপা ওম্বগী শক্তি লৈ । অহুগা থাযনগী ভেলুদা চেংনা থাজবা লৈরিবা পুন্সিগী ফিবমশিং অসি ময়েক শেংনা উৎপা ওম্বী ।

### ক্রিটিকেল এসে :

মীনকেতনগী ‘মৈতৈ উপন্যাস’ ( খোবিবোল লুঙ্গোইবা, লাবোল অগানবা, ১৯৫০ ) অসি মণিপূর্বী সাহিত্যগী খুইদগী অহানবা অমসুং মওং তাবা আলোচনাগী লাইরিক অমনি । লাইরিক অসিদা ডা. কমলগী ‘মাধবা’, চাউবগী ‘লবঙ্গলতা’, শীতলজিৎকা ‘থাদোকপা’, ‘ইমা’ অমসুং ‘বোহিনী’ অহুগা মুহুম কোইরেংগী ‘কপাল কুণ্ডলা’ গী অনুবাদসু নৈনৈ । নৈনবগী মওংনা—‘মণিপূর্বী সাহিত্যদা উপন্যাসকী উৎপত্তি অমসুং বিকাশ’ কোবা রামাংয়ানবা রাবেং অমনা রাহৌদোক ওইনা থম্মি । মসিদা মণিপূর্বী উপন্যাসদা বাংলা উপন্যাসকী প্রভাব তারিবা অহু মবেক শেংনা পুথোকুনা উংলি । অহুগা উপন্যাস নৈনবগী মতাওদনা কায়াং খরা থায়-দোক্কাগা নৈনৈ—অটবগী মশক শয়্না তাকপা, ইবা—ফোঙবা, মওং, উংলিবা মরম, মীওং, লৌবা—মঙাল তাবা, মিংখোল, লোল, অমমম ওইনা চরিত্রশিং নৈনবা, অরোয়বদা অশোয়বা পুথোকপা অহুগা বিচারগী ফল হারদোকপদোনা রাহৈপরেং খরদা সাহিত্যগী থাক তাকই ।

শ্রীমীনকেতননা উপন্যাস নৈনবদা চরিত্র, মিংখোল অমসুং

লোৱা মপুং ওইনা লৌখলি। ডা, কমলগী 'মাধবী' নৈনবদা উৰিবৈবু য়াৱা ৰাংনা থাঙ্গলি। মৱম অছনা উপত্ৰাস অসিগী মমিং 'উবিবৈ' কোঁকম বোকই হাযনা কমা মোত ফোঙদোকই। চাউবগী 'লবঙ্গলতা'বু ঐতিহাসিক উপত্ৰাস অমা ওইনা য়াৱা কুপা নৈনবা থেংনৈ। অছগা 'মৈতৈ উপত্ৰাস'কী অতোপ্পা মশক অমনা শীতল-জিংকা উপত্ৰাসাৰিংবু পাক-শমা নৈনবগা লোয়ননা মাৰু ৰাংনা থাঙ্গনবা হোংনবা অসিনি।

মীনকেতনগী আলোচনাগী খুংইদা ছেনজিমা হাযবা, শাংনা শাংনা ইবা মওং অসি তন্তনা থে নৈ। আইববু মশক তাকপগী মন্তভা মশাগী মতীক মগুগ হেমা উংনবা হোংনৈ। মনিগী মওং অসি "subjective violence over the artistic text" হাযবছনি। মাগী আলোচনা য়াৱা মেকানিকেল ওই। আইবগী ৰাখল-মীংয়ে, কমাগী যজবা মশক, artistic pleasure অছ যোনা পুথোকপা ৰাংলি। কৃত্তিক মীনকেতনগী হান্ননা যাতুনা খয়বা সাহিত্যগী পান্দম অমনা, হাযবদি-- যজবা নীতিজ্ঞান উংপা ওয়া, অচম-অৱান অফ-কন্ত তাকপা ওয়া খুংই অছতনা অফবা সাহিত্যনি হাযবনি লমজিংখিছনা মসিগী আদৰ্শ অসি উংপা ওমদবা লাভিকপু অফবা লাইৱিক নও হাযনা লৌখি। আদৰ্শ ওইববা কৃত্তিক। আদৰ্শ ওইবব খুংই, মীংয়েং অছবু অফবা সাহিত্যনি হাযনা উংনবা কমা হোংনবি। মাগী মীংয়েংদা ওবজেকটিব ওইবা খৰা ৰাংলবমু, মানকেতনগী 'মৈতৈ উপত্ৰাস' মণিপুৰী সমা-লোচনা সাহিত্যগী লমজিংকা, মক ওইবা লাইৱিক অমনি।

মীনকেতনগী ৰাৱেং সাহিত্যগী মপুং ওইবা দানদি— কাব্যগী মহাও পীবা, মগী লোনশেমা শাগংপা, মাগী ওইবা তোপ-তোপ্পা ৰাৱেংগী মশক অমা শাগংপা অসিনি। থা: চাউবগী মতুংদা মণি-পুৰী ৰাৱেং ওবা হৈবা আইবদি মীনকেতনি। মানা মণিপুৰী

সাহিত্যদা রাবোয়ী মশক মনী খুদোল গৌরি - অঠৈলোন যান-  
শিন্দবা অশেংবা মৈঠৈলোনগী রাবোং অহুগা অথেঙবা তাঙকল্পনা -  
সংস্কৃত, বাংলা মাল্লাবা রাবোয়ী মশক অমা। মণিপুরী রাবোংদা মীন-  
কেতনগী তুং ইনবা রানা থোকনি। মহাক্তি মতোমতা থোকপা  
অযুকী শজিককুশনি।

## মতেঙ লৌথিবা লাইরিকশিং :

১। মণিপুরী সাহিত্যদা অনৌবা মীংয়েং অমা,  
নোংমাইথেম তোম্বী সিংহ, ভী. আই. পাব্লিকেশন্স, ইক্ষাল, ১৯৮১,  
লাঃ ৯৪-৯৫

২। সাহিত্য নৈনরোল, সাহিত্য সেবা সমিতি, ককচিং,  
১৯৭৭, লাঃ ৯২-১০৪

৩। 'সাহিত্য', ৬২/৬৩ শুবা মশীং, সেপটেম্বর, ১৯৮৬,  
লাঃ ৪০-৪৫

৪। 'সাহিত্য', ৬৯/৭০ শুবা মশীং, ১৯৮৮, লাঃ ৬৩-৬৫

৫। *History of Modern Bengali Literature*  
by Asit Kumar Bandopadhyay, Calcutta, 1986;  
'Renaissance of Bengali Prose' (P. 47-82)

৬। *Prose in Practice* by James William  
Johnson, 1971

৭। *English Prose Style* by Herber Read

৮। *The Modern Stylists* by Donald Hall

৯। *Romantic Poetry and Prose*, Ed. by Har-  
rold Bloom and Lionell Trilling. OUP, 1973.

## অগীত্বা লানজাঙ মত্তুংগী মণিপুরী রাব়েং সাহিত্য

‘রাব়েং’ ( প্রোজ ) কদায়বু কোঁবগে হায়বসিগী চপচাবা মশক  
তাকপা লুনা থোকই । অয়াস্বনা শৈব়েংদা ইবা নন্তবা মথৈবু রাব়েং  
ওইফম থোকই হায়না লোনৈ । অহুনা শৈব়েংগা রাব়েংগা খেলবগী  
মশক মুম্মা খঙলবতদা ঐথোয়না রাব়েংগী মশক লেপ্পা ওমগনি ।

শৈব়েং অমমুং রাব়েং :

শৈব়েংদি ছন্দ নাইবা মঙং অমদা ই । শৈব়েং ওইবা তারবদি  
“an inspired work in rhythm” ( ছন্দদা ওইনা কোঙ-  
দে’কব পা নুংফাউগী খুংই ) অমা ওইগল্লি । শৈব়েংগী হৌরকফমদি  
ঈশৈদগী ওইবা মবল্লা ( হায়বদি করিগুস্বা থাম্মোয়গী সুর, তাস্থা  
অমদগী ) ছন্দগী ওইবা মবমচং অমদি থাদোকপা যাদনা  
ঈরোয়নৈ । শৈব়েংদি থাম্মোয়গী লনদমদা শাংপা লৈরাং অমনি ।

অ গা রাব়েংদি চুল্লগী রাব়ী-রাগায় শাবা অসিদগী হৌরক-  
থিবনি । মাদি তাইবঙ মীন চুল্লা ডাউনরিবা লোনবু ছন্দগী মথা  
পোননা কোঙদোকপা খুংই অমনি । অহুনা অপোবা মীংয়েংদা,  
ছন্দ, তাল নাইদবা খুংই ( নন্ মিত্রিকেল ) খুঁদিমক রাব়েংদা  
চীংই । করিগুস্বা হীরম অমদা মঙং তানা, পরীং নাইনা ইরবদি  
খুংই অহু রাব়েং ওইয়ে । অহুনা, রাব়েং সাহিত্য হায়রগা ( প্রোজ  
লিটেরেচর ) শৈব়েংদা ইবা নন্তবা খুংই মথৈ ( হায়বদি উপগ্রাস,  
রাব়ীমচা, ড্রামা, এসে, লমকোয় রাব়ী, পুল্লি রাব়ী, আলোচনা অসি-  
নচিংবা ) লোয়না কোনশিনবা য়াই ।

Herbert Read না হায়— ‘Poetry is creative ex-  
pression : prose is constructive expression.’ মসিনা

তাক্সিবিদি রারেংদি রাইগী কমপোজিশনা ( শেমগং-শাগংপা ) হেন্না মরু ওই হায়বনি । রাই হায়বসি শৈরেং অমসুং রারেং অনীমক্তা শীজিন্নরবসু মথোয়গী মথো অমসুং থোদাংদি খেইনৈ । শৈরেংদা শীজিন্নরিবা রাইহে অসিদি মঙং অমনি । মাদি চুন্নগী অর্থদা শীজিন্নদে । অর্থ যান্না চেনবা, প্রমাণ-পাশ্বে ওইনা তোবা, মেটা-ফোরিকেল অমসুং সিঙ্ঘোলিক ওইনা তোবা রাইহেশিংনি । শৈরেংগী রাইগী মশাদা থেম্মায় ঈহ্ল যান্না যাওই । অহুগা রারেংদা শীজিন্নরিবা রাইহেশিং অসিদি অর্থ শেংনা তাকপা অছুকী মতীক ময়েক শেংনা খঙহ্লবা হোংনবা রাইহেশিংনি । অছুনা হায়নবা লৈ — শৈরেংনা ঈশিংনি, মহিনি অছুগা রারেংনা কংফালনি, মপঙনি । অহুমকপু শৈরেংগা রারেংগা যান্না মান্নবা, খেইনবা মশক পুথোকপা উমদবা মতাঙ যান্না লাকই । রাবেংদা শৈরেংগী মচাক, মহাও যান্না চঙবা কয়াসু লাকই । মথোয়বু ‘পোইটিক- প্রাজ’, ‘প্রোজ- পোইম’ ( শৈরেং লমচৎনবা রারেং ) হায়না খঙনৈ ।

### রারেং নৈনবগী পান্দম :

শৈরেং নৈনবগী মতাঙদা মখল-মখা কয়গী কাঙলোন, উপায়, পাশ্বে, থিঙরি, স্কুল কয়া মরাঙ কায়না লৈবঙম রারেং নৈনবগী মতাঙদা লৈত্রি হায়বা য়াই । তোবমকসু শৈরেংগা চাংদন্নরুবিদি রারেংগী ইতিহাস অসি কুইত্রি হায়বা য়াই । ১৬শতাব্দী শতাব্দীদা ফ্রান্সকী মোন্টেননা ( ১৫৩৩-১৫৮৯ ) এসেগী ( নিবন্ধ ) মঙং অসি হৌদোকখিবনি । ভারতকী সাহিত্যদি রারেং যান্না তাঙই । অয়াহ্ননা কাব্যদা ইবা ডাক্তনি । পণ্ড ( রারেং ) হায়রিবা রাইহে অসি মমাঙউদদি কাব্যগী মখল অমা ওইনা শীজিন্নৈ । ১৯শতাব্দী শতাব্দীদা ভারতকী সাহিত্যদা রারেংগী মঙং অসি মঙং ত না লাকপা হৌখি । মণিপুরী সাহিত্যদনা ২০শতাব্দী শতাব্দী হৌরকপদা রারেং, মরু ওইনা এসে ( নিবন্ধ ) গী মশক অসি উৎলকখি । অহুনা রারেং



সাহিত্যগী নৈনবোল মচাক অসি হৌজিক ফাওবদা মওং তানা চাউ-  
খংখ্ৰিবা মবল্লা হাঁৱম অসিদা নৈনবশিংনা খুদোংখিবা অমদি তন্তনা  
মায়োকনবি ।

হৌজিক ফাওবদা ৰাৰেং সাহিত্য নৈনবদা থল্লিবা মকওইবা  
মীংয়েং অমসুং খোঙজং অসি ৰাৰেংগী শৈলী ( প্রোজ ষ্টাইল ) নৈন-  
বনা হেন্না মপুং ওই । নোংচুপ সাহিত্যদা — হববট বেদ ( ইংলিস  
প্রোজ ষ্টাইল ), দোনাল হোল ( দি মোর্দন ষ্টাইললিষ্টস ), বি  
বোববী ( মোর্দন প্রোজ বিদম ), ফ্রানকলিন বাউম ( দি অদব  
হাবমোনি ওফ প্রোজ ), মাৰজোবি বাউলটন ( দি এনাটোনি ওফ  
প্রোজ ) অসিনচিংবা পণ্ডিতশিং অসিনা ৰাৰেং নৈনবা মতমদা,  
ৰাৰেংগী গোখায়বা শেলীগী অকুপ্পা মশক কয়া নৈনবদা মকওইনা  
মীংয়েং থ য়ী । ভাবওদ ৰাৰেং সাহিত্য নৈনবা লাহৰিক য়ান্না  
তাঙই ( সাহিত্যগী ইতিহাসশিংদা থবা নৈনবা নন্তনা । ) মণিপুৰী  
সাহিত্যদদি নৈনবা হোংলকপদা ডাহৰি । ৰাৰেং নৈনবদা চংনবিবা  
মপুং ওইবা পথাপতি — ৰাৰেংগী অহানবা খুঁনট ওহবিবা ৰাইহ  
নৈনবনি । মথংদা ৰাইহপৰেং অমদি পাৰাগ্রাফ নৈনে । অহুদগী  
পাৰাগ্রাফকা পন্দুপকা লৈনবা মবী লৈৰৈ । অমুন্না লাই বেকী  
নন্তগা খুংইগী মপুং ওইবা মশক অহু নৈনবনা হোংনৈ ।

ৰাৰেংগী শৈলী :

ৰাৰেংগী শৈলীদি য়ান্না কুপ্পী । ৰাৰেং ইবশিংনা হায়িংলিবা  
নন্তগা উংনিংলিবা ( thought-content ) অহুগা চান্নবা কবন্না  
লোন শ'জিগদগে হায়বসিনা ৰাৰেংগী মপুং ওইবা মীংয়েং ওই ।  
ফজবা ৰাৰেং অমা ইবদা চান্না ফোডোকপা, মযেক শেংহনবা অমসুং  
ফজনা শাহোকপা হায়বিবা ওণ অহম অসি চঙই । মসিবু চুং-  
কিবাৰ চনা ফোডোকপা ওল্লবদি 'ৰাৰেংগী মান্নবা' ( হাবমোনি  
ওফ - ১, আৰ্টিষ্টিক যুনিটি ) হায়বহু ওইৰে । মসি ফ'বা অবায়বা

নন্তে । ফোঙদোক্লিবুগা অর্থগা চান্নহনবা তাই । উংনিংলিবা অচুয়া মশক অহুগা ফোঙদোবে খল্লিবা পান্দমগগী মরক্তা করি গুয়া অহাঙবা, অহোবা অমত্তা লৈহন্দবা তাই । অহুনা, ফোঙদোক্লিবা রাখন্দু ময়েক যান্না শেংহনবগা লোয়ননা মজুগা চপ মান্নবা, চান্নবা, হেন্দোক্তবা রাইহ শীজিন্নবা হায়বগি অফবা রাবেংগা মগ্গা অমনি । মসিদি অইবা অহুগী পুকচেল শেংবা, তৌশিন্নদবা, অশেংবা পুক-চেলদগী ওইরকই । Orwell না হায়— “The great enemy of clear language is insincerity.” অহুগা Herbert Read না হায়বা রাফম অমসু কাউবা উমদে— “The only thing that is indispensable for the possession of a good style is personal sincerity.”

### রাবেংগী মখল :

চপচাবা রাবেংগী যান্নববা মখল লৈতে । অখঙ-অহৈশিংনা মামা মানা য়েংবা মীংয়েং অমসুং নৈনবদা খুদোংচাগদবা য়েংলগা মখল খায়দোকপা চংনৈ । Marjorie Boulton না ( দি এনাটোমি ওফ প্রোজ ) রাবেংনা পাঙথোক্লিবা খৌদাং য়েংলগা রাবেংগী মখল মঙা থোকা খায়দোকই । মখোয়দি :—

১. নেবেটব ( রারী লাবা রাবেং ) .— রাবী অমা য়াওবা, প্লোট নাইব, চাপ্র য়াহ্‌ন্দুনা ইবা রাবেংনি । উপস্থান, পুলি রারী, রাবীমচানচিংবা অসি ।

২. অগিউমেনটেটব ( মটৈ ওইনা গৌবা রাবেং )— অকুবা ভাব ফোঙদোকপা, অপাবশিংদা করিগুয়া অমা খাজনবা নজুগা য়ানিংনবা অম-অরান বিচার গৌদুনা ইবা রাবেংনি ।

৩. ড্রামাটিক ( ড্রামাগী রাবেং ) :— ড্রামাদা ইল্লিবা রাবেংশিং ।

৪। ইনফোর্মেটিব ( পাউ গীবা রারেং ) :— মরুওইনা পাউ গীনবা ওইবা ইবা রারেংখিনি। বিজ্ঞানগী ওইবা খুংইশিং, টেক্স-বুকশিং অসিনি। কজবা ষ্টাইলগা কোন্ননা ইরবদি অকবা রারেং ওইবা উম্মী।

৫। কনটেমপ্লেটিব ( রাখল খুংহনবা রারেং ) :— এসে নত্রগা নিবন্ধ হায়না খঙনরিবা রাবেংখিং অসিনি। রাজনীতি নত্রগা ধর্মগী ওইবা অকবা রাখল ফোঙদোকপা ; ফানটাসিনচিংবা খুংই-শিংসু মসিগী মছুংদা চলি।

লানজাও মতুংগী কিবম :

অনীশুবা লানজাও মতুংদা মণিপুরী পুন্সি নৌহোনা অমুক হৌবকই। চুমা তুমলুবদগী হৌগৎলকপা নত্রে— মতমগী ঈরাং, নোংচুপকী শিক্ষা চুববা, অনোবা মীংয়েং-রাখল অমগা লোয়ননা থোকলকপা মিংকপ অমনি। স্কুল, কোলেজ কয়া লিংখংলক্তুনা মঠে-মশিং তরা হেল্লকই। মসিগা লোয়ননা হীরম কয়াদা মও তানা নৈনবা, যিজিনবা হৌরকই। সাহিত্য অমসুং সংস্কৃতিগী সংস্থান কয়া লিংখংলক্তুনা সাহিত্যগী লমদা চাউখংনবা হোংনরকই। ‘ঋতু’, ‘সাহিত্য’ ‘রাখল’, ‘মীংয়েং’, ‘মতমগী খোঙথং’ নচিংবা চেফোঙ কয়া ফোঙলকই। লুংতিগী ফোঙবা পাউজেন চে, চয়েল, থাথায় অমদি থাগী ওইবা চেফোঙ, মেগাজিন কয়াসু ফোঙনবকই। ভারত অমসুং পৃথিবীগী ঈরাং, রাখল, সাহিত্যগী ঈশিং লুংশিং চপচানা য়োরে। ভারতকী অঠৈ সাহিত্যগীশিংদগী কবিশু তাদ্রবা মণিপুরী সাহিত্য ওইরে। মণিপুরী পুন্সি অমসুং মণিপুরী সাহিত্য মতমগী ওইরে। হোংলক্তিবা ঈরাং অমসুং কিবমশিং অসিগা ঈরোয়ননা মণিপুরী রারেংসু মশা-মরেং ফন্দুনা চাউখংলকই। মশক নাইবা রারেং ইবা কয়া খোক্তুনা মখল-মখাগী রারেং সাজিত্য শেষগং-লকই। অনীশুবা লানজাও মতুংদগী হৌজিক ফাওনগী চহী ৪৮

( ୧୯୪୫-୧୯୫୦ ) ବୋମ୍ବେ ମହମ୍ମଦ୍ ଅସିନିଦା ମନିପୁରୀ-ରାବେ ସାହିତ୍ୟ  
ଅସି ମପୁ-ମଠେ ଯାନା, ଯାମ୍ନା ଚାଉଥାଙ୍ଗେ ହାସନା ଲୋବା ଯାହି ।

ଲାନ ମହୁନ୍ଦା ଓଇବକ୍ରିବା ମନିପୁରୀ ରାବେ ସାହିତ୍ୟ ମଧ୍ୟ-ମଧ୍ୟ  
କଥାନି । ତୋଥାସବବା ଟାଉଲ ଅମ୍ଭୁଃ ଥୁଂହି ମଞ୍ଚ କଥାନା ଲିଲବା  
ଆଚୋବା ଟିଚେଲ ଅମ୍ଭେ । ମଧ୍ୟ-ମଧ୍ୟ ଯାଲବା ରାବେଂଶି ଶବ୍ଦୋନିଶି  
ଅସି ମଧ୍ୟ ଥାସଦୋକପା ହାସବସି ଅବାସବା ଥବକ ନଡ଼େ । ଅହୁବୁ,  
ନୈନବଦା ଲୁଂଘାୟନବା ଅମ୍ଭୁଃ ଥୁଦୋଂଚାନବା ମନିପୁରୀ ରାବେ ସାହିତ୍ୟ  
ଅସି ମଧ୍ୟ ଅହମ୍ଭୁ ଥାସଦୋକ୍ତନା ନୈନଜ୍ଞିବି । ମଥୋସଦି :—

୧ । ରାବୀ ଲୀବା ବାବେ ( ନେବେଟିବ ପ୍ରୋଜ ) । ରାବୀ ଯାଓବା,  
ହାହି ଓଇନା ଲୀବା ଅଂଶବା ବାବେଶି ନି । ମନିପୁରୀ ମହୁନ୍ଦା ଉପଗ୍ରାସ,  
ହାମା, ରାବୀମଚା ବେଡିଂ ନାଟକ, ପୁନି-ରାବୀ, ଅଗ୍ରାକଥା, ଯାମକୋସ  
ହାବୀ ଅସିନିଚିଂବା ଅସି ଚିଂବା ଯାହି ।

୨ । ନୈନ.ବାଲ ରାବେ ( ଟୁଟିକେଲ ବାଉଟିଂ ) ।— ମନିପୁରୀ  
ମହୁନ୍ଦା ଅଶାବା ଆଲୋଚନାଗୀ ଲାହିବିକ, ବାବେ, ଲାହିବିକ ମଧ୍ୟ  
ତାକପା, ସାହିତ୍ୟ ନୈନବା ରାବେ, ଇତିହାସଶିଂ, ଧ୍ୟ, ଦଶନ, ବାଜନୀ-  
ତିଗୀ ଅରାଂବା ରାଧଳ କଥା ନୈନବା, ମଠେ ଅମ୍ଭୁଃ ପାବନା ମପୁଂ ଓଇବା  
ରାବେ କଥାଧି ଚିଂବା. ଯାହି ।

୩ । ଏସେ ନନ୍ଦଗା ନିବନ୍ଧ :— ଇଂରେଜୀ ସାହିତ୍ୟାଦା ‘ଏସେ’  
ହାସନା ଧନ୍ଦବିବା ଅତେନବା ରାବେଶିଂ । ଏସେଗୀ ମଧ୍ୟ କଥା ପୁରାଣକ  
ଚିଂବା ଯାହି ।

ରାବୀ ଲୀବା ରାବେ :

ମନିପୁରୀ ରାବେ ସାହିତ୍ୟାଦା ନୈନିବା ‘ରାବୀ ଲୀବା ରାବେ’ ଅସି  
ଯାମ୍ନା ପାକ ଚାଉହି । ମନି ପ୍ରୋଜ ଫିକ୍ସନ ହାସବକ୍ରିନି । ଲାନ ମହୁନ୍ଦା  
ଥୋଲ୍ଲକପା ଶୀଥାନବା ଯାବବା ଉପଗ୍ରାସ ଅମ୍ଭୁଂ ରାବୀ ମଚା ଇବା କଥାନି ।  
ଉପଗ୍ରାସ ଇବଶିଂଶି ମହୁନ୍ଦା— ଶୀତଲଜିଂ, ଧୁମ୍ଭେମ୍ ଇବୋହିଲ, ଶୁଂ,  
ବିନୋଦିନୀ, ଥୋହିବୀ, ଗାଚା ମୀଡ଼େ, ତୋକପମ୍ ଇନୋଗଚା, ଚିତ୍ରେହ୍ମର ଧ୍ୟା,

এ বীবেন বি. এম. মাইস্নান্না অসিনচিংবগী মিং লৌখংপা য়াই ।  
অহুগা রারীমচা ইবশিংগী মন্তুংদনা—শীতলজিং, বিনোদিনী, কুঞ্জ-  
মোহন, প্রকাশ, রজনীকান্ত, নীলবীর, দীনমণি, চিত্রেশ্বর শর্মা,  
শ্রীবীবেন, বারমণি, ইবোমচা, শরতচন্দ্র নোংথোম্বা, প্রেমচান্দ,  
প্রিয়োকুমার, লনাচেনবা মীতেনচিংবা অসি শীংথানবা য়াই ।  
ডামাদা—তোংব্রা, সমরেন্দ্র, তোমচৌ, বীরমঙ্গলচিংবা লৌখংপা  
য়াই । লমকোয় রারী ইবদা প্রমোদিনী, সোনামণি, বিনোদিনী,  
কুঞ্জমোহন অহুগা অগ্নাকথা ইবদা মানকেতন লৈরি ।

মথন্তা পনজুথ্রিবা, শীংথানবা য়াববা রারেং ইবশিং অসিগী  
টাইল য়ান্না হোঙাল্লি । অটবা মশামকী খুংই মন্তুংদনা হোঙান  
হোঙানবা টাইল কয়া যাওবা অহুম থেংনৈ । মথননিবা আইবশিং  
পুল্লমকী টাইলশি বু মমমমতা ওটনা লৌখতুনা নৈনবগী খুদোংচাবা  
লৈতবনা য়ান্না মপুং ওটবা রাবোংগী শৈলীগী মকুওটবা মথন খরা  
পুথোরবা হোংনচরি । মকু ওটনা 'রাবী লীনা রারেং'দা লৈরিবা  
শৈলী অহুমথক লৌখংপা য়াই । মথোরদি—১ । বোমাটিক  
ওইবা রাবোং, ২ । রোমাটিক অমসুং রিয়ালিষ্টিক অনা য়ান-  
শিক্সা রাবোং, অমসুং ৩ । বিয়্যানিষ্টিক ওইবা রাবোং ।

## ১। রোমাটিক ওইবা রারেং :

লান মন্তুংদা চংখবল্লিবা মণিপুরী সাহিত্যগী ইচেলগী মন্তুংদা  
রোমাটিক ওইবা মশক অসি য়ান্না মপুং ওই । হৌজিক ফাওবদা  
বোমাটিক ওইবা সাহিত্যগী পরস্পরা অসি কায়দনা অহুম চংখরি ।  
লান মন্তুংদা ইরকপা, কোঙলকপা, শৈবোং, উপস্তাস, ড্রামা; রারীমচা  
অমসুং রাবোং কয়াদা লান মনাঙগী রোমাটিক ওইবা মরমচং অহু  
ইরোয়ননা অহুম চংখবা থেংনৈ । অহুনা লান মন্তুংগী মণিপুরী  
রারেংদা রোমাটিক ওইবা রারেংগী মশক অসি খাদোকপা য়াদবা  
য়াওরি ।

Harold Bloom অমসুং Lionell Trilling না সম্পাদক ওইহুনা ইবা “রোমান্টিক প্রোজ এণ্ড পোইট্রি” ( ও যু. পি, ১৯৭৩ ) হায়বা লাইব্রিক অসিদা ইংরেজী সাহিত্যদা লৈরিবা রোমান্টিক প্রোজগী মণক অসি যান্না ফজনা পুথোত্তনা নৈনৈ। মসি মণিপুরী সাহিত্যদাসু বাগ্না চুননা থোকই। রে মটিক শৈবেং মণক তাকপদা শীজিন্নরিবা “The expression or embodiment of beautiful or elevated thought, imagination, or feeling in language adapted to stir the imagination and emotion” ( কল্পনা অমসুং থম্মোয় ঈহুল মিংকপ থোকহন্নবা শীজীন্নবিবা ফজবা, অবাংবা রাখল ফোঙদোকপা লোন ) রাকম অসি রাবেংদা হেভা পানশিনবদা চুননা থোকই হায়। রার্দিস রার্থকী “প্রিফেস ট লিবিকেল বালাদ” হায়বহু রাবেংদা ইবনি। অহুব, বোমান্টিক ফিলি অমসু ইমাজিনেশন পাবদদি কাবাগী মহাওনগী কবিসু থেংবা নৈতে হাব। রাটব প্ৰটরনা মাগী মমিং চলবা ‘ষ্টাইল’ কোবা এসেন্স ‘ইমাজিনেটব প্রোজ’ হায়বা রাকম অমা পুথোককই। মণিনা খঙনবিবনা ‘impassioned prose’ ( থম্মোয় ঈহুল যাকায়নবা বারেং ) হায়বহুনি। মখল অসিগী রাবেং ইবশিনা উংলিবনা চুন্নগী অচুয়া ( ফেক্ট ) অহুদা উংপা নক্তে, মহু উংনবা হোংনবদা কল্পনানা ঘোমশিনবা, অকনবা থম্মোয় ঈহুল অমসুং মরম্মাইগীতা ওইবা মীংয়েং অমা ঈরোয়ননা উংলকপা অহুনি।

লান মতুংগী ‘বারী লীবা রাবেং’ শুবিবা অইবশিংগী মতুংদা, রোমান্টিক ওইবা বারেংবু মও তানা শীজিন্নবিব অইবদি মীনকেতন অমসুং পাচা মীতৈনি। মীনকেতনগী ‘পুনশিগী শক্তম’ ( লারোল অমা, ১৯৮০, লারোল অনী, ১৯৮৩ ) মণিপুরী বারেং সাহিত্যদা শীংখানবা য়ারবা, বারেংখী কজবা, চীংলেম্বা মণক মরাঙ কজনা য়াওরবা অত্মাকথা ( মশানা ইজবা পুন্নি বারী ) অমনি। মসি

ৰাবেংগা শৈবেংগা পুন্না ইবা চমপু কাব্যগী খুই মও অমনি। মাগী ৰাবেংদি ক্লাসিকেল ষ্টাইলগী ফিবেপ লৌই। মানা সাহিত্যগী ওইবা তোখাযবা লোন অমা শেখা পাম্মী। মাগী ৰাবেংদা কাব্যগী অচেংপা তাগা, সুব অমনা মথৰায় ওইহুনা লৈ। ৰাবেংদা লৈতেং, লৈবোং অমসুং বিটোবিক যান্না শীজিন্নহুনা থম্মোয় ঈহুল যাকায়-হন্নবা হোংনৈ। 'মাগী ৰাবেং যান্না লিবিবিকেল অমসুং মুজিকেল ওই। মঙোন্দা শেমজিন শাজিনবগী হৈশিংবা, লাহোকপগী ফজবা, লৈংং হাপ্পগী পকচবগী মঙণ অমা লৈ। মাগী তোপ-তোপ্পা ষ্টাইল অসিনা মাবু অৰ্ঠ ৰাবেং ইবশিংদগী তোঙান্না তাহন্দুনা লৈদি। মাগী অত্মাকথাদা শীজিন্নবিবা লোনগী মতেক অমা য়েংবিযু— "মপা হেক হেক যৌবকপদা, খঙদে হেঙ য়েংনীংঙি, লেপ্পি, সেংঙি, পেঞ্জবদি পোক্তে থম্মোয়দা খিওকাও। ....মাগী মতমগী তাম্মল, লুং মিং শীংবুম তবাগা নীথে হনি লৈখিমল— লম্মন অসিদি অমুম তে ন্দুনা চংপা নতাবে— অবাবনি।" (লাঃ ১৭)। মাগী পোকফম লমদম ৰাংখৈবু শৈখাৰা মতাং অমনি। "..যাইকনা .পাকই ইপানা, হিংই পিদোন্না, পিদোন্না পোকই ঈনা, হিংই যাইকনা।" মাগা অপোকপগা খেহুবা মশক তাকপা ৰাইপেং অমনি। অহুগা মাগী 'ত্ৰীকুৰচৈতন্তদেব' (১৯৮৬) দি মাগী অত্মাকথাগা চাংদম্মন্দা যান্না নোপনা থোকই।

পাচা মীংগী (পুন্না উপগ্রাস ৮, ড্রামা ১ ফোঙে) বোমাটিক ওইববা ৰাবেংগী ষ্টাইল অমা লৈজৈ। মসি মাগী বোমাটিক ওইবা অঙনবা মতমদা ফোঙা উপন্তানশিংদনা (হযাদ বেগম, হজ্জ, থানিল) ছেন্না মযেক শেংনা যাওবা থেংনৈ। অহুগা, মাগী মতমগী হিংবগী অকবা ৰাখল ফোঙদোকপা উপন্তানশিংদম্ম বোমাটিক ওইবা লোনগী মফোঙদোক অসিদি অহুম থাদোকপা গুদদনা শীজিন্নবা থে নৈ। মাগী লোন পাৰা নুনা থোকই, জব জব চাক্তে। ৰাই-পেং শেখদা মপুং ফাদবা, ব্যাকৰণ অমসুং নিটেককা নিবম ইন্দবা,

মনিং-মখা তহুগী মণ্ড য'ল্লা যাওই। ব্ৰেকেট, ইনভৰটেদ কোমা, কোমা, ছাস, ব্ৰেকেট শীজিগুনা ৰাহৈগী অৰ্থ হনবা, মপুং ফান্‌বা কলট্ৰেকশন য়াল্লা যাওই। থায়নগী অৱিবা লোন মানবা ৰাহৈ-  
 ৰাতা কয়া শীজিগুনা পামজৈ। মশাগী লোনশেম কয়ামু পুথোৰু কই।  
 মপুং ওইনা থম্মোয় ঈতল, কাব্যগী মহাও অমা পীনবা হোৎনবা  
 ষ্টাইলনি। মাগী অকোনবা ফোঙবা 'কালিমাই মম'ংদা লাইবক  
 কংপসু যাওই কতবসু যাওই' ( ১৯৯১ ) দগী মতেক অমা লৌ-  
 থোকচবি— “ . মসিদি 'লুংশিবগী খুদোল ওইগদবনি' অসুমা খন-  
 ছনা যেংবা নতুনা হেক হেকডম থংডমখিদবা মতম, হৈসু, তেনৰা  
 খুংপু হোন পাবৰুগা 'অমুনবা হৈনৌশিংহু হেকখখিকথবগী মহুং'  
 অমুনবা হৈনৌশিংসিনা চহী চুপ্পা তেনৰা মথোয় খুংপু অসিতবু  
 ইখৌ লাঙনা ডাইনৱক্সি মাম্বে, চীনচূপনজসলু অসুম খ দুনা হেকথ-  
 খীকথবগী মহুং মথোয় ঈখক হোনবখিবা মতম, লুংশিবগী মমল  
 লৈচিনগী মমল, মথোয়হু পুগতোন তোঙানবা মমল অমনি।”  
 ( লাঃ ১২ ) মসি পাবদা হেক ভাব তাবা ডমদে। মুন্না পাৱগা  
 মাগী ৰাহৈগী লোতুনা লৈৱিবা ফজবছ থেংনবকই। ৰাৱেং মতেক  
 অসিদা ফোঙদোৱিঙলিবদি... অমুনবা হৈনৌশিংনা তেনৰা শব্দ  
 পাইৱজুনা মথোয়বু চাববা ডাইছনা লৈ। মসিগী ৰাখল খনবদা  
 অমুনবা হৈনৌবু হেকপা ডমজবগী লুংশিববা মমল অমা লৈ  
 হায়বনি।

## ২। ৰোমাণ্টিক অমসুং ৱিয়্যালিষ্টিক অনী য়াশিগুনা ৰাৱেং :

বিয়্যালিষ্টিক ওইবা ৰাৱেং হায়বদি 'ময়ামগী ওইবা ষ্টাইল'  
 ( কমন ষ্টাইল ) দা ইবা, কবিগুনা অচুস্ব। অমবু ইতিং তিং ফোঙ-  
 দোৰুবা হোৎনবা ৰাৱেংগী ষ্টাইল অছবু খঙনৈ। মসিদা নাটৈ চাদবা  
 প্ৰমাণ পাইছ, লৈতেং থোইনা হাপচিগুনা হোৎনদে। অনীশুবা



জানজাও মতুংদা লাক্লিবা 'রারী লীবা রারেং' ইবশিংগী মনুংদা অইবা খরদি রিয়্যালিষ্টিক ওইবা রারেংদা মপুং ওইনা ইনবা হোংনরবনু, করিগুংদা রোমাটিক ওইবা রারেংগী মহাও অসি থাদোকপা ওমদনা শীজিন্নবা থেংনৈ। মথোয়গী রারেংদা রোমাটিক অমসুং রিয়্যালিষ্টিক ওইবা মশক অসি য়ানশিন্নহুনা লৈ। মথোয়দি — শীতলজিং, প্রমোদিনী, বিনোদিনী, গুণ, থোইবী, নালবীর, রজনীকান্ত, সোনামনি, চিত্রেস্বর শম্মা, খুম্বেম ইবোহল, শরতচন্দ্র নোংথোয়া অসিনচিংবা অসিনি। অইবশিং অসিনা চাউবা-কমনগী প্রনাগ-পাইহুনা য়োয়া, শৈবেংগী মহাও য়ান্না য়াওহনবা রাবেংগী ঠাইল অহুদগী অহোংবা মশক অমা উবা ফংই। রা কু. শীতলজিং রারেং ঠাইল অসিগী লময়ানবনি। মাগী উপন্যাসশিং ( ইমা, রোহিনী, থাদোকপা, লুংশি রাইখবা ) অমসুং রাবীমচাশিংদা ( লৈকোংলুংদা, লৈলুংশি ) য়ান্না চম্বা, অবুক লুম্বিদাং ডাঙনরিবা লোন শীজিন্নহুনা ফোঙদোকপা থেংনৈ। মাগী উপন্যাসনা অরাংবা ভাব, আদর্শ ওইববা মীংয়েং ফোঙদোকবনু মানা ইথোক্কপা রারেংদি য়ান্না চম্বা লোন্দা ফোঙদোকলকই। মাগী রারেং চমফুংতোনা হোই। চমফুংফাওবা মহাও অমা লৈজৈ। মাগী রারেং-চমফুংদি কলাগী মহাও হান্না ওমদে। টি. থোইবী দেবীগী রারেংসু শীতলজিংকা য়ান্না নকৈ।

'মখল অসিগী অইবশিংগী মনুংদা এম. কে. বিনোদিনীগী রারেং থোইদেংক্কা শীংখানবা য়াই। মাগী রারেং চম্বা ফোঙদোকই, অয়াস্বা মতমদা চম্বা ই। কাহেন্না লৈতেং হাপতে। অহুবু, রাইহগী মহাও, বাহু অমা য়াওহনবা ওম্বী। পাবা মতমদা লুনা, ঈংনা চেহুবা ঈচেলগী তাংথক অমা থেংনবদৌনা হোই। রোমাটিক ওইবা পুংলিংনহা অমা লৈননা মাগী রারেংদা মতাঙচানা রোমাটিক ওইবা ঈংল হাংবা হোংনৈ। মসিনা মাগী রারেংগী ফজবা মগুণ অমা

ওই। মাগী রাইপরেং খৰা যেসি— “কুইবগী তুংদা নোংমা শঙ্কায়সেনগী মতোগুম লাক্কাগা এগী পুন্সিবা দাবী পুম্মক পুহুনা লেম্পরি।” “...অহবু ঐডোন্দদি থোকখি, বাকুই মাগীদমক, কাউ-খিবমু য়াই মতমনা, অহবু বাকুই মাগীদমক।” “ নুমিং অন্দো প্রকৃতিনা ডাওজবনা মহানি।” ( লুঙ্গায়রক্কা চন্দ্রমুখী ) হিজম গুণগী অন্তনবা উপগ্রাসশিংদা অনীমকী য়ানশিল্লবা মশক অসি মবাঙ কায়না থেংনৈ ( মাগী অকোনবা উপগ্রাস ‘বীর টিকেদ্রজিং বোড’ তদি অহোংবা মশক লাকলে। ) মাগী রাবেংগী মপুং ওইবা মশক্তি — অরিবা রাই শীজিল্লবা, প্রমাণ অমসুং লৈতেং হাপ্ৰবা হোংনবা, কোইনা, শাংনা ফোঙদোকপা অসিনি। ‘লমন’ দগী মতেক অমা য়েংবা য়াই— কোরৌ খোঙদোই হুন্নমদাই বোবাক খোংমুংদগী হৌবকপা ওইনামলেং চীংজিন্দা চাউকবা মালংদি যৌরক্কে— খৌবুম চীংমাই অসোমদা। ...পাখং মতুং ইমীডবী চনিংনি ; মগন অমুক কুইবা ওইবকপা মাগী পারিনা চংত্রবদা লৈমাইখক্কা লুনাচ-দবী ওইহুনা য়াংদৌ লৈদা চোংহোরে।”

মথক্কা নৈনদিবা অসিদা খঙবা ওম্বদি — অইবা কাঙবু অসিদা লৈদিবা রাবেংগী ষ্টাইল অসি রোমাটিক অমসুং রিয়্যালিষ্টিক ওইবা মচাক অনী য়ানশিল্লবনি। অযাযা মতমদা দিয়্যালিষ্টিক ওইবা অথক-লুমিমাংগী ইচন চম্বা লোন শীজিল্লববমু রোমাটিক ওইবা জুতল অসি থাদোকপা ওমদনা শাগোল্লবা থেংনৈ। মসি মণিপুরী সাহিত্যদা য়াং পায় অমসুং থুংলোথনা শীজিল্লবদিবা রাবেংগী ষ্টাইল অমনি।

### ৩। রিয়্যালিষ্টিক ওইবা রারেং :

রিয়্যালিষ্টিক ওইবা রাবেংগী শৈলীদা মপুং ওইনা চঙশিল্লিবা অইবা কয়া অনীশুবা লানজাও মতুংদা থোল্লকই। মখোয়গী মমুংদা— কুপ্ৰমোহন, ত্রীবাঁবেন, প্রকাশ, বীবমণি, দীনমণি

ইবোমচা, লনচেনবা মীতৈনচিংবগী মিং পনবা য়াই । হাররিবা  
অইবশিং অসিনা রিয়্যালিষ্টিক ওইবা মীংয়েংদগী পুন্সিগী অশেংবা,  
অচুয়া মশকপু ময়েক শেংনা, ইকোক কোকনা উৎননবা হোৎনবকই ।  
মথোয়দা কাহেন্না শেমজিন শাজিনবা রাইহেগী লৈতেং অমসুং মফোঙ-  
দোক উবা ফংদে । মথোয়গী রারেংগী শৈলীদি— পুন্সিগী খাজবা  
য়াবা, ওইবা য়াবা মশকশিং, মথোয়গী খেল্লববা মওং কয়া, অশেংবা  
তাইবঙমীগী মরমচং, সাইকোলোজিকেল ওইবা লুংগী অশেংবা  
মশক উৎননবা হোৎনবনি । মথোয়না অক-লুমিদাং ডাঙনরিবা  
অচুয়া লোন শীজিন্লে । মসিদগী হেনজিনবা মওংদা নীংবা কায়বা,  
কয়েল্লবা, অশাউবা ফোঙদোকপা সিংহোলিক ওইবা লোন অমসুং  
ইমেজগী কয়াসু শীজিন্নবা থেংনৈ । ফজবা রাইহে ডাক্তা থিছুনা  
শীজিন্নবগী মহত্তা মবম মত্তমগা হেন্না চান্নবা লোন থিছুনা ফোঙ-  
দোকই । অচুয়া অকনবা, শক্তি লেয়া রাইহেশিং ( অকায়ু বয়াসু  
য়াওনা ) থাকপা লৈওনা শীজিন্নবকই ।

খুদম ওইন বিয়্যালিষ্টিক ওইবা মশক উৎননবা হোৎনবদা  
শীজিন্নবা বীবমণিগী রাইহে খবা য়েংবা য়াই— “ লুংগী মথৈ পত্র ক  
পত্রাক তাছুনা লৈ । ” “ মত্তম অসিনা ঐখোয়দা হায়বি ; হিৎছুনা  
লৈবা পাল্লবদি শা ওব, শাতিং চাও, ঐ থকউ । ” ঐবীবেননা পুন্সিগী  
ইকোক-কোকপা মশক উৎননবা হোৎনবদা অকায়ু, ইকোইবা রাইহে  
কয়া শীজিন্নবকই । ইবোমচাগী রিয়্যালিষ্টিক ওইবা রারেংগী ঠাইলদা  
পোইটিক ওইবা ভিজন অমসুং যৌনা, শেংনা উৎপা ওয়া অচুয়া মশক  
অন মক য়াওবা থেংনৈ । মাগী রারামচান্দা য়াওবা “ খুইরমবন্দ  
কৈথেন তন্না তন্না উইথছুনা তুমথয়ে । ” “ মফম অমত্তং । ওহাক্তং  
স্বর চনং তানা হোনবা ফদগবা, হিংগদব, মানবা মফম । ” —অসিন-  
চিংবা মফোঙদোক কথা অসি প্রোসোদিগী মথা পোদবা, সাইকো-  
লোজিকেল ওইবা লুংগী অচুয়া মশক উৎননবা হোৎনবা ঠাইল অমনি ।

হায়রিবা আইবশিংগী মনুংদা খৰা তোপা লৈবদি জি. সি. তোংব্রা অমসুং দীনমণিনি। তোংব্রাদি মশাগী তোপ তোপা ষ্টাইল লৈজবা আইবনি। মাগী ডামাশিং, 'লৈবশী মীনৌ, নোকৰা শালবা অমা' (অত্মকথা, 'সাহিত্য'দা মথং মথং ফোঙলিবা) মসিদা মাগী, পাবদা খৰা বাবপ থোকপা, রাইহ কয়া পরেং লেং-শিনবা, মচেং ওইনা মতেঙা য়েহনা ইঞ্জিং ওইনা ফোঙদোকপা, নোক্ৰিংবা রাইহ-ৰাতা, এনিগোৰী কয়া শীজিন্নবা বারেংগী ষ্টাইল অসি উবা ফংই। নোক্ৰিংবা লোনশেম, কবেল্লবা অমসুং ফাগি শীজিন্নবদা য়ালা হৈশিংই। দীনমণিগীসু ফাগী পুবা লোন্নি। মাগীনা সাহিত্যগী ওইবা নত্তবা ইমুং মনুংদা ঙাঙনবা, মকক মকক ওইনা তোবা লোনগী মফোঙদোক অমনি। মদুগা অবাস্থম সমৰেন্দ্ৰগী লোনগী ষ্টাইল অসিসু দিয়ালিষ্টিক ওইবা মশক অমনি। মানা লাইবিক-লাইগু হৈববা, ময়ায় ওইবা থাকী মীওইশিংনা ঙাঙন-গদবা, (ইংরেজী রাইহেনচিংবা কয়া য়ানবা), অকনবা মঠৈ য়েংপদা শীজিন্নগদবা লোনগী ষ্টাইল অমা খুদোল তৌরি।

## ২। নৈনবা বারেং (ক্ৰিটিকেল রাইটিংস) :

আলোচনা অসি সাহিত্যগী খুংই মনুং চলি। মরমদি চুম্বা অফ-ফত উতুনা নৈনবা, অচুম-অরান তাকপা, অকুপা বিচাব তৌবগী মথক্তা আলোকচশিংগী ষ্টাইল অমসুং শেমজিন শাজিনবগী কলা অমা যাওরি। অসিগুয়া আলোচনাগী ওইবা নৈনরোল-বাবেং অসি মকুওইনা অনীশুবা লানজাও মতুংদা লাকপা সাহিত্যগী লৈচল অমনি। লাইবিক-লাইগু হৈবা মীশক য়ামথলকপা, রিসার্চ অমসুং নৈনবগী মায়কৈদা খুমাং চাওশিল্লকপদগী আলোচনা সাহিত্যনা মপান ফনা চাওথলকপগী মরম অমনি। মীনকেতন, খেলচন্দ্ৰ, নীলকান্ত, মনিম্মা শাক্ৰী, গৌৰদাস, এ. চন্দ্ৰমণি, দ্বিজমণি দেব শৰ্ম্মা, আই, আর.

বাবু, দীনমণি, এন. তোহ্মী, এল জয়চন্দ্র, এস. ব্ৰজেশ্বৰ, ও. ভোগেশ্বৰ, ৰা. কু. স্নাহল সিংহ অসিনচিংবা অসি মখল অসিগী ৰাৱেংদা খুংথ ৰিবা আইবশিংনি। মথোয়গী মনুংদা মীনকেতননা খুংমাবনি। মাগী 'মৈতৈ উপন্যাস' ( ১৯৫০ ) আলোচনাগী অহানবা লাইৱিক অমনি। সাহিত্যগী আলোচনাগী মায়কৈদা মপুংফাৰবা লাইৱিক ইহুনা খুদোল ভৌবিবা আইবশিং খৱদি — দীনমণি নিংহ ( খাঃ চাউবা, ডা. কমল পুন্সি অমসুং সাহিত্য, অঙাংহল : সাহিত্য সমাজ অমদি সংস্কৃতি ); খেলচন্দ্র ( অৱিবা মণিপুরী সাহিত্যগী ইতিহাস ), এ. চন্দ্রমণি ( সাহিত্যগী নৈ বা ৰাৱেং খৱা ), মণিস্না শাস্ত্ৰী ( সাহিত্য দৰ্শন ), দ্বিজমণি দেব শৰ্মা ( সাহিত্য মীমাংসা ), ডা. আই. আব. বাবু সিংহ ( কৃষ্ণচূড়াগী অঙাংবা মপাল ), নোলকান্ত ( অচাইবা লৈ, মণ্ডমগী ৰাখল, সংস্কৃতিগী শক্ৰোন ), এন. তোহ্মী ( মণিপুরী সাহিত্যদা অনৌবা মীংয়েং অমা ), এন. ব্ৰজেশ্বৰ ( অনৌবা মণিপুরী কবিতাগী শক্ৰোন ) অসিনচিংবনি।

সাহিত্যগী ওইবা হীৰমদা নতুবা অতৈ বিষয়দা নৈনবা ৰাৱেং কয়াসু লৈৱি। মথোয়গী মনুংদা— অগোহাপু শৰ্ম্মা ( অনুবাদ নতুবা ধম্ম অমসুং সংস্কৃতিগী মৱমদা নৈনবা লাইৱিকশিং ), ও. ভোগেশ্বৰ সিংহ ( অৱিবা সাহিত্য নৈনবা লাইৱিকশিং ), ৰা. কু. স্নাহল সিংহ ( অনুবাদ নতুবা নৈনবা লাইৱিক কয়া ), এস. কৃষ্ণ-মোহন ( মহাত্মা গান্ধী অমসুং গান্ধী তত্ত্ব ), কালাচান্দ শাস্ত্ৰী ( গীতা, মহাভাৰতকী টিকাশিং ), অৱিবম ব্ৰজবিহাৰী শৰ্ম্মা ( ঈশ্বৰবাদ, বৈষ্ণৱ ইতিহাস ), আনন্দমোহন সিংহ ( ৰাৱেং মৱি ), মণিস্না শাস্ত্ৰী ( গান্ধী দৰ্শন, শৈবদৰ্শন ), স্বামী যোগেন্দ্ৰানন্দ গিৰি ( ভক্তিগী লক্ষী, কামগী লক্ষী, জ্ঞানগী লক্ষী অসিনচিংবা ), সুরচান্দ শৰ্ম্মা ( মৈতৈ জগোই ), মুতুৰা বাহাছৰ ( মণিপুরী আটকী ৱাৱী শিংবুল ) অসিনচিংবা।

নৈনবোল রারেংদা খুং থাবিব। অইবশিং অনিগী খুংই, নৈনবগী মওং, মীংয়েং অমসুং ঠাইল যান্না গোভাল্লি। পুন্নক মফনদিদা লোয়না নৈনবা ওইথোক্তে। মপুং ওইনা ভাবনিংবা রাকমদি— অইবশিং অনিনা অকুপ্পা বুদ্ধি অমসুং বিচাবণা ঞেংইবা উত্তুনা মশাগী ঠাইল অমগা লোয়ননা ফজববা রাং ওইনা ইবকপদি যান্না ভাঙনা থোকই। অয়াসনা মচাক ময়াম খোনজিন্দুনা পাউদম্বা ওইনা তৌই। ক্রিটিকেল রাইটিংদা দরকার ওইরিবদি— অকুপ্পা মবৈগী থাঙশাং অমসুং চুঙ্গায় অহু মযেক শেংনা থাজনবগা লোয়ননা মরীক চুঙ্গা, ফজনা ভাব তাহনবা নোন্দ। কোঙদোকপগা লোয়ননা তঙাইকদনা রাংগী ঠাইল অমদি যাওবা তাই। শল্পা হায়ববদা ক্রিটিক অমা ওইবগী মথক্তা অইবা অমসু ওইবা তাই। মসি মণিপুরী ক্রিটিকেল রাইটিংসগী মতাউদদি যান্না ভাঙনা থোক্ত। অহুম ওই মক শ্রীমীনকেতন, নীলকান্ত অমসুং দীনমণিগী খুংইশিংদা মশাগী ঠাইল অমা লাকপদি উই।

### ৩। এসে (নিবন্ধ) :

রাংগী চাচাবা মশক অমসুং মপ্তাদি ইংবেজী সাহিত্যদা এসে (নিবন্ধ) হায়রিবদিদা উবা ফংই। ‘রাবী লীবা রাং’ দা লৈবিবা রাংগী মশক অনিনা চপচাবা রাংগী মপ্তগ লেপ্পদা রানা থোকপা রাই। মবমদি— ফিকশনদি অইবগী এল্লপিবিয়েন্স উৎপনা হেন্না মক ওই। মসিদা অইবন ‘পুন্সিগী অচোবা, অপাকপা, অকুপ্পা মীংয়েং অমা উৎপনা হোংনৈ। ড্রামাদনা উৎপনবা অমসুং শাল্লনবা হোংনবদা পুন্সিগী থম্মী। কবিওনা কবিগী থম্মোয় ঈঙ্গল, ফিলিং উৎপনা মপুং ওই। শৈংগেংনা লুংগী অচুঙ্গা, ফজবা থিবনি। অহুগা নৈনবা রাংগেং অয়াসনা কলা যাওনবা রাং (নন্-আর্ট-থিব, নন্ লিটেরেবী এসে) ওইগল্লি। মরমদি, মশোয়গী মথোদি মকওইনা নৈনবা অমসুং পাউদম্বা মপুং ওইথি। এসেদদি মপানগী

পুলিবি কুপা য়েংলগা অইবা মশানা অপাবশিংদা হাকথেংননা পাউ-  
দহগী মঙং অমা য়াওই। য়ান্না পার্সনেল অমসুং সবজেক্টিব  
ওইবা হেল্লি। মবমদি এসে হায়বসিদি— লৈতারবা, রাখল চেল্লবা  
মীওইবগী খোহোকনি। লৈতারবা লৌশিংগী মপুংফারবা অলুভ-  
তিগী পোথোকনি। মসিদা কোঙদোক্লিবা ষ্টাইল অমসুং ফোঙ-  
দোকদৌবিবা রাখল অনীমকী থোং মান্নবা, চুং-ফিবা চাবা অমা  
চঙই। এসেগী মশক তাক্ৰহনা Prof. Asit Bandopadhyay-  
না হায়—“An essay should be more creative than  
critical, more suggestive than informative and  
more subjective than objective. A perfect essay  
assimilates the elements of lyrical introspection,  
dramatic stunt, narrative interest, romantic bea-  
uty, philosophical detachment and a tolerant  
attitude to life and the world. Sometimes it  
gives the impression of lyric in prose, sometimes  
a short story and sometimes a friendly chat.  
The essayist should establish an intimate emo-  
tional communication with the reader ” (History  
of Modern Bengali Literature, pp. 109-110, 1986).

অনীঙবা লানজাও মতুংদা, ‘এসে’ হায়রিবা রাবেংগী মসং  
অসিদা থুং থারিবা অইবশিংগী মতুংদা মিং পনবা য়াবদি— মীন-  
কেতন, সিনাম কৃষ্ণমোহন, তোংত্রা, নীলকান্ত, দ্বিজমণি শর্মা, সি.  
এচ. পিণক, মনিম্মা শাস্ত্রী, বিনোদিনী, প্রমোদিনী, সমবেশ্র,  
আই. আর বাবু অসিনচিংবনি। এসে ইবশিং অসিদা থুং থারিবা  
হীবমশিং য়েংলগা মখাদা উংলিবা মখলশিং অসি খায়দোহুনা  
নৈনরি।

## ক) নেরেটিব এসে ( রারী লীবা এসে ) :

রারী লীবা এসেদা য়ান্না মণ্ড তানা ইরিবা বারং ইবশিদি—  
 মীনকেতন, নীলকান্ত, তোংব্রা, বিনোদিনী, এস. বরমণি, মণিগ্না  
 শাস্ত্রীনচিংবশিংনি। মথোয়গী মনুংদা মীনকেতন থোইদোক্কা শীংখানবা  
 য়াই। মাগী ডাঙ্গোয়-পবেং, ( ১৯৪৯ ), ভারত চমু ( লারোন  
 ১-৪, ১৯৫২ ), রামায়ণগী রানী খর ( ১৯৫২ ), অভাংগী রামায়ণ  
 অসিনচিংবদ। রারী লীবা এসেগী ফজববা ষ্টাইল উবা ফংই। ময়াম  
 অসিগী মনুংদা 'ডাঙ্গোয়-পবেং' থোইদোক্কা শীংখানবা য়াই।  
 'ডাঙ্গোয়-পবেং'দি কংলৈলোনগী নুংশিরবা রারীবু কল্লনাগী শরুক  
 য়ান্না হাপচিন্দুনা লেজেন্দগী শক্তম লোরবা, লোনয়ান চঙদ্রিবা  
 অশেংবা নৈতৈলোদা ইবা রাগ। লীবা এসেশিংনি। ইরিবা রাগাশিং  
 পাবদা নুংঙাইহল্লি। লিবিকেল ওইবা, বল্লনা অমসুং নৈতৈংগা  
 য়োম্বা লোম্বি। রিটোরিক ষ্টাইল হায়বহুনি। রাগা-রাগায়  
 অমসুং ড্রামাটিক ওইবা মচাক য়ান্না য়াওই। নীলকান্তগী 'ক্রীমা  
 সরদা দেবী', 'শ্রীবাম কৃষ্ণ পরমহংস', 'শ্রীঅরবিন্দ' ( অচাইবা লৈ.  
 ১৯৫৭ ) ফনা মণিং চংপা নেরেটিব এসেশিংনি। মাগী ষ্টাইলদি  
 শাগংপা লোইদ্রিবা মূর্তিগী মশক্কা। রাখন্দা ফাওরকপা ঈথক  
 ইপোমশিংগী মচেং অমা খোংচিনহৌবা, জর্নেলিষ্টিক ষ্টাইলগী মণ্ড  
 অমনি। লোনগী মেফাঙদোক্কা থোংপা, মেঙবা, ফজবা মহাও  
 অমা য়াওই। রারী লীবা এসেগী মখনসিদা বিনোদিনীগী 'রবীন্দ্র-  
 নাথ ঠাকুর', তোংব্রাগী 'জর্জ বর্নাদ শো' পনবা য়াই। মশাগী ষ্টাইল  
 অমগা লোয়ননা ইবা নিবকশিংনি। মণিগ্না শাস্ত্রীগী 'নহাভারতকী  
 মণি বর' ( ১৯৬০ ) সু লুথনা অমসুং কুপশিঙ্গা লমচং য়েকপনা মণুং  
 ওইবা ফজববা নেরেটিব এসেগী লাইরিক অমনি।

## খ) রিফ্রেক্তিব এসে ( নৈনবা মখলগী এসে ) :

খা. চাউবনা অনীশুবা লানজাও মমাঙদা রিফ্রেক্তিব এসেগী



যান্না ফজববা পাম্পাবা অমা শাগংলগী । অহোবা, মযায, নৈনবা  
অমসুং বাবোয় হাংলুন লৈবিন নৈনবা মখলগী নিংকগী বাযাং  
অসিদা চাউবনা অবাংবা, অকগা রাখলবু চীংলেম্বা লোন্না মবেপ  
যোনা ফোঙদে কগা ওম্বা, মতাঙচানা মখন-মখা কগাগী পমাণ-  
পাউনৈ লৈবোং ওইনা থেংচিনবা, মসুং ওইনা লমজিং-ল তাক,  
পাউতাক পৌবা বিষয়দা নয়া খুংখাখিব, মঙগী লৈবোং দোথেংনা  
খন লুন্না শাংন থৌবা মাগী রাবেগী সাহিত্যদমা বনাওম্বা রাবোং  
ইবা অমত্তনা নমহটুনা হাংগংলকগা উমদি হাংববা মাই । অজবু,  
খা. চাউবনা থাবম্বা নৈনবা মখনগী নিবন্ধগী কেদামদা অনৌবা  
অইবা ক্ষয় মসুং ইন্দুনা খোল্লকই । মথোংগী মনন্দা সিনাম  
কুম্ভমোহন, নীলবাচ্চ, মনিম্বা শাহী, চিঙাখন পিশক, দ্বিজমনি  
শর্মা, আই. এ. বাবু ইবাইবম বগবাবনচিংবগী মনিং পাবা মাই ।

সিনাম কুম্ভমোহনগী ‘রাবেং-নাচোম’, ‘পাটামন-তবা’  
( ১৯৮৫ ) নী থিজববা নৈনবা রাবেং কবা যাওব লাইপিচি । কুম্ভ-  
মোহনগী চিচাব যান্না কুম্ভ, মীং য পাকই, আদম ওই । মাগী  
লোন । অকম্বা অমসুং চীংলেম্বা মশক যান্না থেংনৈ । মাগী ‘ন’  
‘ধম্ব’, ‘লৈবাক মীযাম’ যান্না ফজববা এসেশিংনি । নানাকা তুঁদা নোবা  
মখলগা রাবেং \* দি ( আইবা লৈ, মতমগী রাখল, সংস্কৃতি শ ক্লানদা  
যাওবিবা ) যান্না বৃপতে, ইপৌ পৌই । নৈনরিবা বিষয়দা মসুং যৌবা  
চঙশিনবগী মহত্তা মপানগী কুগাংপাদা ফজববা মচু অমা তৈশিন্দুনা  
থবদোনা গৌই । মাগী সাহিত্যগী আলোচনামসু, পুংকদা পানবা  
রাফম খবদমক খনগংলগা ইবা, অকুম্বা এনালিসিস অমসুং িওবি  
কয়্য খোশাদবা, ইমপ্রেশনিষ্টিক ক্রিটিসিজম ( Impressionistic  
criticism ) গী মঙংনি । আই. আব. বাবুগীনা ( কুম্ভচুডাগা  
অঙা ১১ নপাল, ১৯৭৭ ) নোংচুপকী সাহিত্য নৈনবোলগী মীং-  
য়েংদগী বেংকগা, নৈনরিবা ইীবমদা যান্না চেংশিনবা অমসুং নৈনবদা  
তাবনগী ফস অন. ময়েক শেংনা উতনবা হোংনবা রাবেংশিংনি ।

অতুগা দ্বিজমণি দেব শর্মানা সংস্কৃতকী আলঙ্কার শাস্ত্রদগী বিচার  
হেঁতুনা নৈনবদা রাফমত্ ময়েক শেংনা উংনবা হোংনৈ। মণিমা  
শর্মানা চাউবগী মতৌশুয়া অরুবা ভাব, রাখল (এবসত্রেষ্টি আই-  
দিয়া) নৈনবদা পৃক্ৰিং চঙই। সি. ঐচ. পিশক অমসুং ঐচ.  
রণবীরনা ফিলোসোফিকেল ওইবা লোন অমসুং মফোওদোক কয়া  
শীজিল্লুনা নৈনব রাংগেগী মশক্তা তোখায়বা মহাও অমা হাপলি।

গ) পার্সনেল এসে (মশাগী ওইবা রাংগে) :

অনীশুবা লানজাও মতুংদা লাকপা মণিপুরী রাংগেদা থাইদগী  
শীংখানবা যাবদি 'পার্সনেল এসে' হায়বিবা রাংগেগী মখল  
অসিনি। 'লিটেরেরী এসে' হায়বগমু খঙনবা রাংগে মখল অসি  
ইমোসনেল এসেগী মঙনি। গজকাবাগা যান্না নকশিলৈ। মখল  
অসিগী রাংগে ইবশিংনা, রাংগেগী নিয়মনা ফাডিন পুনশিনবা অহুদগী  
নাছোতুনা মরন্নাইগী ওইবা অনীংবা অমা, মীখা পোন্দবা মবন্নাইগী  
খুংই মঙং অমদা ইচম চন্না কোওদোক্রবা হোংনৈ। মখোয় যান্না  
মনীও মখা তম্মী। মরাও কায়না স্বর হোনবা পাস্মী। মখোয়না  
মবন্নাইগী রা পাউদমবা; মরন্নাইগী মীংয়েং, রাখল; মরন্নাইগী  
অরা-গনা, অনীংবা কয়া হায়নবা হোংনবনা মখুং ওই। মরন্নাইগী  
পাউদমগা অপাবগা হাকথেংননা পাউ ফাওনতুনা, অইবা অমসুং  
অপাবা অনীগী মবন্না যান্না নকশিল্লবা মরী থল্লবা হোংনরকই।  
অসুক যান্না নীংওনথবা মরক অসিনা গইবশিং অসিনা মরন্নাইগী  
শক্তম অমসুং মহাও অমদি যান্না ময়েক শেংনা উংনবা হোংনৈ।  
অইবগী থম্মোয়গী আঃ থম্মোয়মুংদা লোতুনা লৈরিবা থম্মোয়, আন্না  
(পার্সনেলিটি) এহু ফজবা মঙং অমদা কোওদোক্রকই। রাংগেদা  
মরন্নাইগী ওইবা শঃল্লকপা মঙং অসি অসুং অসুং লৌকপগা  
লোয়ননা 'অনৌবা রাংগে' (মোর্দন প্রোজ) হাববছ ওইরকই।  
গৌজিকী মণিপুরী রাংগেদা অনৌবা রাংগেদা শাইওন গৌহনা মঙং

ভাববা অনৌবা রাবেংগী মশক অমা লৈয়ে । নীলকাস্ত, বিনোদিনী, প্রমোদিনী, ভোংব্রা, সমরেন্দ্র, সোনাশি, আই. আর. বাপুনচিংবা অসি মখল অসিগী এসেনা খুং খারিবা শীংখানবা যারবা আইবশিংনি ।

মরুওইনা অনীশুবা লানজাও মতুংদা মশক উংলক্লিবা পার্সনেল এসেগী মওং অসি খা. চাউবগী যান্না তাউনা থোক্লবা এসে খরদগী হৌনা খোদুল লীবা যাই । চাউবগী 'মোইরাংলা চম্বোল অমা অমম্বুং লোক্তাক,' 'মোইরাং খোইবী', 'পুকচেন চাউববা অলফ্রেড' অগিনচিংবা এসেশিং অসিদা থাম্মোর ঈখক হৌহনবা খুংই ষ্টাইল অমা হাওবা থেনৈ । পার্সনেল এনেগী মমি খরদি তাবা হৌরে হায়না লৌবা যাই । অরুচু চপচাবা মশক্তি লান মতুংগী আইবশিং অসিদগী থোক্লকপনি । লমকোয় রারী কয়া ইল্লরকপদগী মসিগী মশক অসি অমুকা হেনা মফুকানা শাগলকপা হৌখি ।

নীলকাস্তগী 'অচাইবা লৈ' ( ১৯১৭ ) দা য়াওরিবা রম্য রচনা ( বেল-লেটরস ) অসি ( বসন্তনা বৌববদা, হুমা য়েংথোকখিবদা, মার্বাক জগোই ) অনৌবা রাবেংগী মশক লৌরবা পার্সনেল এসেগী মওং তারবা রাবেংশিংনি । বেল লেটরস ( "delightful writings, a kind of light personal essay, travelogue, light conversational style of writing" ) হায়রিবা বাংলা সাহিত্যদা স্ব. কু. ১৯৩৫ গী মতমদা বুদ্ধদেব বসুনা হৌদোক-খ্রা খুংই মওং অসি অহানবা ওইনা নীলকাস্তনা মণিপুরী রাবেং সাহিত্যদা হৌদোকুনা অনৌবা মখেল ওইনা ওসিফাওবা চংখরি । 'অচাইবা লৈ'গী মখন্দা ফোডলকপা লাইরিকনিং 'মতমগী রাখল' অমম্বুং 'সংস্কৃতিগী শকোন' অসিদা য়াওরিবা রাবেংশিং ( আগষ্ট ১৫, দিনোবাগী আশ্রমদা মী.কুপ খরদং, রাজকুমার সনাহল : নীংখিংবা খরা অমদি খবর-চেফোঙশিংদা মতম মতমগী ওইনা

কোঙৰা ৰাৱেংশিং । অসি জনৈলিষ্টিক ষ্টাইলদা হেন্না নকশিনবা, তেস্তক তোবা, পুংকিংগী পামজবা ৰাফম অমা কবিতাগী কুয়োম্মা য়োমছনা থহ্মা অহুগা মৱন্নাইগী ওইবা মীংয়েং অমদি চেংনা থাগোম্মবা খুংই অমা পুথোক্কই । উংলিবা ৰাফমশিং অসি কল্লবা লোজিকী লৌ উংপা নত্তে অমসুং মবেপ লুথনা কৱিগুথ্বা জ্ঞানগী মশক অমা মৱীক চুয়া নৈনছনা উংনবা হোংনবসু নত্তে । মাগীদি প্ৰতিভানা লমজিংছনা মঙোন্দা তাঁঙ শোকা ফাওৱকপা ৰাখল অমা, ভাব অমা নজগা থম্মোয়দা পানবা, ফজৈ হায়না খনবা মীংয়েং অহু যান্না চহ্মা লোন্দা ফোঙদোকপনি । কবি অমনা কবি অমদা য়েংবা মীংয়েংগুথ্বনি । আলোচনাগী কল্লবা মবৈ থাদোতুনা মানা হাৱ—“ছিদ্র পুথোকপা হাৱেংদ্রবা সমানোচক পুন্নমক ! ঙাইহাক্সা তুমিন্না লৈবিসু । পি অমুজ্ঞা ষ্টেথোকচথিগে ।” ( মাধবী অমুক পাকবদা ) আলোচনা তোবদা থম্মেয় ঙ্গল লৌথোকদবনি হায়বহুগী ঙল-তৈনবদা থম্মোয় ঙ্গল্ল য়োম্মা খুংই অমনি । মটৈ তহ্মা লোইৱগা গোহাটিদগী থোক্কপনা ফাওবকপা ৰাখল কোঙ-দোতুনা ইবা ‘বসন্তনা কোৱবদা’ হায়বা ৰম্য ৰচনা অহুদা ইৰি— “পুন্নিগী বীণা অসিদা অতংপা লৈতনা থোৱকপা অনোবা সুব, অনোবা ছন্দ অমসুং অনোবা অক্ষৰ অসিবু জীবন কোই । মতমগী ঙ্গচেল, তুৱেলগী ঙ্গচেল, পুন্নিগী ঙ্গচেল লেম্মা লৈতে ।”

নীলকান্তগী মতুংদা লমকোয় ৰাৱী ইবদি থাইদেম প্ৰমোদিনী দেবীনি । ‘অচাইবা লৈ’ গী মতুংদা চহী অমা লৈৱগা ফোঙলকপা মাগী ‘পুলী মৈৱা’ ( ১৯৫৮ ) দা ( অইবীনা ৰাৱী মচা ৫ গী লাই-ৱিক্ৰি হায় । অহুব ‘চেৱা লমজুংশি’ হায়বা অসিদি ৰাৱীমচা নত্তে, লমকোয় ৰাৱীনি । আসামদা লৈকা ‘চেৱাপুঞ্জি’দা নোংমগী ওইনা পিকনিক চংলুবগী খোঙচং অহু ইবনি । অহুগা, মাগী কোম্মা ফোঙলকপা লমকোয় ৰাৱীগী লাইৱিক ‘ইক্ৰিসাটকী কুলী লুগী’

( ১৯৯১ ) অসিদা হায়রিবা রারেং অসিমক খরা অমুক শেমদোক্লগা 'খম্মোইগী কোলুংনা চেবা' হায়জুনা অমুক ফোঙলকই । ) যাওরিবা 'চেরা লমলুংশি' খারগা মথংদা ফোঙলকপা লাইরিক অনী ( 'ইক্রি-সার্টকী কুলী লুপী, ১৯৯১, পূন্না রারেং ৭, তোরবুংগী তেবা পান্বীদা শাংপা মৈবুল', ১৯৯৩, পূন্না রারেং ১০ ) অসিদা যাওবিবা লমকোয় রারীশিং অসি পুনশিল্পবদি পূন্না রারেং ১৮ শুরে । মশীংদা য়েংউ-রবম্বু খায়দগী মশীং য়ান্না লমকোয় রারী ইবী অমনি হায়না লোবা য়াই ।

অমোদিনীগী লমকোয় রারী ইবগী খুংই ঠাইল অসি অচম্বা লোন্দা পুক্রিংগী ঈভল চম্বা ফোঙদোক্লবা হোংনবনি । কাহেন্না লৈতেং শীজিন্দে । 'চেরা লমলুংশি'দা থম্বাল, তোর্বী, লৈরিক, উডেনটৈ মথোয়না চেরাপুজি য়েংবা চংপগী খোঙচং মসিদা থেংনবা খোদোক অমলুং পুক্রিংনা কাওরকপা মহোশাগী ফজবা কয়া শৈথাই । শুকংদা চঙদা অমলুং খোন্সোক্তবী তুরেলগী মরমদা শৈথাবদা থম্মোয় ঈভল অমলুং ফজবা কল্লনা শীজিন্দ্ৰা থেংনৈ । খোন্সোক্তবী তুরেলগী মরমদা আইবীনা শৈথারি— “.. খোন্সোক্তবী, তুরেলনা অমুম নোক থেহুনা লাকলম্বদগী খঙহৌদনা চীংলুং তম্ননা মখোল যোক্তনা চেহুত্রি । খোন্সোক্তবী তুরেলগী লোইকম কনানম্ব খঙদে । চীংলুং কয়া কাওহুনা অরাবা কয়া খাঙলগা করি লমদমদা তুরেল মানা থোরকপা মহুম্ব খঙদে । পুন্সিদা নীংবা আশা খুংদবা মঙংগুম কনাদম্ব হুন্না য়েংলমদনা পুক্রিংগী অরাবা ফোঙদোকলম্বম্ব ভৌদ, চেহুত্রি ।”

‘ইক্রিসার্টকী কুলী লুপী’দা য়াওরিবা ইক্রিসার্টকী কুলী লুপী, ইম্বা খুন্লাকপীগী নোঙ্গাং হৈদো, লিংজেন খাবী কন্ডা কুমারী হায়রিবা লমকোয় রারীশিং অসি শীংথানবা য়াই । থোইদোক্লা অমোদিনীগী ‘ইম্বা খুন্লাকপীগী নোঙ্গাং হৈদো’ হায়বা অসিগা এম-

কে. বিনোদিনীগী 'অহোও যুৱ' হাৱৰি' হাৱৰদিগা চাংদল্লবা য়াই।  
 অইবী অনীমকী তমেংলোংগী খোঙৎনি। লমকোয় ৱাৱী অনী  
 অসিদা প্ৰমোদিণীনা খুন্নাৰুগীগা মাগা লৈনবা মমা মচাগী ওইবা  
 লুংনিবা মৰী অমা উৎপগা লোয়ননা নোংগাং হৈকালবু কাউঙমজ্বা  
 চৱিত্ৰ অমা ওইনা য়েকপা ওম্মী। বিনোদিনীনা অহোও যুৱবু  
 কাউঙমজ্বা অংগিবা জীৱ অমা ওইল্লকই। অহুগা প্ৰমোদিনীগী  
 'তোৰ্বুংগী তেৱা পান্থীদা শাংপা মৈবুল' অসিদা য়াওৱিবা য়োংচাক  
 পান্থী, ইবেন মায়েগী লৈ পৱেং, তোৰ্বুংগী তেৱা পান্থীদা শাংপা  
 মৈবুল অনিনচিংবা ৱাৱেংগিং অসিহু পাবা লুংঙাই। মৰু ওইনা  
 চাংলুং-মাংলুং, লৱাই-থৱায় কয়াদা থেংনৱকপা লমদমশিং অহুগী  
 ষাজনবী চংনবী, কাউঙমজ্বা থোদোকশিংগী মৱমদা হাকথেংনৱক-  
 পশিং অহু পাউদংনি।

জি. সি. তোংৱাদি অটৈতদগী খৱা তোপ্পা লৈবা অইবা অমনি।  
 মাগী 'আকাশবানীদৈ ফোঙথবা', 'ৱাৱেং মখল খৱা', 'আকাশবানীদৈ  
 তাংথবা খৱা', 'শৈৱেং ৱাৱেং শিংজু অমদি অটৈ চেফোঙশিংদা  
 হাপথবা ৱাৱেং কয়াদা মশাগী খুংই ষ্টাইল অমগা শাগোল্লববা পাৰ্শ-  
 নেল এসে কয়া থেংনৈ। মাগী ৱাৱেংশিংগী মলুংদা— ৱথ বাৱা,  
 শিংব। পি, কাঙ নিংথৌ, পুন্দিদ তাং মচা মচাই চল্লফম, নিংথম-  
 থাগী অৱুক্ত মৈংকুপ খৱ, চকুগা উৱানগা, নীংশিংলগা ইবা, পুন্নিংদা  
 লুংঙাইনবা পাংগে, এনা মায়েদীনবা লাইৱা মঙা, লাইবক অমশুং  
 জুৱাৱ, ক্লাস মলু দা নোৱিংবা, থাইটে পামজবা নিপাছুগী শক্তম,  
 লুপীনা ফি ফি কাথ ( Smits and Snubs of women ),  
 চিৱোনসি মঠৈবা অনিনচিংবা অসি মশাগী তোপ-তোপ্পা ষ্টাইল  
 অমগা লোয়ননা ইবা, মৱল্লাইগী শক্তম চেনজবা এসেশিংনি। জি.  
 কে. চেসটৰটনন, 'এ পিড ওফ চোক'কী মৱমদা য়াল্লা লুংঙাইৱবা  
 এসে অনা ইংলুং, চাংৱান মৱল্লাইগী মফোঙদোক অমশুং মহায়

অমদা, ফাগিগী মচল হাপুনা হৌজিকী পুলিগী অচুখা মশক খরা ময়েক শেংনা উংনবা হোংনৈ অমসুং মরমদাই খেংনবা এক্সপিরিয়েন্স অছ সাহিত্যগী মহাও অমা হাপুনা মী ওইবগী মরল ওনহনবা ওম্মী । তোংব্রানা মাগী এসেশিংদা উংনবা হোংনরিবদি— হৌজিকী পুলিদা ওইরিবা তৌশিন্নবা তাং, শেনজা থুমজা, মী ওইবগী অপঙবা অমসুং অশোনবা ময়াম অসিনি । ইতিহাস, পুরাণ, অনৌবা সাহিত্য— খেংনরুবা পুন্মক, গীরকপা খুদম লোয়নমক হৌজিকী মতমগী পুলি অমসুং হিংবগী সমস্তাদা লোয়না ওনশিল্পকুনা উংপা ওমই । পুন্মক অসিবু ফাগিগী মচল অমা শেমতুনা নোকুবা হোংনবা মাগী রায়েংগী থুংই অসি মণিপুরী রায়েং সাহিত্যদা ইতোপ-তোপ্পা মঃ অমা ওইরি । করিগুখা হীরম অমদা তোংব্রাগী কলমনা খেংখিবদা মছ তোংব্রাগী ওইবা মচ অমা শঙতুনা হেজা পুথোকলবই । অনৌবা লোন-শেম কয়া মতাং চানা চানা শেমতুনা, হনজিনবা খুদম মথং মথং লেং-শিনতুনা, অইবা কয়াদগী কোটেশন কয়া লৌথোতুনা মানা ইরিবা পুন্মক অসি হৌজিকী মতমগী অচুখা মশক ( reality of modern existence ) অসি মীংয়েং কয়াদগী, মঃ কয়াদগী, ষ্টাইল কয়াদগী তোখায় তোখায়না উংনবা হোংনৈ । ‘রথ যাত্রা’গী মরমদা ইরবু হৌজিক মঃমদা ওইরিবা তৌশিন্নবা তাং, মীব নমথনবা হোংনরিবা, অচুখা চভবা ময়াম অসি জগন্নাথকী অকিবগী মশক ওইরিবা মূর্ত্তি অমদি কল্পগা শৌবা রাবন মকোজা পানশিন্দুনা উংলকই । ‘নিংথমথাগী অয়ুক্ত মীংকপ খর’দা অইবগী রাখলদা ফাউরকপা শল্পদবা পরীং ময়াম অসুং খল্পকপদা মতমসিগী পুলিগী অয়ৌবা রাখলশিং— ওইবগী সমস্তা, মতমগী অয়াঙবা খোঙজেনগী মরমদা লুথনা থল্লুই অমসুং যান্না ফজবা ফাগি অমা ওইনা জি. বি. শো, চেপলিনগুখা মী ওই কয়া মৈতৈ লৈবাক্তা পোকহন্ননবা চাংয়েং অমা থাঙ্গলকই । ইচম চম্মা নোক্রিংবা ‘চকুগা ইরানগা’ হায়বা

রাবোংদম্ন মনি-মমো খংনবগী ঠাইলদা চফুগা ইরানগা খংনহন্দুনা  
 “মতমগী চংনবা প্রোপেগন্দা রাঙাং”গী ফাগি উতুনা মীতোপকী  
 সমস্তাবু (foreigner's issue) করেম্মরি। রাবোং অসিদা,  
 তোংব্রানা চাকখুমদা চাক খোংবগী দৃশ্য মতেক অমা খারিবসি য়ান্না  
 নোক্রিংনা নাতৈ চানা উংপা ওম্মী। মসিনা জেরোম দে জেরোমগী  
 রাবোংশিং নীংশিংহল্লি।

প্রম. কে. বিনোদিনীদি পার্সনেল এসে ইবদা য়ান্না চুননা  
 থোকই অমসুং মাগী লমকোয় রারীনা মপুংওইবা এসেশিং অসিদা  
 মাগী মরম্মাইগী ওইবা এগ্রপিরিয়েন্স অহু তোপ-তোপা ফজরবা  
 লোনগী খুংশেম অমগা লোয়ননা য়ান্না নকশিন্না পাউদমলকপা  
 ওম্মী। চেফোঙশিংদা ফোঙপ্রবা মাগী মকুওইবা রাবোংশিং—  
 দাজিলিং চৎওঙদা, চংলুরবা উথুল, অহোঙ য়ান্না হারবি, লুপীগী  
 রাকৎ, থোইদীদো রাবোংহোইদা, হো মেজিকো, হো মেজিকো  
 অসিনচিংবা অসিদা প্রাকৃতি অমসুং খোদোক কবাবু কুপ শিন্না য়েংবা  
 ওম্মা, য়ান্না রোমান্টিক ওইরবা কল্পনাগী মশকশিং উংপা থেংনৈ।  
 মেজিকো চংলুবগী মতাঙ অমদা মানা ইরি—“চুমই, চৈনা অমা  
 কংজবদি মীংকপ থোক্তবা মী য়ান্না লৈ। অগী মরক্তা ব্রম্ম  
 অমনি। অহুনা—

হো মেজিকো !

চৈনা ফংলে ওসিদি

অহুনা লীরিবনি রারী।” ( হো মেজিকো মেজিকো )।

অতোপ্লা রাবোং অমদা অইবীনা হিমালয় য়েংবা চংপগী খোঙচং  
 ইরি। হিমালয় উবদা মডোন্দা পোন্ধকপা রাখল অসি অচুম-  
 অরানগী বুদ্ধিগী নে-তারবা রাখল অহু নক্তে, য়ান্না মথুম-মরাং হৌরনা  
 থম্মোয়গী ঈখিল অহুনি। মানা ইরি—“মুমিংতুদা গঙলক্কে করি-  
 গীনো মীওইবনা হিমালয়দা ডাওন্নিবা, করিগী মুনি-ঋষিগিঃনা



হিমালয় কাছনা উনগী লাইনীং লোরিবা, করিগীদমক হিমালয়না শিল্পী কয়গী থম্মোয় লরিবা, কবি কয়গী থম্মোইদা ইখিল-ইনোং হাপলিবা।” (দার্জলিং চংঙৈদা) মাগী লোন অমসুং মফোঙ-দোকি তোপ-তোপা মশক অমনা লুগীগী ওইবা থোংনা-মেঙনা পাউদম্বা, লুগীগী ওইবা মরমংকী মতো অমা যাওহনবা ওম্বা অসিনি। অয়াথা মতমদা মশাবু ইকাউ কাউখোকপা ওমদে, মশাবু ময়ামগী মমাঙদা ময়েক শেংনা অমসুং মাঙজিন থানা উৎনবা হোংনৈ। রাইহনা য়োমহুনা শাগংপা মাগী রাইহগী মূক্তিংশিং, খজিক্তংনা মীওই-লমচংপু কাচিন য়োনা উংপা ওম্বা থুংইগী ষ্টাইল অসি মণিপুরী সাহিত্যদা শীংথানবা য়াই।

কবি লাইশ্রম সমবেদ্রস্ব পার্সনেল এসে ইবদা তোপ-তোপা মহাও অমা গীবা ওমী। মাগী চাংদা মান্দা, উথুল ডাইরি, জিবি ডাইবি, টেক্সবুক ভাসকবুক অমদি খাব চেফোঙনচিংবা ফোঙলিবা রাবেংশিং অসিদা মশাগী খুংই ষ্টাইল অমগা লোয়ননা মানা থেঙন-রকপা এক্সপিরিয়েন্স কয়াবু কয়েম্বা অমসুং ফাগিগী মহাও থাওনা উৎখোকলকপা ওমী। চম্বা ই, চম্বা লুঙাইহল্লি। আই. আব. বাবুগী (বানি) এসেশিং (কুঞ্চুড়াগী অঙাংবা মপান, যাত্রীকা থেংনকবা, কাছাডুদগী হল্লকপা, পুন্দাবনগী লম্বীদা, নংবুনে বসন্তগী কোকিল অসিনচিংবা) অসিদা মপানগী থোদোক থাবগা লোয়ননা আইবগী লুংদা ফাউরকপা থম্মোয়গী মপাউ অমা পাউদম্বা য়ান্না কন্না হোংনবা থেংনৈ। মাগী লোন্দা রোমাণ্টিক ওইনবা হোংনবগী মমি ঐই। এলাংবম সোনামনিগী ‘রোমকুদা শিকার’ অমদি ‘মংশং তানবা’ দা যাওবিবা লমকোয় স্বারীশিংদা টীংগী লমগী চংবী, খাজমবা, রিচুয়েল, পুল্লিগী মশক কয় ময়েক শেংনা উৎলকই। আইবনা থেংনরকপা, উবকপা কয়ান্ন ফজনা পাউদম্বা ওমী। মাগী খোঙচড়া অরিবা ইতিহাসকা শাগোল্লবা মশক অমা থিবা য়াই।

কুঞ্জমোহনগী অশাংবা লমকোয় রাবীগী লাইরিক অনীদম্ম (সো-ভিয়েটকী লৈবাক্তা, জি. ডি. আর. ডাইরি) আইবনা চংলুবা লমদমশিং অতুগী পুলি, সমাজগী ফিবম য়ান্না কুপা উৎপা উম্মী।

মথক্তা লোখংলিবা আইবশিং অসি নত্তবা হীরম অসিদা খুং থারিবা আইবশিং খরম্ম লৈরি। মথোয়গী মনুংদা টি. থোইবী দেবী, ইবোতোস্বী (বৈকাল, ১৯৮১), লামাবম বীবমগিগী (উথ্লদৈ) মমিং পনবা য়াই। অনীত্তুবা লাজ্জাও মতুংদা লাক্সিবা রাবেং সাহিত্য অসি নোংম-নোংমগী পাক-চাউথোকপা হেজ্জংলক্সি। চেফোঙ অমম্মুং খবরশিংদা ইবা জনৈলিষ্টিকী ঠাইলদা ইবা এসে মঙং কয়াম্ম থোরকই। সেমিনার কয়ানা পুথোকখিবা নৈনবা রাবেং কয়াম্ম লাইবিক ওইনা ফোডনরকই। মখল-মথেল শুরবা, ইনাক খুল্লবা, নোংম নোংমগী চাউখংলক্সিবা মণিপুরী রাবেং সাহিত্যগী লৈকোম্মি।

## মতেঙ লোখিবা লাইরিকশিং :

- ১। **Prose in Practice** by James William Johnson. 2971
- ২। **English Prose Style** by Herbert Read
- ৩। **The Modern Stylists** by Donald Hale
- ৪। **Romantic Poetry and Prose**, Ed. by Harold Bloom and Lionell Trilling, 1973
- ৫। **Modern Prose Style** by B. Dobree, 1964
- ৬। **The Anatomy of Prose** by Marjorie Boulson, 1989

# ‘খন্ডা থোইবী শৈবেং’দা উৎলিবা দর্শন (মৈতৈ অমসুং হিন্দু অনীগী পুনশ্চিনবা রাখল্লোন)

## কাব্যদা দর্শন :

কবিদি কবিনি, দার্শনিক নহে। দার্শনিক অমগী মতৌগুনা কবিনা মাগী কাব্যদা, নিয়ম নাইনা অকরুবা থিওবী অমগা লোয়ননা শাগৎপা কবিগুন্না দর্শন অমা ফোঙদোকুবা তৌদে। কবিনা মাগী মবল্লাইগী ওইবা এক্সপিবিয়েন্স অহু চুনা, লোনগী মতেঙনা সাহিত্যগী ফজবা মহাওগা কোন্না অপাবশিং অমসুং ভাবোক্তা পাউদমবনি। অহুম ওইনমক, কবিগীসু তাইবং পুন্সিগী ওইবা অরাংবা রাখল, অপাকপা মীংয়েং অমা লৈজৈ। মাগী মীংয়েং অদি মফম-মতম নাইদনা তাইবংমীওই পুন্সিমক্তা পানশিনবা বাবা মণক অমদা পাকথোক চাউথোকহল্লকুনা, কবিগী ওইবা দর্শনগী শক্তম অমা লৌবকতি। মসিবুনি কবিগী দর্শন হায়বিবসি। কবিগী এক্সপি-বিয়েন্সদা তীনশল্লকশিবা দর্শনগী ওইবা মচাকশিং গহু কবিগী পুন্সিগী দর্শননি। কবিগী দর্শন অসি, কাব্যগী ফজবা, মহাও চেল্লাবা লোন, বাবী অমসুং শৈলীদা অমুক ফোঙদোকলকুনা মীয়ানগী পুন্সিদা লাঘনা চঙা ওমহল্লি, লুংঙাইহল্লি অমসুং হিংহল্লি। অম-বোমদা, মসিনা নিয়ম নাইনা ইবা দর্শনগী অকবা লাইবিকশিংদগী য়ান্না হেন্না লুঙাইবা, পায়বা হেল্লি।

## খন্ডা থোইবী শৈবেংদা দর্শন :

হৌজিক ছাপা তৌথোব্বা লাইবিক ওইনা ফংলিবা, মহাকবি অঙাহল্লগী ‘খন্ডা থোইবী শৈবেং’ অসি সাহিত্যগী মহাও য়াওরবা, অরা বা কল্লনাগী পুংশেম কয়া শাগোল্লরবা মহাকাব্য অমা ওইনা



৩/৪ চওনা অঙাংহলনা পৃথিবীগী অনীশুবা লাঙাউ মমাঙদা ইখিবনি। (১) হাবীনা শন-সেনবদগী হৌগা থাওয়া থোইব লুংহাংবা ফাওবনি। অঙাংহলনা মহাকাবা ওউনা লচনদিটেঙী মমাঙদা, থাওয়া থোইব গী রাবী অসি অহানবা ওইন পেনাগী শৈশব ওইনাশকুবা হৌবখিবদি চন্দ্রকীৰ্ত্তি মহারাজনা (১৮৫৫-১৮৮২) গী মতমদগীনি। চন্দ্রকীৰ্ত্তি মহারাজনা জিনা দববার চওনা মওনদা মে ইবাং ব লৈবোন আনি অহানবা ওইনা পেনাদা শকপা হৌখি। (২) মওন অসিদা থাওয়া থোইবাগী বাবা অসি পেনা শকপা ওয়াশিংনা মওং তানা অমগুং মগুং ফানব শৈশব-শাগ-লম্বা যাবগী প্রমাণ ফংই। কাও ফাবা, থাওয়া কপোনা চুইন থাওয়া উল্লবগী মতাও অসি চন্দ্রকীৰ্ত্তি মতমদা হাপচিনখিবনি হাবনা নৌনবা। কংলৈবোনগী রাবীনা পেনাগী শৈশব ওইবববা মওনদা যান্না পাক শত্ৰু মীয়ামদা শকপা হৌবখিবনি। মনিদা রাহ অমা লাকই— চন্দ্রকীৰ্ত্তি মহারাজগী মমাঙদা থাওয়া থোইবাগী বাবা অসি লৈবোন দববা? পেনা শকপা ওয়াশিংনা শৈশব হাবববা রাবীনিং অসি হান্না লৈবমদবা বাবা অমা পুমনো নৌনা অমুক লৈববা? পাউ-পুদি— থাওয়া থোইবী রাবী অসি যান্না ওনবা মওনদগী অগীকপা বাবা অমা ওইনা কবিগুদা মওং অমদা লিনতনা নজগা শকুহুনা লাকই। মৈতৈগী রাবী-লাইবিক, ইতিহাস অমগুং সংস্কৃতি অসি লাইবিক লাইশু পাবা, নৈনবা পণ্ডিতশিং, অষ্টম শিংদি শল্লতনা অতুম লাকই। শল্লবা হাববসি হান্না লৈববা ট্ৰেডিশন অমগা শল্লবনি হাবববা ট্ৰেডিশন অসিনা যুমফম ওইবগা, কোন্না লাকপা অশৈশব-শিংনা নৌহৌনা থাওয়া হাপচিলগা শৈশবনি। যান্না মওং তাব', অচৌবা রাবী অমা ওইনা লৈবমদবা রাই। অহুবু, যাংলেন শকদি লেঙদনা লৈ।

মেইবাং কংলৈবোন, চৈথারোল কুয়াবা, নিংথৌবোল লম্বুবা, থুমলোন, শাগে শলাইবোল, লোইকুয়া, অগ্নিৎলোনচিংবা অরিবা

পুয়াশিংদা খম্বা থোইবীগী রারী অসি পরীং নাইবা রাবী অমা ওইনা পল্লমদ্রবম্বু, রাবী অসিগা মরী লৈনবা থৌদোক-রাথোকশিং, মীওইশিং, লম্বিং তুমিংকী মরমদা পনবা থেংনৈ। খুদম ওইনা, 'মোইবাং কংলৈবোল' দা থোইবী অসি চীংথু য়াইমা তেলচৈবগী মচাম্বুপি নি হায়না ই। মশক য়ান্না ফজৈ হায়না শৈখাই। অছুগা, থোইবেম্বাকী লম্বিংলোনুথারকপদা — নোংবানবু ( কোওয়ানবা ) কেনা মথরায় লোখিবা অছুগা খম্বনা কৈ হাংখিবগী রাফম পল্লি। ঠাউবা, থোংলৈনগী মমিংম্বু য়াওরি। (৩) অছুগা পণ্ডিত ডারি-হানবম কলচন্দ্রগী 'মোইবাং কংলৈবোন' দা খম্বা-নোংবান লৈ-লাংবা অনম্বু খম্বা থোইবী থাংজিং লাইমাংদা জগোই শাউ হায়বগী রাফম য়াওরি। গোকথবা থৌদোক মচা অসিদগী হন্নগী শক্তি লৈববা পেনা শকপা অশৈবলিংনা কৈ ফাবগী অচৌবা থৌদোক অমা শাগং দা দান্না লায়না খোকনি। মতৌ অগ্নুনা, অঙাংহলগী মহা-কাব অসিদা য়াওববা রারী অমম্বুং খৌদোকশিং— শন সেনবা, কাং শান্নবা, ইনচিবা, কাংজৈ, লৈ হেকপা, লৈ লাংবা, জগোই, লমজেল, কাও ফাণা, উকায় কাপ্পা, হোবুং শাদানবা, লোই থাবা, কৈ ফাবানচিংবা অসি মোইবাংগী ( পুন্না মৈতৈগী ) রাবী-লাইরিক, ইতিহাস, মিথোলজি, লোক সাহিত্যদা করিগুম্বা মওং অমদা ওইনা য়াওবা ভাঙনি মসিগী মথক্তা, মহাকাব্য অসিদা য়াওরিব। লাইনগী-লাইশোল, থাজনবী, ফোক্ বিলিফ ( folk belief ), চানবী পয়া ( মাইবা-মাইবী, লাই হরাউবা, তেসরা পাস্বী, থাংজিং, তাস্তিককী সাধনা অমম্বু য়ুমলোম্ববা লৈবাকশিংগা লৈনবা মরীশিং অসি শাংলবা মৈতৈগী পবম্পরা অমগী মনুংচনবা মচাক, পোংশক ভাঙনি। মোইবাংগী সংস্কৃতিদা 'তেসরা পাস্বী'বু লাইদৌনা খন্দুনা লুনা-দিনা তৌলগী রাফম য়ান্না থেংনৈ। রাথোঙ শেংবগী রিচুয়েল, বাবু লুনা নৌবা, মচা মশু পোকুবদা রা পূজা তৌজনা যৌনিজবগী

ৰাবী কথা গেনৈ। খয়া থোইবীগী ৰাবীগা পূয়মক অসি।  
শাগোন্ধনা, থাদোৱা বাদনা মৰী লৈনবকই। কৱিগুয়া নোনা  
শেষা খুৎশেম কথা বাওববসু মহু মৈতৈগী ইতিহাস অমসুং সংস্কৃতিগী  
পৰম্পৰাগী মনুচ্চা শেষা ভাঙনি।

হিন্দুগী ৰাখল্লোন অমসুং দৰ্শন :

তৌজিক কংগিল মহাকাব্য অসি, চন্দ্রকীৰ্ত্তি মহাবাজ অমসুং  
মগী মমাঙদগী চংখবকপা হিন্দু ধৰ্ম্মগী পৰম্পৰা অহু কাযদনা লৈৱৰা,  
অচেংপা বৈষ্ণৱ সমাজ অমা ওইববা চুডাচান্দ মহাৰাজগী মতমদা  
ইবা ইবম্ম মতম অতুগী সমাজগী মমি কথা ভাবদ মঙনা হিন্দু ধৰ্ম্মগী  
ওইবা ভাব-ৰূপল মীংয়েং থোদোক, ৰাইহ-ৰাতা কথা মৰাঙ  
নাযনা যাওবা থে নৈ। অগাংহন মশামকসু মনিপুৰী বৈষ্ণৱ অমা  
ওইবা মবম্ম, মহাকাব্য অসি ইল। মম্মদা বাম্মা নে'লুকা ভক্তিগা  
লোয়ননা চঙজৈ। কবিনা স্বৰূপ ৰীকুৰগী শাইঙন ওইনা পোক-  
পিত্তনা লীল শাংনবনি হাযনা লোজৈ। অতুনা খয়া মহাপ্র  
( অৰ্চনা লাই ) নী মখেঙদা চঙজৈ। (৫) খয়া থোইবীগী ৰাব।  
অসি নিবনা শাগুবা লীলানি হাযনা পল্লি অতুনা খয়া থোইবীবুনা  
শিবা-দৰ্গাগী নতিঙলি হাযনা শৈথাই। উংগাবা পান্দম্মা ধৰ্ম্মগী  
চয়। মসিগা লোয়ননা বিধিগী নোংদম অমসুং কামকণ শুল্লিকই।  
মহাকাব্য অসিগী মতম অমসুং পোদোক কথাদা হিন্দুগী ল ইশিং  
কয়গী মমিং পমি। কবিনা গৈথাবকপা ময়াদা, ৰাইহ-ৰাতা কথা  
শীজিলবকপদা হিন্দু ধৰ্ম্মগা মৰী লৈনবা ৰাধম কথা পুশিলকই।  
খুদম ওইনা মহাকাব্য অনিদা যাওবি—বিষ্ণু থুৰুমা, কবিনাম  
শোনবা, বিষ্ণু কুপা, ভক্তি, বৈষ্ণৱ, ভোজন, বাওঁন, চন্দোন  
খিনবা, লুহাংগা মঙ, বাঁশি, নাসিবা, কংগা, কৰ্ত্তান, দৰ্জিনা পীবা,  
বব ঘাভা, কৈলাসদা লৈবা হব-গৌবী, মহাৰাব অজুনা, বাম-  
ৰাবোন গা নান, খৰ্গনা লাইবাম্মা পবিজাং লৈ চাইবকপা, বা'নাম

মঙক কক পা, বিশ্বপিচা, প্রকৃতি লীলা, যোগীগী ব্রত, প্রান, মন্ত্র, জীব, ক্ষেত্রিমচা, হরি কৃপা, বৈকুণ্ঠ, জোয় পোবা জোয়, পাপ-পুণ্য, শাপ হৌবা, নব দীয়া, চেক্রা চক্রবাক, সতী, রাজ দণ্ড, বিচার, মূৰ্য, চণ্ডাগ, প্রতিবিম্ব, ইন্দ্ৰ সৌবা লাই, যোম, দুহার, খুবাক জৈশৈ, অসিনচিংবা স্মৃতি কয়া ।

পুণ্যমক পাসি চন্দ্র দীপ্তি মহাবাহুদগী চুড়াচান্দ মহাবাজ ফাওনগী মতমদা ওয়ে । মণিপুরী হিন্দুশিংনা চেংনা খাওজবা হিন্দুগী রাখল্লোন অহু মাহাব্য অসিদা হাপচিল্লবা হোংননিখি । মৈটৌগী হান্না লৈরকপা, লাই খুদিংমক হিন্দুগী লাইশিংদা নোইনা)ওনশিনবিদা মতন ওইননা, নোংপোক নিংথৌ অমসুং পাওয়ে ইবীবু শিবা-দুর্গা ওইনা নৌবা, খাংজিবু বিয়ুগা মাই হায়না খনবা মনমহুগী চেংনা খাওনবা মী দে অমনি । মনমদি, মহাকাব্য অসিদা হান্না হোংনা খম্বা-থোইবা স্মৃতি অসি নোংপোক নিংথৌ অমসুং পাওয়ে ইবীবু গী শাইওনি হায় । খাংজিবু লীলানি হাববসি অয়েং । অমসুং ওইনা ইবি । অহুগা অমুক, পাওয়েইবা অসি লানগী লাইটে, ইবীবু ওই হল্পকই । পুণ্য শৈবাবল্লিবা অসি, হান্না নোংথো অমদা বোয়, হাপচিল্লকপা নজ্জগা যানশিনবিদগী ওইবকপনি ।

অহুগা, মহাভাবতনা ভারত জাতিগী ফিদল্লিওই ওইববা মহাকাব্য অমা ওইনা লৈবা অমসুং মণিপুরদা বামাতগ অমসুং মহাভাবতকী পাম্পরা অসি লৈরকপা ময়লা, খম্বা থোইব গী রাগী অসি শাগলকপা মতমদা মহাভাবতকী ওয়ে কয়া পানশিবা হোংনখি । ভাবতকী মহাকাব্যগী মকওইবা পান্দম মরী— ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ অসিগী দার্শনিক ওইবা রাখল্লোন তসি খম্বা থোইবা শৈবেদা হাপচিল্লকপা হোংনখি । অহুনা, হিন্দু দর্শনগী মণক ওইনা মহাকাব্য অসিদা ফংলিবিদা— লীলাবাদ, অবতারবাদ, কনফল, সতীগী রাখল, মথংগী মপে ক, ধর্মগী অচুম-অদান অসিন নচিংবা অসিনি । অহুনা, ঐখোয়গী কবি খা. চাউবনা মণিপুরী



আলোচনা সাহিত্যদা ঠহান হানবা ওইনা, খহা থোইবীগী ৰাৱা  
অসি মহাকাব্য অমনি হায়না পুখৎলম্বগা লোয়ননা, কাবাগী ফজবদা  
অমসুং উৎসিবা অৱাংবা নীতিদা মহাভাৱততগী কবিসু তাদে হায়না  
অচেংপা মোত ফোঙদোকল মী। মানা হায় — “...অম্ভুয়া থোই-  
বেন্তাকী লময়াইদা খহা নোংবানগী মহাভাৱতথোকথি। ...অম্ভুয়া  
ধাংগী জয় অসি ককল্লংগী লানফমদা উৎখিনগুয়া থোইবেন্তাকী  
লময়াইদমু উৎখি। অনীমৰ্কা ৰাংলবা নীতি, চোদোক খুদিংদা চপ  
মাননা তাকই—যথা ধৰ্ম তথা জয়।”

মহা কাব্য অসিনা টোটৈ অৱাংবা ৰাখল্লোঁন :

মথস্তা নৈনথ্ৰে, খহা থোইবীগী শৈৱেং অসি মণিপুরী জাতিগী  
মহাকাব্য ওইবে অমসুং মসিদা হিন্দুগী অৱাংবা দৰ্শনগী কুৰোঁয়া  
যোনশিনখিচনা মচ লোকথ্ৰে। মতাংসিদা ঐখোঁবনা নৈনগদৌ-  
বিনদি — মহাকাব্য অসিদা মৈতৈগী অবিদা ৰাখোঁন, অৱাংবা  
নীতিজ্ঞান, সোসিয়েল ভেন্যাজনচিংবা কয়া যাদবিনা অচ পুথোক-  
পনি। তাশেংবমক, মহাকাব্য অসিদা মৈতৈগী ঈ-চোংদা পতুনা  
লৈখবা, খাদোৱবা যাদনা লোয়নৱল্লবা ফোক ট্ৰেদিশন, অৱাংবা  
নীতি, ফজবদা ভেলুজ কয়া মচি ওইনা লোতুনা যাওৱি। মসিনা  
মবম ওইতুনা, মহাকাব্য অসিদা মৈতৈগী খম্মোয়বু ভবা ওল্লিবনি।  
মৈতৈগী ইখোজগা য়ায়া নকশিল্লবা মহাকাব্য অমা ওইল্লিবনি।  
মখাদা, অঙাংহলগী মহাকাব্য অসিদা যাওবা, মৈতৈগী অৱাংবা  
ৰাখল্লোন, নীতিজ্ঞান, চংনবী খাজনবী থৱা লোখতুনা নৈনজবি।

১) শাইঙন, লাংঙন (অবতায়) :

মহাকাব্য অসিদা যাওৱিবা চৱিত্ৰশিং অসি লাইগী শাইঙন  
ঙাক্তনি হায়না ইৰি। অঙাংহলনা হায়—

হন্দক মোইৱাং লৈপাক্তা পোৱৱিবা খহদি

ইবি হায়নৈ পুবান্দা চুম্নৈ মোইবাং নভেদি ।  
 চি'উ লাইগী ছাইওন্নি শিব মাগী শক্তি নি ॥  
 সিগী লাখা ওইবিবা কেগে নোংবান কোংযানবা  
 দুসু মোইবাং নভেদো খোয়ুম লাইগী লাংওনি ॥  
 থোইবী হায়নী সতীদো দুর্গা শক্তি লৈনি নি ।  
 মাংম অমা নাওনদে লাইগী লাংওন মক্তনি ।  
 থাংজিং মানা শিল্লিদো হন্দক, লীলা অসিবু ।  
 কুম্মৈ সিবু বংচবি খোয়ুম অটৈ অটৈনা ॥  
 ভাবোক্তগী : "ইবনা কুম্মৈ অসি হৌবঙম,  
 \*ক্তি কট্টে অথোইবা থোইবী থম্মৈ লীলানি ।  
 \*ম্মবসু লাই-ঙাকি ভাবোক্তসু লাই-ঙাকি ।

— লমজেন, লা. ৩০৭

অত্ৰগা, ম. ০১ কয়া অনমনা থোইবীবু পাংগোইবাংগী লাইওন্নি হায়  
 অয় 'লাং পাংগোইবীনা মাবু শেন্নুনা লৈ । অম্মবনা নোংপে'ক  
 নি'থো'গী শাইওন্নি হায়না শৈথাই । মনিগী মথঙা, থাংগোন  
 অম্মব 'সম্ম অম্মসু 'ইবাংগী নভবা কাও, কৈ অসিযাওবা লাইগী  
 শাইওন্নি হায়না শৈথাবি ।

মহাকাব্য অনিদা সেম্বু থোইথো'ক্সা শক্তি লৈবা, লাইগী শাই-  
 ওন্নি হায়ন শৈথাই । থোইবীনা কবোদগী লাক্কাব মতুংদা, সেম্বনা  
 থোইবাংগী যুমদা পেং ময়ান পুবকপহু মাংমা ওকনে । 'শামু-  
 থেং' গী মত্ৰাওদা সেম্বগী মবমদা শৈথাবি— "লাইগী মচা ওইরবা  
 লুবা সেম্ব এক সিনী " ( লা. ৩৭৭ ) মহাকাব্য অনিদা ( লা. ১৯৭-  
 ১০৮ ) কাওগী হৌথবা লাংওনগী মবমদা পল্লি । লাইগী শক্তি না  
 লাংওনবা কাও অমনি হায়না উংলি । খ্রীহৈসাম মাজোলজাউ  
 নি'হনা ( খম্মা থোইবী পুলি রাবী, অনীশুবা শকক, ১৯৮১ ) কাওগী  
 মবমদা হায়— পাংগবনা ওনখিবা ষণ ( কাও ) নি । ওকনা

ষণ ওইনা অতুগা লৈমরেমা ষণবী ওইনা শাইওন তৌই, মচা  
অছম পোকই। মোইরাংগী লীলাগীদমক লৈমরেমা লাংলুবা ওইরে  
অতুগা মোইবাংদা চংখি। পাখংবনা য়নাও ওইখি। মোইরাংদা  
পুরেশ্বনা ফাহনা অউনষণ ওইখি। কৈগী মতাঙদা মহাকাব্য অসিগী  
‘খথা-নোংবান অনীনা কৈ ফাবা কুমকপা’ হায়বা অতুদা অশুম্মা  
শৈথারী— “মরেং খুতুপ মঙা, মযুংনা খুতুপ তুরুক.... ১ মচা-ঙাং-  
য়েকি, কোরি চেল্লি। ময়াংলেন্দা, মাসিনা নিংথৌ শাগৈনি হায়বি।  
মমৈ চামোব তাংই মসি নুয়াংনি। মঙাংগী মথোং মরি তাংবনি।  
মবুক তাংই মসিনা অঙোম্মি। মরাইবক তাই মসিনা খুম্মি।”

শাইওনগী রাখল্লোন অসি মৈঠেগী অরিবা সাহিত্য অমশুং  
লাইনীং-লাইশোন্দা লৈবল্লবা রাফম অমনি। শাইওনগী রাখনগা  
থাদোক্কা যাদনা মরী লৈনবিবা রাফমদি— তাইবংবু শেখিবা,  
পুয়মক্তগী হেমা রাংনা লৈবা শকউদবা লাই— তাইবং মশু অমা লৈ  
হায়না খাজখা অসিনি। লৈথক লৈখারোল, পুদিল, লাংলোন, লুং  
লিচং শাজংনচিংবা লাইরিক্তা রাফম অসি পল্লি। থাংজিং অসি নো-  
বাবেনগী ণাইঙি হায়বসি ‘মোইবাং নিংথৌরেল লম্বা’দা হায়রি—  
“তে খোইয়ম চীংঙু লাই ওইবা মহাক্কা অভরা বা নোংমদোংগী চীংঙু  
মশক হোংলগা শাইওন তৌরতুনা মোইরাং কোঁবা লমদম অসিগী  
মম্বুদা লৈবা থাংজিং চীংজাউ মতুংইল্লা লাকপিগা মোইরাং লমদম  
অসিগী ডানখা পুন খুনয়ায় খায়না খুন্দাখি।” (অনোঁবা লোন্দা  
হন্দোক্কা অর্থহুনি।) (৬) অতুনা, চীংঙু লাইনা শাইওন তৌহনা  
তাইবং কুশ্মৈ শাগৈ হায়বসি অরিবা মৈঠে লাইনীংগী রাখল্লোন  
অমনি। অতুনা মহাকাব্যগী অরোইবদা অশুম্মা শৈথারি—

খোয়ুম ময়াম ফম্বদা-থাংজিং লাইনা চিংবনা

পুমপেন ওইনা পেনথরে— “থাংজিং ঐনা শিনবদি

কীলা বংদিং ওইজরে”— লাওথোকথরে লাইয়াদা।

লাইয়াম সভা পুখনা থাংজিং মাবু থাপংথ্রে ।

খম্বা থোইবী অনীগী মগুং ফাংথ্রে লাংওনদো ॥

## ২) লাইগী লীলা :

মথক্তা নৈনখিবা শাইওনগা লাইগী লীলা হায়বদিগা য়াম্মা মরী লৈনৈন । মহাকাব্য অদিগী মতাং কয়াদা, থোদোক কয়াদা থাংজিংগী গী তানি, লাইনা শানবা, ওইহনবা থোদোকশিংনি হায়বদি উৎলি । রাবংগী থোদোক-রাথোক কয়াদা, লাইনা মতেং পাংবা, খুং থিংজিনবা, লাই য়াওনা শান্নবা লীলানি হায়বদি ময়েক শেংনা ওতা ওয়া । মহাকাব্যগী মতাং অমদা হায়—“খুমন মাগী মীচংদি টিউ মানা মীচংনি ।” অহুগা অমুকস্থ নৈয়ারি—“লাইনা শেংনি/লাইনা শেংনা নএগা স্মৃকংনবা করম্বা/হিদাক মস্ত্র অমদ শিচিম্ননা লৈববা । /” মকওইনা অক্কা, অকবা, লন্দবা, ধম্মগী মশকা ওহব খম্বা অমস্ত্রং থোইবী মায়কৈদা, মীচংদা লাইশিংনা মেগী মখোয়দ তওনা ডাকশেল্লি অমস্ত্রং মতেঙ কয়া পাংই । লীলা অসি লাইশিংগা মথুতা, মখোয়গী মথা পোন্না লৈ ।

‘শমুখোংগী মতাংদা—খম্বগী মথরায় কন্নবা লাইয়াম ময়াম তান্নববদা, পাংহোইবী চোংথোকলতুনা থোইবীগী মমওতা মমাতোন ওইনা লাতুনা পাউমদলৈ অমস্ত্রং থোইবীবু হৌদোকলৈ । থোইবীনা ছোবী লংঙতুনা নোংবানগী মথরায় কনখি—নাইন ওইন ককহল্লি । থাংজিংনা খম্বগী খোইনৌদা মস্ত্র থিংঙামহুনা খোইনৌ ফাই । থাংজিংনা চরিত্র কয়গী লৈতৌন্দা তোংহুনা রাঙাঙহল্লি । থোইবীনা কবোদা কাং শান্নবগী মতাংদা, পাংহোইবীগা রাংব্রনগা লাতুনা কাং পাংলৈ -- চনিংখোয়গী থংনহল্লি । থোইবীগী চপথংলবা ফি অহু পাংহোইবীগী মতেঙনা খুদক্তা শম্বা ওমহল্লি । খম্বগা ফৈরোট-

জাম্বা হুয়া কায়গনি হায়হুনা লাইনা কবো পুম্মক শুমখি, হুমিং  
থোকহনখিদে। লৈহেকপগী মতাঙদা কোইরেল লৈমনা হাউলুর্না  
শাহুনা লাক্কাগী লৈ শাংফম তাকলম্মী। থাংজিংনা হুংশিং মখল  
শিংলকই। ফিরাইপগী মতাঙদা হুংগী মঙদা লাক্কাগী থাংলেন-  
গীদা পুবেম্বগী চবৈ অমনবা খনম্বনি হায়বসি তাকলৈ। খম্বনা লৈ  
কংপদা থাংজিংনা নোংথাং কুপলকই। চাংখুবনা খম্ববু হাংলগে  
হায়হুনা তেন কাপলকপদা (উকাইদা) থাংজিংনা খম্বগী মথরায়  
কনখি। অসিনচিংবা কয়া কয়া।

মসিগা লোয়ননা মঙদা লাক্কাগী লাইনা তাক্কাবা, পাউদল্লবা  
থৌদোক কয়া অমম্বু যাওবি। মসিগী থৌদোকপু Oneiromancy  
কৌই, ফোক বিলিককী মশক অমনি। অরিবা জাতি খুদিংগা  
ফোক লিটেবেরচরদা ফংবা মরমচং অমনি। অসিগুয়া লাইগী লীলা  
ওইনা শাম্বা, লীলাদা লাইশিংনা শরুক যাবা অসি পৃথিবীগী অতৈ  
মহাকাব্যদা য়াওবা থেংনৈ। মসিগী রাখল্লোন অসি হিন্দুগী মন্ত্রগা  
মৈতৈগী ডাক নভে, মীওইবা জাতিগী থাজনবা, অরিবা রাখল্লোনগী  
মশক অমনি। মসি মৈতৈগী অরিবা সাহিত্য, ট্রেডিশনদা মরাঙ  
কায়না উবা ফংই।

### ৩) থরায়না অমুক পোকপা (Transmigration of the Soul) :

মহাকাব্য অসিদা, থরায়না জীব অতৈদা অমুক হুনা চঙহুনা  
পোকপগী রাফম যাওরি। মরুওইনা মসি 'কাও'গী মতাঙদা থেংনৈ।  
কাওনা শিরমদাইদা হায়— "...থরাই মরি অসিদি থোইরেল তাক্ত  
চংকনি/পাহ ওনগে লৈবগে/ইচাই লমন শিংলগে।" হৌজিক  
লাক্কাবা রাফমসিগী মরুদি— থরায় হায়বসি শিবা নাইদে হায়বা  
রাখল্লোন অসিদগী লাকপনি। মসিগী মতাঙদা ডা. এম. কীংট্রনা  
হায়বা রাফম অমা নোংখিংবা য়াই—

“It is the deep-rooted conviction of the Meiteis to hold that the soul survives the body and does not perish along with the body in the pre-Vaishnavism as well as Vaishnavism ” (9)

মৈতৈগী অবিবা পুয়াদা থরায়গী মরমদা নৈনবা, পল্লম্বা কয়া থেংনৈ । মথোয়গী মলুংদা পনবা যাবদি— খংমোই য়ামোই শেকনিং, পাংখা ফম্বান, পাংখা লাংয়েনশৈ, পোনবীলাং, পোম্বীরোল, সাকোক লমলেন অসিনচিংবনি । মপুং ওইবা রাকমদি— থরায় হাযবা অসি শিবা ন’উদে, শিববা মলুংদা মপুদা তিল্লি অসিনি । মসিগী মথক্তা, যাইনিগা যাইবিরেনগা থেল্লাবা, থরায়গী মশীং, অরান গুডম ফংলগী রাকমসু নৈনৈ । ‘খল্লাং পরারী অহইরোন’দা তাইবাং মীওইবনা শিবগা হাংবা শেস্তা মপুদা তিল্লি থাযবনি ময়েক শেংনা পল্লি । মসিগী মতাজদা পুয়াসিদা হাযরি— “নমু মীকোক অতাঙবা অসিগুয়শি দি তাইং নো শা পান্দা উনবী চাবি কুই, লুংঙাই মরাং কা না পল্লম্বা থবাং মনিরেন্না খোইয়ুন লাইফাও মবমলেনগী যাইবী গুডম অবেশন পুর্কি লৈরাং মশক ওই, যাইবী তানফজ-চিয়ে ।” ( খল্লাং পরাব, অহইরোন, শ্রী এস. গৌবচন্দ্র সিংহ, ১৯৭৭ ) মৈতৈগী অবিবা সাতি তৈগী লাইবিক ‘চোথে খঙরাই পাং বা’ অমসুং ‘লুংপান পোয়’ লুর’উবা’দা মীগী পুন্নি লোইরজুনা থোংঙারেন্না থরায় কোথোকপগী রা পল্লি ।

মসিগা মর’ লৈনবা রাকম অমনা থরায় মিরেন কোবনি । ( Recalling of the Soul ) মতাকাব্য অসিদা সলাং মাইবনা মতাংঅনীদা ( শামু থোংয়েংপা অমসুং কৈ ফাবা ) থরা অমসুং নোংবানগী মথরায় মমি কোছনা অমুক হিজংহনখি । মৈতৈগী অবিবা লাইবিক ‘মিকোরোন’, ‘স্না লমওক’ নচিংবা পুয়াশিংদা মিকোন থাকোনবগী রা পল্লি । য়াল্লা হৈবা মাইবা-মাইবীশিংনা

থরায় মিরেন কোঁবা ওম্মী হায়না খাজনৈ। সলাং মাইবা, পুরেয়া,  
থোংলেম্মা অসিগুয়া মঠৈ অসি গুরু অমত্তদগী তমলকী হায়না  
মহাকাব্য অসিদা পল্লি।

অতুগা, থরায়না অতোম্মা জীব অমা ওনবা ( transformation ) অসিগী থৌদোক থরসু মহাকাব্য অসিদা যাওরি। কৈ  
ফাবগী মতাওদা, থোংলেম্মা থসুগী চাংয়েং তৌবা ওইনা, কৈ ওন্দুনা  
শুমাওদা চৈগপ চোংই— কৈ ফাবা তহী। অসুয়া মৈতৈগী ফুঙ্গ  
সারী, লাই-তীনগী রারী, শম্বেস্বী চাইশা, কৈবু কৈওইবদা অতোম্মা  
জীব ওনবগী রারী মীয়ান্না খঙনরি। মসিদি মৈতৈগী অরিবা কোক  
বিলিক অমনি। অতৈ জাতিদসু মসিগী থাজনবী অসি লৈ।

## ৪। তান্ত্রিককী শক্তি :

মহাকাব্য অসিদা যন্ত্র-মন্ত্র খাজবা, লাইপাউবু অচুস্বনি হায়বা  
লৌবা, মৌগী তৌবা ওম্মা শক্তি লৈ হায়না লৌবা থৌদোক কম্বা  
য়াওরি। মসি তান্ত্রিক সাধনা অমসুং তান্ত্রিককী শক্তিগা মরী লৈনৈ।  
মহাকাব্য অসিদা, থোংলেম্মা ভোজন ( ধ্যান ) দা উবা ওম্মা শক্তি  
লৈ হায়বসি যাওরি। থোংলেম্মা ধ্যান তৌহুনা স্বেবদা, খুমন  
প্রজানা লাংউবা অসি উবা ওম্মী অতুগা নো বান শিবা তারে হায়ব-  
সিসু উখি। ( ‘কাও’গী মতাওদা )। সলাং মাইবসু ধ্যান  
তৌরগা উবা ওম্মী। ( “সলাং মিং উইশিনথে ॥ সলাং মানা  
হংবদা—“নচাদি .শাকসু শোকতে, অশোকপদি নোংবাননি” হায়না  
খুমই।” —খঘনা নোংবান পোছনা পন্নুংদগী থোরকপা। )  
মথোয় থরায় হাম্মা, চীংথোকপা ওম্মী। থোংলেম্মা কাও অমসুং  
কৈগী কান-য়াই, পুম্ন-য়াই মন্ত্র)খঙই। ‘খঘনা কবোদা কোইবগী  
সাতোক অমসুং বিচার’গী মতাওদা থোংলেম্মা ভোজন তৌহুনা  
য়েংই, শামী-লাম্মী উদে হায়। হিনা থোংহুনা এলম চরাং চাগ্রবদা  
খন্নুনা মন্ত্র শোন্দুনা হিরুবাক্তা য়াল্লি, ঈ থোকই। ফিজি গোগায়হুনা

মেল্লি। পুয়মক অসি মৈতৈগী অরিবা তান্ত্রিক সাধনা, লাইনীং-লাইশোনগী মশক ঙাক্তনি। থোইদোকপা অরিবা মৈতৈ লাইনীং অমসুং সংস্কৃতি অসিদা তান্ত্রিককী রাখল্লোন য়ায়া য়াওই। মৈতৈগী অমাইবা, অমাইবী, মাইচৌ কয়া (থোংনাংথাবা, লাজ্জোই লুখোই, লুরাং গুরু পুলিবা অসিনিচিংবা) অসিগুয়া শক্তি লৈ হায়না থাজনৈ।

অতুগা থবায় পান্দবা পোং-চৈ, খুজুং-খুংলাইশিং (থাঙ, তা, তেন) অসিদসু থোইদোকপা শক্তি লৈ হায়বসি মহাকাব্য অসিদা য়াওরি। থোংলেন, পুবেম্বনা শীজিন্নরিবা খুজু খুংলাইশিং অসি থে ইদোকপা শক্তি লৈ হায়বসি শৈথারী। চীংখুবগী তেনসু শক্তি লৈবনি। খম্বনা কাও ফাবদা শীজিন্নরিবা কব্রং থোরি, কৈ ফাবদা পায়বিবা তা শক্তি লৈবা ঙাক্তনি হায়বসি উংলি। মসিগী রাখল্লোন অসি এনিমিজমগী মশক অমনি। পোং খুদিংদা থবায় লৈ হায়না থাজবা অরিবা রাখল্লোন অমনি। মমাঙটৌগী অকন-অথোশিংনা খুজুং-খুংলাইশিং অসিনা খুদম চাংদম পীবা গুয়া হাবনা থাজুনা লুনা পূজা তৌনৈ। অরিবা পরম্পাদা, খাগেস্বগী থাঙ থৌবোম্বা, খাংমুনহা তাগী রারী লৈরি। ‘তুতেংলোন’দা কাকয়েল মীওম্বা হাংলিবা তাওথিংমাংগী তেন অমসুং থাঙ অহু অচম্বা নঙে। ‘গুমিং কাম্বা’দা য়াওরিবা থাই লুংজেং পীবাগী তেন অহু লাইগী শক্তি লৈবা খুংলাইনি। তন্ত্র সাধনাদা মীওইবগী হকচাংগী শক্তিদা কাম্বা থাজবা, মন্ত্র-যন্ত্রবু ঈশ্বরগী শক্তিমকি হায়না লোবা রাখল অসি মৈতৈগী অরিবা পুয়াশিং— খাগেস্বা য়ুমলেপ, হকলোন, পোনবী লাংনচিংবদা শন্দোকা নৈনৈ।

৫) লাইগী রারেং অমসুং খুদম চাংদম (Ordeal) :

ফোকলোরগী ডিক্সনারীদা Ordeal বু অম্বা অর্থ হলি—  
“An appeal to the judgement of the gods, God,



on the supernatural : a form of trial by pain, poison, fire, water, combat, divination, etc. after involving the death of the suspect ( on his accuser ). Ordeal tests the authenticity of the oath. ( Standard Dictionary of Folklore, Mythology, and Legend by Mario Leach, 1950 )

মহাকাব্য অসিদা য়াওরিবা কাও ফাবা কৈ ফাবা, কবোদা চনিংখোস্থীগা কি শাবা তান্নবা অসিনচিংবা অসি লাইগী রায়েন, লাইগী চাংয়ে, ওক্তনি । থম্বা-নোংবান অনী খংনবগী বিচার ভৌবা ওমদ্রুনা মোইরাং নিংখোনা লাইগী রায়েন ওইনা লাউথোকই—থোইরেত্তাকতা থম্বা-নোংবান অনী কৈ ফাবা কুমগনি । কৈ তানবদা নশোকপনা শোকলে, পাম্বা ফাবা নিপানা, থোইবী ফংগনি । ম'ন লাইগী রায়েন্নি । থোইবীনা কবোদা লৈরিঙেদা, চনিংখোস্থীগা খংনরকুবদা কি শাবা তান্নহনখি—“নখোয় 'নিগী বিচারে, লাইগী সাখী য়েংলসি ফাঁ শাবা তান্নরে', অহেনবনা চুমগনি ।” থোইবীনা কবোদা চংপা মতমদা লাইগী সাক্ষি য়েংহুনা রাগা লাগা থাই—খুদক্তা রা পাম্বী, লা পাম্বী হোখি । হেক য়াল্লবদা মীশি-মীনা থোকহনবা ওম্বা তেসরা পাম্বী য়ান্দুনা, খহুনা থোইবীদা লী । থম্বা কৈমু তৌখিদে—লাইগী থোজাল ফংগে হায়বা থাজখি । অসিনচিংবা ।

অসিওম্বা লাইগী রায়েন, খুদম-চাংদম অসিদি মৈতৈগী অরিবা পুয়া, ফোক ট্রেডিশনদা নীংখিজনা য়াওবা থেংনৈ । ইকুপা তান্নবা, চেং ফংপা, ফিরাল তুবা তুদবা য়েংবা, লাইগী ফাংখোঙ পাম্বনবা, সনা মচুম লুপা মচুম চংপা, শামু থাদোকুনা নিংখৌ থিবা অসিনচিংবা অসি চংনবী অমমুং থাজনবী অমা ওইনা লাকই ।

### ৬) চায়নরোল :

মহাকাব্য অসিগী লোইশিল্লকপা 'কংলা বিচার'গী মতাঙদা

খস্বা নোংবান অনী চায়নবগী রাফম পল্লি । থোইবীনা কবোদগী  
লোই কাবকপদা, কুস্বী তেবা খাদগী নোংবানগী মখুঙগী লাহোক্করগা  
খস্বগী ময়ুমদা থুংখি । মসিগী মতাঙদা নোংবান অমসুং অঙোম  
শাগৈনা হোঁবকুনা অচোঁবা রাথোক অমা ওইখি অমসুং মসিগী  
বাহোঁদগী কংলা বিচাব তৌখি । বিচারদা খস্বা নোংবান চায়নবা  
হায়না লেপাবে—

চাইনবুং থোন্দুনা চাইনবা তারে অনীসি

মতীক চাবা লৈপাক্কী মীনা লমশিং ওন্দুনা

চাইনবু বু থোনথরে খস্বা নোংবান অনীগী ॥

মখুং চাবা তা-জুবু খস্বা নোংবান পায়নবে ।

চ'ইন পুন্দা কানবে লৈপাক কুশ্মৈ য়ে'লক্রে ।

—কংলা বিচাব, লাঃ ৩৯১

চায়নবা হায়বা অসি মৈতৈগী য়ান্না লিরবা, ফজববা অকন-  
অথোঁগী মি বা নিদবগী থোঁনা উংপা অমসুং অচুস্বা লাইগী রায়েল  
নাথগী ময়েক লাবনা খুদল্লি । চায়নবগী ফজববা নিয়ম অমসুং  
চেনবী লৈ । চায়ন ব্রৈঙগী মমাঙদা চামিন-থকমিল্লবা চংনৈ । চায়-  
নববা মতুংদা অঙা নিপাছনা মাযথিববা মীশক অজুগী অপাস্বা  
মতুংইল্লা অককপা ম-কাভুনা ফুস্বা নজ্জগা মরী-ম-নাং পীবা চংনৈ ।  
মসিগী অক্কা মবোল শ্রীএন. খেলচন্দ্র সিংহনা ইবা 'চায়নবোল'দা  
( ১৯৬৮ ) মনেক শোঁনা ইবা থে'নৈ । শ্রীখেলচন্দ্রনা হায়—“মমাঙ-  
ঙোদা মণিপুর লৈবাক অসিদা লৈবস্বা মৈতৈ, মোইরাং, খুম্নন, হৈবেম  
খজ্জান, থাঙঙা কস্বো”, খেন্দে চাইবেন অসিনচিংবা লমদা পোকপা  
অমসুং লৈবস্বা মীশিংনা মজ্জাতি অমদি মিংচংকীদমক মথুয়া ফাওবা  
থাবা কিদবা অকল-অথোঁশিংনা মথোয় মথোয়গী মতীক মথোঁনা  
উৎননা চায়নবা অসি চংনরস্বী । ( রাহোঁদোক )

চংনরকপা অমসুং খাজনবীগী মতুংইল্লা মোইবাংগী অথোঁবা

থোংলেনমু চায়নবদা মপুন্সি লোমখি হায়না লোঁনৈ । মসিগী মতাঙদা 'খম্বা ধোইবীগী অহানবা পুন্সি ৰাৱী', ( অহানবা শৱক ১২৭১ ) ৰাহৌদোক্তা হৈম্বাম মাজোলজাউ সিংহনা হায়— থোংলেনগী লাংওন মৰীনি, কংলৈচানি, নিংথৌখোংজমনি অমমুং মহাক খুমন মচা থোকপা কোঁবা অমগা তা চায়নবদা মথৰায় থাখি । থোংলেম্মা লোক্তাক্তা কোয়ৱকপদা থোকপগা থেংনবনি, পুন্সি লোম্মগে খল্লবা মতাঙনি । থোকপদা তা হাম্মা ছনজৌ হায়না ছনবদা, খোঙবীদা পাল্লে । চায়নবগী চংনরোল মতুংইম্মা— থোংলেনগী লুয়েল কতুনা হাংখি । ( লাঃ ২৪ )

চায়নবগী অৱাংবা পান্দমদি— হাংনবা নভে, য়েৰুগী ৰাখল নভে । মীনা ওম্বা ডমড্ৰবা ৰায়েল অমখক লাইগী মখুভা শীম্ননি । অচুম্বা থিবদা মথৰায় পাম্মদবনি । খেলচন্দ্রনা হায়— “The motto of the then peoples was like this— the law of man is not inevitable like God's law ; man has to submit himself both to nature's law where there is not court of appeal and also to man-made laws for which there is appeal. They preferred obeying Divine law or decision to man-made laws.”

মৈতৈগী চায়নরোল কজৱবা পৱম্পবা অসি মহাকাব্য অসিদা য়াওৱি । খম্বগী লমচং শাগংপদা চায়নরোলগী ethical values কয়া য়াওবা থেংনৈ । খম্বনা নোংবানবু কৈদৌঙৈদমু য়েৰুবা ওউনা খন্দুনা লমন খুম্ববা হোংনখিদে । নোংবান্না কয়াৱক লানখি । অমমুং খম্বনা কয়াৱক ডাকপীখি । খম্বনা নোংবানবু মাৱথিবা পীবা য়াৰা, হাংপা য়াৰা মতাঙ কয়াৱক ফংখি — । অহুবু খম্বগী মীতুং-শিনা, মাগী থম্মোয়বু শাগংলক্লিবা ethical values অছনা

৬

উত্তনা খামখি । কৈনা শোক্ৰবা মতাউ নোংবানবু ঈশিং পীথকপা, 'মমিস্তগী পি শিস্তুনা সেবা হোঁবা খম্বগী অতাওবা থম্মোয়গী মশক্ৰি । শিরগদবা নোংবান্না মতাউ খম্বগী মফমদা— মচা-মনাই ) শীল্লবা, শেল্লবিরক্ৰবা হায়জবা তশেংনমক থম্মোয় শোকনিংঙাইনি । মসিদা উংলিবা থম্মোয়গী মশক, খম্বগী মীম্বংশি, মানবতা অসি— চায়ন-রোলগী ট্রেডিশনদগী শাগংপনি । হিন্দু ধর্মগী লাইরিক্তা উংলিবা spiritual humanism ( মীম্বংশি নত্তবা মীবু শেল্লিবা ঈশ্বর অতুদা চঙজবা, মাবু ম্বংশিবা, মেটাফিজিকেল ওইবা মশক ) অতু নত্তে, মসি খম্বগী মীম্বংশিনা যাওবা থেংনদে । খম্বগীদি— মীওইববু ম্বংশিবনি (human love), লাইবু ম্বংশিবা (divine love) নত্তে ।

৭) নুপীবু খুদোল ওইনা পীবা অমম্বুং নুপীবু মীনাই ওইনা উনবা :

মহাকাব্য অসিদা চিংখুবগী মনোম্বোই খোইবীবু খম্বদা হন্ন হন্ন খুদোল ওইনা পীবগী মতাও কয়া রাওরি— লমছেদা, কাওগা মতাওদা খম্বদা পাখোকই । অহুগা, পুরেখগী নুপী ডাংখলৈমবু মোইবাং নিংখোঁনা লোখিবা— নিংখোঁদা কংখিবগী রারী লৈরি । মসি মোইবাংগী চংনবী পরম্পরা অমনি হায়না লোবা য়া- । অহুগা নুপীবু ( মচা, মচন, মাগী লোয়নবী ) খুদোল ওইনা পীথোকপা হায়বসি— অয়াম্বদা নিংখোঁ, অচোঁবা ফমনাইবশিংদা পীবনি— খ্বায়দগী মমল য়াল্লবা, পোৎশক অমনি হায়না লোহনা নুপীবু খুদোল তোঁপনি । অহুগা পীনিংবা মওদা— নুপীবু হেত্তা হৈ-লৈদোঁনা পীবদি নত্তে ।

মহাকাব্য অসিদা সেম্ব অসি— খোইবীগী মীনাইনি । নুপীবু মীনাই ওইনা উনবা অসি চংনরকই । ( সেম্ব রাঙ্গোন নিংখোঁগী ঈনি, রাঙ্গোল নিংখোঁগী মীনাই নুপীদা লোম্বা মীংয়েং তারুবদগী পোকপনি । ) নুপীবু মীনাই ওইনা উনবগী চংনবী অসি 'পাম্বোইবী'

খাংগুল'দম্ব ফংই। পাহোইবী লুহোংবগী মতাংদা মানা হয়—  
“....তাইয়ম নাইশমশাংবু লল উনপিকনো” (মীনাই শম শাংবীবু  
মীনাই ওইনা উনবিগম্বু হায়বনি। অনীশুবা খুংনম ১২৭২, লাং ৩৮)

গ্রীকী ইতিহাসতম্বু লুগীবু খুদোলপোং ওইনা পীদগী চংনবী  
অসি লৈ। হোমরগী মমিংচংলবা এপিক ‘Illiad’ দা মীনাই  
লুগী মুদ্ববগী চাউরবা রাথোক অমা যাওরি। Briseis হায়বী লুগী  
অসি লানফানি, Bresa হায়বা লমগী লুগীনি। মাবু লানগী  
খুদোলপোং ওইনা Achilles দা পীথি। অহুবু Agamemnon  
না মাঙোন্দা পীগদবনি হায়না ঞংনথি। Agamemnon না হয়—  
“As for this trouble about Briseis, tell Achilles that I will  
give seven Lesbian women down, and I promise him that,  
we take Troy, he can pick out twenty Trojan women, only  
twenty excluding Helen ”

মথল্লা নৈনরিবা অসিদগী খঙদা ওম্বী—মহাকাব্য অসিদা  
মৈতৈগী অরিবা চংনবী, খাজনবী, ফোক বিলিক, ফোক ট্রেদিশনগী  
মচাক কয়া যাওত্রে। লিশাংশিংনা লাক্সিবা ট্রেদিশন অসিদগী মচাক  
কয়া লৌহুনা মহাকাব্যগী মথরায় শাগংখিবনি। অরিবা লাইনী-  
লাইশোন অমসুং ফোক ট্রেদিশননা যুমফম ওইরগা মহাকাব্য অসিদা  
মৈতৈগী অরাংবা এথিকেল ভেলুজ কয়া শাগংলকই। মসিনা  
মহাকাব্য অসি চীংখংলকই, রাংখংলকই অমসুং অরাংবা রাথল্লোন  
যাওরবা সাহিত্যগী খুং শম অমা ওইবি। মসিগী অথিকেল ভেলুজ  
অহু মথাদা নৈনরি।

**মহাকাব্য অসিদা এথিকেল ভেলুজ :**

মহাকাব্য অসিদা ফজববা, অরাংবা ভেলুজ কয়া যাওরি—  
খম্বা খোইবীগী অরাংবা লুংশিবা, থোংলেন, চাউবা, পুরেস্থ। অমসুং  
সলাং মাইবগী মকপ ওইবগী লুংশিনবা মশক; খম্বা-খম্বু মচিন-

মোপুগী লুংশিনবা ; খম্বগী লৈবাক-নিংথৌবু লুংশিবা অমমুং অচুন্না  
 ধর্ম চংপা ; মীনাইগা (সেমু) মপুগা (থোইবী) লুংশিনবা ;  
 পুরেশ্বা, থোংলেন অমমুং খম্বগী থোনা-লিংজেল; প্রকৃতি অমমুং  
 জীবদা (কাও) লুংশিবগী মশক অসিনচিংবা কয়া। পুন্মক অসি-  
 দগী হেন্না রাংনা উংলকই— লান্দবা, অচুন্না চংপা, ধর্মনা জয় ওই।  
 অচুনা মহাকাব্য অসিদা উংলিবা মপুং ওইবা মশক্তি— মোরেল  
 ট্রুথ (Moral Truth), মোরেল জসটিষ্ট (Moral Justice)  
 নি হায়না লৌবা যাই। মসিগী মশক অসি খম্ব-থোইবীগী চরিত্রদা  
 শাগৎতুনা উংলি।

খম্বদি অচুন্না অমমুং ভক্তিগী নিংথোলনি। খম্ববু কবিনা  
 ‘ধর্মগী মচা খম্বা’ হায়। কৈনা খম্বা চঙলকপা উবদা বৈঞ্চব লাকলে  
 হায়। নোংবান্না শিরমদাইগী মতমদা খম্বদা হায়— “নংদি বৈঞ্চবনি,  
 এদি মংনুখনি।” খম্বদা নীংখিৰবা গুণ কয়া অমমমু লৈতেংই—  
 নোল্লুকপা, বাবহার ফজবা, হোন-লোমচং খঙবা, নিংথৌদা ভক্তি  
 লৈবা, লৈবাক নিংথোনা হায়বদা চাঁংনবা লৈতনা মথরায় কংথোকপা  
 ওম্বা, থোনা ফবা, য়েকা নোংবানবু লুংশিবা ওম্বা। মানা চেল্লিবা  
 লমজেল, কাংজৈ শাম্মরিবা, চাঁংখুবগী পুকুম শন শেল্লিবা, কাও  
 ফারিবা, কৈ ফারিবা পুন্সিগী মতাও কয়াদা থেংনরিবা লান্হেং  
 খুদিংমক মরদাইগী কান্ননবা ওইজনবা, মশাগী অপাম্বা নীংবা থুংনবা  
 তৌবা অমত্তা নত্তে। মানা হায়— ইচেমগীদমক (খম্ব) চেনবা  
 লমজেন্নি। কাও ফাবমু মপা-মপুনা খনম্বা ওইবগী ফাবনি—  
 “পম্হৌগী খোসুন লিবনা মচাগী ধর্মনি।” অচুগা মাগী য়েকবা ওই-  
 রিবা নোংবানবু লমন খুম্ববা অমমুং মানা লুংশিজরিবা থোইবীবু  
 ফংনবা পাওথোকখিবা ধবক অমত্তমু নত্তে। কৈ ফাবগী মতাওদা  
 খম্বনা মোইরাং নিংথৌগী মফমদা হায়খি— “...’তাওনা লেপ্ত ফাসমু/  
 ননাই ইতাও নোংবান্না পাম্বা অসি ফারগা/সনা কোলুং য়োরগা/খুম্ন

লাইর-শংদগী/ইবেম্মা লুহোংলগা কোংলুদা/ইতাও মরান-য়াইদা  
লেগ্ন য়োঁবা অসিদা চোরোন কৃপা তৌবিয়ু।”

থম্বা-থম্মু মচিন-মোপুগী মরী, লুংশিনবগী মশক অসি পৃথি-  
বীগী সাহিত্যদা অতাওবনি। মসি থম্বনা মচেমগী মফমদা মাগী  
থরায়, ইকচাং, অনীংবা, অপাম্বা, অফ-ফত্ত পুম্মক কংথোকপা  
ওয়া অসিদগী ওইরকপনি। থম্মুনা যাদবা, মাগী অয়াবা যাওদনা  
থম্বনা করিওয়া থবক অমত্তা তৌবা শুকডম ডমদে। করিওয়া  
থম্মুনা থোইবী লৌগলু হায়রবদি থম্বনা থোইবী লৌবা ডমগনি  
হায়রবসি থাজদে। থম্মুগীদি “পলেম শেম্বি ইচেম-হল! ইচেল  
কৌরোই, ইনা!”— পলেম শকপী মচেগী অতাওবা সিহোলনি।  
মনিগী মতাওদা কবি থা। চাওবনা হায়বা নীংশিংই — “মমা মপানা  
লৈত্রবদা মচে অমনা মপুৰাব য়োকপগী তেবানবা অনিদা কনা ওপী  
মচে অমবু থাগংকে হায়রব দ থম্মুদগী কনা হেনবা ফংগনি? কনানা  
থম্মুবু কাব্যদা চিখবী, কপচেংপা চমদবী হায়বগে? খঙউ, থম্মুগী  
পিগী মরিক থুদিংনা থম্বগী চারৈগী অথোই অথোইবা পুম্মক  
শাগংথবনি।”

থোইবীদা লুংশিবা. অত্মা, অখাঙকনবা অমসুং থোঁনা ফবা —  
ভেলু মরী অসিগী অপুনবা মশক অমা যাওরি। থোইবীগী লুংশিবা  
অতাওবনি — অমকপা অমসুং কামগী রাখল অনত্তা যাওদে।  
মহাক অচুম্বগীদম ভা লেগ্না। থোঁনা ফে — মতন পুম্মকতা ছোরি  
অমা থাদে, হেজা মথরায় থানবা থোঁরাঙ তৌজনা লৈ। অখাঙ-  
কনবদা অতাওবনি। মঙোন্দা মপানা হায়বা ইন্দবগী মঙক কনবা  
মতোঁ অমা উরিবসি থোইবীগী মরান নত্তে — চীংথুবনা ওইহনবনি।  
মপাবুংনা অরানবা, চুমদবগী মায়কৈদা লৈখিবা অত্ৰ, অচুম্বা পাম্বী  
থোইবীনা লাস্থেংননবা হোংনরকপদা ওইরকপনি। মঙোন্দা থোঁনা  
ফবা, কিবা খঙদবগী মঙগ অমা হাপচিল্লিবিবা অসি মৈতৈগী

পাশোইবীনচিংবা পুয়াদা যাওবিবা মুপীশিংগী লমচৎতগী শাগৎলক-  
খিবদগী ওইরকপনি। অহুনা থোইবীদা তোপ-তোপ্পা মশক অমা  
শাগোন্নহল্লি। মসিনা হিন্দুগী সতীশিংদগী তোপ-তোপ্পা তাবা,  
মৈতৈগী সতী অমা ওইনা হিংহুনা লৈহল্লি। খম্ব-থোইবীগী চরিত্র  
অসি, মৈতৈগী ঈ-তোংদা পক্তুনা লৈখবা এথিকেল ভেলুজশিংদগী  
শাগৎখিবা মরম্মা, মখোয়বু ওসিফাওবা জাতিগী ফিদমনিংঙাই  
ওইববা, পুক্রিংনা য়ান্না পামজবা, থম্মোয়না খোয়দাজবা চরিত্র ওইনা  
হিংলি। মসি নত্তবা, মহাকাব্য অসিদা যাওরিবা অতৈ চরিত্রশিংদা  
অরাংবা এথিকেল ভেলুজ উৎপা কয়া যাওরি। থোংলেনগা,  
অমম্মুং চাউবগনা খম্ববু নুংশিবা অসি ethical values গী কজরবা  
মশক অমনি।)

মথক্তা নৈনত্রিবা অসিদগী খঙবা ওম্মী— মহাকাব্য অসিদা  
মপুং ওইনা উংলিবসি মৈতৈগী এথিকেল অমম্মুং সোসিবেল  
ভেলুজনি। মসি জাতি অসিগী ইতিহাস অমম্মুং সংস্কৃতিগী পবম্প-  
বানা ওইহল্লকপনি। পীক্লবা নিংথৌ পানবা লৈবাক মচা ওাক্তনি।  
তত্তনা লাহ্বেংনৈ। অহুনা প্রজাশিং থৌনা ফবা তাই— থৌনা  
ফবনা অথোইবা ভেলু অমা ওইরকই। অহুনা, খম্ব-নোংবান  
অনীমক লৈবাকী থরায়নি, নিংথৌগী পাশোম অনীনি হায়না লৌই।  
মবৈবাক নুংশিবা, নিংথৌদা ভক্তি লৈবা, লৈবাকী রায়েলদা থাজবা  
থমদ্রবদি লৈবাক হিংহুনা পানবা ওমদবনা, লৈবাক-নিংথৌবু খুয়দগী  
মরু ওইবা ভেলু অমা ওইনা লৌনবকখি। মহাকাব্য অসিদা খম্বনা  
লৈবাক নিংথৌগী মফমদা যৌনা ভক্তি লৈবা উংলি। ফম্মাইবা খুদিংমক্কা  
লৈবাক-নিংথৌবু কিনা লুনা তৌই। অহুনা, কংলা বিচার অসি  
অচৌবা/থৌদোক অমা ওইবকই। (চীংখুবা অমম্মুং নোংবান্দি  
অরানবা, ওইদবা, অধম্মগী মশক ওইনা উৎপা মরম্মা, খরা হেমনা  
ইকাই খঙহন্দবা, লৈবাক নিংথৌনা হায়বা ইন্দবা, মরালনা মপোক



ফাজনবা উৎপনা হেল্লি । ) অচুহা লম্বী চতুনা, অচুহা নীতি ইন্দুনা, মতীক চাবা, অফবা মৱম ওকপা মী অমা ওইবা হায়বসি মৈতৈ এথিকেল ভেলুজনি । মৈতৈগী এথিকেল ভেলুজ অসি হিন্দুগা খেলবা খৱা লৈ । থোইদোকা গ্ৰীকী এথিকেল ভেলুজগা মান্নবা মওং থেংনৈ ।

### গ্ৰীকী এথিকেল ভেলুজগা মৈতৈগা মান্নবা :

খৃষ্টিয়ান ধৰ্ম্মগী ঈথিল থোয়না ফংদ্রিঙৈদা শাগংথিবা গ্ৰীকী এথিকেল ভেলুজদা ( মক ওইনা সোক্রিটিস, প্লেটো, এৱিষ্টোটলনা ইবনশিংদগী ) সমাজগী অফবা তৌবা, অফবা লমচং-শাজং চংপদা হেল্লা থাজৈ । মথোয়না পান্নিবসি অফবা নাগৱিকনি । মথোয়না লৈবাকী ৰায়েনবু কিনা চংলি । সোক্রিটিসবু অবানবা বিচাৱদা জেলদা থমখি অমসুং ছ পীজতুনা হাংনবা ৰায় তাখি । মহু সোক্রি-টিস মশানসু খঙসি অহুগা মাবু হুংশিবা মীশিংনা লোৱা চেল্লা হায়বদা সোক্রিটিসনা হায়খি— অৱানবা বিচাৱ ওইৱবসু ঐনা লৈবাকী হুকুশুদি ইকাইখুন্নগনি । অহুগা ফক্তবা, অৱানবা তৌববু দঙি পীবা, অচুহা তৌববু মনা পীবা— মোৱেল জস্টিষ্ট অসিনি ! গ্ৰীকশিংনা থৱায় শিদে হায়না থাজৈ— “Man is a soul im-  
prisoned in a body.” মসিদা থাজৱিবা অসি আধ্যাত্মিক ওইবা ৰাখল যাওদে, এথিকেল ভেলুজনি । থৱায় অহুবু থল্লিবা হকচাং ( তাইবং মী ) অহু য়ান্না শেংবা, অফবা মী অমা ওইগদ-বনি হায়বগী ৰাখন্নি । মৈতৈশিংসু অচুহা নীতি চংপা, অফবা লমচং-শাজংতা, লৈবাকী অফবা তৌবদা চেংনা থাজৈ । গ্ৰীক-শিংনা “Know Thyself” হায়বগুম মৈতৈসু ‘ঐ মশক খঙউ’ হায়ৱস্মী । মসিগী ৰাখল্লোনদি— ঐডোন্দা লৈৱিবা থৱায় অসি মশক খঙতুনা ঐ অসি অফবা মী অমা ওইয়ু হায়বনি । গ্ৰীকী মতৌগুৱা মৈতৈসু এথিকেল অমসুং সোসিয়েল ভেলুজদা চেংনা

থাজে । ‘শাকোক লমলেন’দা হায়— “পুক্রিং তপ্পা, অফবা রাংখন খনবা, য়াংখ চুয়া, অফবা লিংজেলে চেনবা, থরায়বু ঙাকশেনবা, পুক্রিং লেপ্পা, লাইনিং কাউদবা কৌবা শাজং শাজেল অথোইবা ৭ বু থাদোক্ৰবদি লেপ্পমক অবান খুবম ফংবা ঙম্মী ।” (৯) মসি মৈতৈগী এ থকেল কোদনি ( Ethical code ) হায়না লৌবা য়াই । মণিদা মোবেল ভেল্যাবু মকঙইনা/লৌই । ‘চায়নবোল’ দা লুহোংবা চহা ফাদ্রিবা লৈমা নামুন খায়ীনা, মপুরোইবগী মফমদা হৈরেম কাংবা/শুগ চায়নবা চংশিখিগলু হায়জবদা চাখা মোইরেম্বনা হায়খি— “...অশিবগা ঈকাইবগা অনীমক্তি খমলাংপা রারী ইরেংপু রাবীদ, হায়বম্বে । অশিবনা মনাউনি ঈকাইবনা ময়াম্বনে হায়বম্বে । ঐব মাই মৈচীন ওল্লবোইএ হায়না যাদখিয়ে ।” (১০) লৈবাক-নিংখী মমাঙদা ‘হে য হায়হুনা য়াপোকগিনা মছু ঙাকপনা থরায়দগী হেল্লা মক ঙই হায়না লৌই । ক্ষেত্রিয় মচানা লানকম মমায় লৈব হৌদনা মথরায় থাদোকপা ঙম্ববদি লেপ্পমক স্গং ফংই হাংবা হিন্দুগী ফিরোসোফি অসি চেংনা থাজবা মবদা হিন্দুগী অকন-অথোশিংনা মথরায় পাম্মুবা হৌদনা মথরায় বনিদান তৌবা ঙম্মী । মতো অম্মুয়া, মৈতৈশিংনা লৈবাকীদমক্তা, অচুয়গীদমক্তা, ইকাইববু কল্লবগীদমক্তা মথরায় থাদোকপা অসি অরাংবা ভেনু অমনি হায়না লৌই । মসিগী মথক্তা মটেনা পুলিবোল অচৌবা, পুলিরোল মচা, মী মক, মী মহেন্দা থাজবগী রাংখলোনসু লৈ ।

**মৈতৈগী এথিকেল ভেল্যুজ্জ অমসুং হিন্দুগী আধ্যাত্মিকী রাখল :** অনী য়ানশিগ্নবা মশক :

মহাকবি অঙাংহলগী ‘খম্ব-থোইবৌ শৈরেং’দা হৌজিক কংলিবা দর্শনদি— মৈতৈগী অরাংবা এথিকেল অমসুং সোসিয়েল ভেল্যুজ্জদা হিন্দুগী আধ্যাত্মিকী রাখল খরা য়ানশিগ্ননা হোংনবা অসিনি । মৈতৈগী

অৱিৰা দৰ্শন অমসুং এথিকেল ভেনুজ অসি অহুক হাৰু আধ্যাত্মিক ওইদে। অহুগা হিন্দুগী এথিকস অমসুং দৰ্শনদি য়ান্না আধ্যাত্মিক ওই। হিন্দুগী এথিকস অসি আধ্যাত্মিক ওইবা ৱাখন্দগী শাগৎপনি। পুন্মকপু শেস্থিবা, অমত্তা ওইববা অচুয়া, অথোইবা আত্মা—পৰাত্মা (ৱান স্ত্ৰপ্ৰীম বিইং) অমখত্তনি হায়না লৌই। মাগী মশেক-মঙান, মমি পোৎখুদিংমক্তা, জীব খুদিংমক্তা লৈ হায়না থাজৈ—*one common consciousness in all things, reflection of oneness and manifestation of oneness.* মসিদগী অমত্তা ওইনা লুংশিবা, কোসমিক লভ্ (cosmic love) অসি লাকই। এথোয়না শা ও, জীব, লুপী অঙাং, লাঘৰবা, আতোনববু লুংশিবিবা অসি মথোয় অচৌবা আত্মা (স্ত্ৰপ্ৰীম বিইং) অহুগী মমিনি হায়না লুংশিবি। উপনিষদকী মতাও অমদা ৱসি যাজ্জবন্ধ্যন। মাগী লুপী মৈত্ৰেয়ীদা হাবথি—নহাৰু নপুবোইবা এৰু লুংশিবিবসি, এঙোন্দা লৈৱিবা আত্মাবু লুংশিবিদগী নপুবোইবা ওইনা লুংশিবি। ( “Behold, my dear, not indeed for the love of the husband is the husband dear, for the love of self is the husband dear ” ) অহুনা, হিন্দুগী এথিকসনা আত্মজ্ঞান ফংবগী লস্বীদা লাকই— “Hindu ethics is self-realisation ” (১১)

মহাকাব্য অসিদা হিন্দুগী দৰ্শন খৱা হাপচিল্লিক্ৰিবা অসি—থোইবীবু সতী ওইৱনবা, শা-লান্দা মায় ওন্দনা ক্ষেত্ৰিয় মচানা শিৱবদি (নোংবান্দা) স্বৰ্গ কাষ হায়বা, কৰ্মফল অমসুং মংগী মপোক অহুগা মক ওইনা—ধৰ্মনা জয় ওই হায়বা অসিনি। পান্ধা কৈনা ৱাথোং লোন্দুনা শিৱমদাইদা নোংবান্না খস্বগী মফমদা লাল্লৈ হায়না চঙজথি। শিৱমদাইদা নোংবান্না হায়ৰিবা অসি ( ‘অকোন-বদা পন্নুং চংবা’ মতাও ) কুপ্পা নৈনবদা মৰুওইবা ৱাকম খৱা অসি ফংই—১ ) নোংবান্না লানবা ভাক্তনি হায়হুনা মশাগী মৱান যাজবা ;

২) লাল্লি হায়বসি নোংবান মশানা খঙজৈ—খঙদবা নন্তে। মরমদি নোংবানগা থস্বগা শাল্লগদবা লীলানি, কুশ্মৈনি। মহুদা নোংবান্না য়েব্বা ওইনা শকক যাথিবা তাই; ৩) অহুনা নোংবান্না থস্বগী মফমদা মাগী মরান ঙাকপীমু হায়না নীজৈ। স্বর্গদা চংনবা লস্বী পীনবিয়ু হায়জৈ। শাকম-লানফম (ক্ষেত্রিয় অম্মা ওইনা) মায় ওল্লজবগী মইহ ওইনা বৈকুণ্ঠদা ময়ুম ওইহুনা লৈজৌ হায়না বর পীনবিনবা থস্বদা হায়জৈ।

মহাকাব্য অসিদা যাওরিবা নোংবানগী চরিত্র নৈনবদা, মহাক চপচাবা হিন্দুগী ক্ষেত্রিয় মচা অমগী থাক, মগুণ অহু যৌবা ওমদে। দুর্ঘোষন, অভিমন্যু, কর্ণ, রাবন, কুস্তকর্ণনচিংবদা লৈবা থোনা, লিংজল, অচুয়া নীতি অহু নোংবানদা লৈবা উদে। লমজেন, কাওফাবা, কৈ ফাবগী মতাঙ কয়াদা নোংবান্না ওইদবা পাস্থে, নমথাক-গোনম কয়া শীড়িম্মি। কাওনা হাংকে ভৌবদগী কিছুনা চেল্লবদা থস্বনা মাগী মথরায় কনবিথিবনি। অতৈ মফম কয়াদসু থস্বনা মাগী মথরায় কয়ারক কনবিথি। অহুনা দুর্ঘোষননা শিবদা মীলুংশি পোকপা অহুগুন্না নোংবান্না শিবদা মীলুংশি পোকপা ওমদে। মহাভারতকী দুর্ঘোষননা শীরমদাইদা ত্রীকুঞ্চু য়ান্না শাখিনা চৈথি অহুবু অরোয়বা মিৎকুণ্ডি পূম্মক খঙজথি — “জানামি ধর্ম : ন চ মে প্রবৃত্তি : জানামি ধর্ম : ন চ মে নিবৃত্তি : ...” ( ধর্মদা ঐগী প্রবৃত্তি ( অপাস্থা ) লৈতে খঙডি, অধর্মদসু ঐগী নিবৃত্তি ( হন্দোকপা ) লৈতে খঙডি, থস্মোয়দা লৈবা হুষিকেশ, নহাৰু অহুন্না শীনবদো অহুন্না ঐনা ভৌবন্নি। ) দুর্ঘোষননা ত্রীকুঞ্চগী লীলানি হায়বসি খঙজথি, মঙোন্দা চঙজথি, কংথোকথি। অসিগুন্না spiritual realisation খঙবদগী অৰান খুভম ফংথি। রামায়ণদা রাবননা অরোইবা তানফমদা নিপাথোক্কা ত্রীরামগা লাংহুংনথি। নিপাথোক্কা ক্ষেত্রিয়মচা অমগুম্ম শিথি। অহুবু, ত্রীরাম হায়বসি বিষ্ণুগী

শাইওন্নি হায়বসি খঙজখি । অতুনা আধ্যাত্মিকী অরোঁবা, অরাংবা পন্দোম লোমনা কাংখোঁপা ওমখি । অরাশ্বম দরেঙ্গজিং সিংহনা ইবা ‘কংশবধ’ কাব্যদা কংসনা শ্রীকৃষ্ণবু তাইবংপানবগী মপুনি হায়বসি অরোঁবা মীংকুপতা খঙজহনখি । অতুনা কংস লাইগী দোলাই তোংতুনা স্বর্গ কাখি । মসিগী মতাওদা শৈথারি— “লোইরমদাইদি অতুদা জ্ঞানগী লংজিন লাভুনা/খনখি হায়রে নিংখোঁদো, ওসি কোঁবা জুমিতা/ঐগী পুলি লোইখরে তাইবং পানবা মপুনা । ঐগী থরাই লৌনবা কৃষ্ণ ওইনা পোকপনি ।” (লা. ২০৩) নোংবানগীদি চুমা কতবা মরুপ অমনা) অফবা মরুপ অমদা লাগে হায়না মশাগী মরাল খঙজবা নত্তনা, করিগুম্মা মও অমদা, আধ্যাত্মিকী অরাংবা রাখন্দা কাংখ-লকপা ওমদে । অঙাংহলনা খম্ববু ‘মহাপ্রভু’ (অচোঁবা লাই) হায়না শৈথাজরবসু, মহাকাব্য অসিদা খম্বদা করিগুম্মা লাইগী ওইবা মতো (divine qualities) অমত্তা হাপ্লা ওমদে । খম্ববু ‘বৈষ্ণব’ হায়না শৈথাজরবসু, বৈষ্ণব ধর্ম্মনা হায়বিবা-- ঈশ্বরগী মফমদা পুয়মক কংখোঁতুনা চঙজবগী ভাব অতু নঙে, অচুম্মা চংচবগী ভাবতা হায়বনি ।

### রারোইশিন :

মৈতৈগী মোর্যালিটি, এথিকস অমসুং সোসিয়েল ভেল্যুজশিং অসি অরাংবা থাকীনি । মসিনা ইশাবু অমসুং ঈশ্বরবু মশক খঙনবা অমসুং অচুম্মা ধর্ম্মগী লম্বী ওইনবা পাতৈ ওইরকই । অসিগুম্মা অরাংবা রাখল্লোন অমসুং দর্শনগী যুমফমদা থম্বা থোইবীগী মহাকাব্য অসি মপুং ওইনা শাগংখিবনি হায়বসি মসিদা যাওরিবা রারী, খোঁদোক-শিং, লমচংশিং অমসুং তোখায় তোখায়বু ভেল্যুজশিং অসি নৈনবদগী খঙবা ওম্মী । অতুগা মহাকাব্য অসিদা হিন্দু ধর্ম্মগী প্রভাবতগী হিন্দুগী ওইবা লাইশিং, রাখল অমসুং দর্শনগী মশক খরসু হাপটিমবা হোংনবসু থেংনৈ । মথোয় অতু চুমা মথজা তাউতুনা লৈ । রারীগী

প্ৰোট, চৰিত্ৰ শেখদা হিন্দুগী আধ্যাত্মিক ওইবা ভাব-ৰাখল অসি  
 মন্ত্ৰংমৌনা লুপশিন্দুনা চঙশিনহনবা, তীনশিনহনবা ওমদে । মৈতৈগী  
 হান্না লৈজবল্লাবা ৰাৱী, খৌদোক, লাইশিংদা হিন্দু ধৰ্ম্মগা মৰী লৈনবা  
 ৰাইহে-ৰাতা, প্ৰমাণ-পাইহে, লাইশিং য়ানশিল্পকপা, তোংশিল্পকপা  
 ওইনা ভৌই । হিন্দুগী নত্তবা মোইৱাংগী অৰিবা, থায়নগী ৰাৱী  
 অমদা, পুন্নমক হিন্দু ওন্নবা শেমলকপদা চাশিল্পদবা, মৰীং-মৰাংবা,  
 পুনশিল্পা যাদবা, মইহে মইহে ককথোক-ককশিন ভৌবা, চুনদবা কয়া  
 থোকলকই । কনাগুয়া মগুণ লৈবা অশৈবা নন্তগা কবি অমনা,  
 হিন্দু ধৰ্ম্মগা মবা লৈনবা ৰাইহে-ৰাতা, লাইতিন পুন্নমক লৌথোক্লবা  
 থাংজিংগী কুইম ওইনা ইয়কপদা অনৌবা খয়া থোইবীগী মহাকাব্য  
 অমা থোকলকপা ৱাৰি । খয়া থোইবীগী ৰাৱী, মহাকাব্যগী  
 খুংশেম অৰোইবা ওট্ৰি । ঐখোয়না চন্দোন থিন্দবী, সনাগী  
 নাসিকা হাপুৰী ( “থোইদিং মপান ওমজবী লুৱাই নাতোন নাকচিদা  
 সনায় নাসিকা হাপলে । ” ‘লোয়কাবা’ লাঃ ২৭৩ ) অশেংবা মৈতৈগী  
 ওইবা মৈতৈ চহু থোইবীগা ৰাৱী শাবা পান্নি ।

## মতেঙ লৌথিবা লাইৱিকশিং :

। পেপৰ অসি ইবদা শীজিল্পৰিবা মহাকাব্য অসি ‘খয়া-থোইবী  
 শৈবেং’— হিজম অঙা হল সিংহ, অনীত্তবা খুংনম— ১৯৮৬  
 অসিনি । )

- ১। ‘খয়া-থোইবী শৈবেং’, হিজম অঙা হল সিংহ, অনীত্তবা  
 খুংনম, ১৯৮৬, ৰাহৌদোক ।
- ২। খয়া থোইবী পুলি ৰাৱী, অহানবা শৰুক, হৈল্লাম মাজোল-  
 জাউ সিংহ, ১৯৭৩, ৰাহৌদোক, লাঃ ২১-২২
- ৩। মোইৱাং কংলৈৱোল, শ্ৰীমতী সবিতা দেবী, ১৯৮২, লাঃ  
 ১৯-২৩

- ৪। 'খম্ব-থোইবী শৈৱেং', অৰ্জাংহল, ৰাহোদোক ১
- ৫। "খম্ব-থোইবীগী ৰাবী অমসুং মহাকাব্য", থাইৱাকপম চাউবা সিংহ, ৰাৱেং অখোম্বা, ১৯৬৫, লাঃ ১-১৮
- ৬। মোইৱাং নিংথোৱোল লম্বুবা, অহানবা শকক, ওইনাম ভো-গোম্বব সিংহ, ১৯৮২, লা. ৪
- ৭। Religion and Culture, of Manipur, Dr. M. Kirti Singh, 1988, pp. 21
- ৮। অবিবা মণিপুরী শৈৱেং : সংস্কৃতি অমসুং কাব্যগী মীংয়েংদা নৈনবা : অনীশুবা ভোলুম, ৩. ওইনাম ইবোচোবা সিংহ, (ফোঙজিবা মণিপুৰ বিশ্ববিদ্যালয়গী পি. এচ. দি. থেসিস। মসিগী ওশুবা পন্দুং—“লাইনীং লীচং অমসুং লাইনীং লোৱ”) )
- ৯। সাকোক লমলেন-- ( ডা ৰাই. ডাগ্য অমসুং স্কন্দব মোই-ৱাংঙা, খুনাইজ কুমাৱনা ইবদগী । )
- ১০। চায়নবোল, নিংথোখোংজম খেলচল্ল সিংহ, ১৯৬৮, লা. ১৭
- ১১। All About Hinduism, Swami Sivananda, 1977, pp. 86-87

### মসি নতৰা অটৈ লাইৱিক থৰা

12. Greek Ethics, P. Huby, Macmillan, 1969
13. The Mahabharata : A Literary Study, Krishna Chaitanya, 1985
14. The Ramayana Tradition in Asia, Ed. by V. Raghavan, 1980
15. Development of Moral Philosophy in India, Surama Dasgupta, 1961

## লমাবম বীৰমণিগী ৰাৱীমচা

লমাবম বীৰমণিবু (পোঃ ১৯৫২) 'পিকনিক পিকনিক' ইবা  
 হায়না খঙনৈ। লাইৱিক ওইনা ফোঙদ্রিঙদা (ফোঙবাঃ ১৯৮০)  
 ৰাবীমচা অসি যান্না মমিং চংখি। মনিপুৰী ৰাৱীমচাগী ঈচেন্দা  
 অনৌবা খুংই অমসুং মহাও পীবা ওম্বা ৰাবীমচা ওইনা শীংখানখি।  
 ৰাৱীমচা সিদা বীৰমণিনা মীওইবগী মপাংহোংগী মৰীনিগী মক্‌মদা  
লৈৱিবা লুংগী ওইবা মশক অমা পুথোক্‌কই। অইবনা তত্তনা  
 থেংনৰিবা সহৰগী পুসি, ওফিসদা, থবক-ইনখাং তৌৰিবা, লাইৱিক-  
 লাইশু হৈৱবনি হায়না লোনৰবা মীওই কাঙবু — মথোংগী অনৌবা  
 মীংয়েংদা যাউবিবা হম্ববা মীংয়েং, ঈৱাংদা ইতাউ তাউবা, মথুং-  
 ল্পখদবা পুসি অমসুং মনিগা শাগোন্নৰিবা মীলুংশি মাঙথৱৰুৱা  
 মীংয়েংগী মশক অমা নিবোলিক অমসুং লিৱিকেল ওইনা উংলি।  
 লায়ৱবগী অৱাৰা অমসুং মীওইবগী মীলুংশিবু মমল যাউদ্রবা শাল্ল-  
 কুয়ে ওইনা নিবোলিক ওইনা উৎলকপা অসি, হৌজিল্লী পুসিদা  
 অহোংবা মশক অমা ওইনা লাক্‌ৰিবা, পুসিবু যান্না কোমথোক্‌কা য়েংবা  
 অনৌবা মীংয়েংগী মশক অমনি। লায়ৱবা মচিন-মনাউ অনীগী  
 মৰী অমসুং লুংশিববু পৈশাগী ময়ান্না শুমহংখিহ্ন, ঈ খোকপামথৈ  
 থৰো থৰো ওন্দুনা মুক্‌কা শাল্লহনবা হিংবগী মুক্‌কা অমসুং হিংবগী ঈশৈ,  
 অহুগা অমবোমদা পিকনিক লাকপা, যু ডাউক্‌বা বেঙ্ককী কয়চাৰী-  
 শিংগী ঈৱাং-ট্টৈ — মসিনা উংলি মীওইবগী মমল মাঙথৱৰুৱা  
 পুসিগী মশক অমসুং ফিবম অমা। অৱাৰা লুংগী ফিবম উংনবা  
 হোংনবদা যান্না লিৱিকেল ওইৱকই — "পুন্নিল নিল্লি, পুমলাঙ  
 লাঙ ই চীংমায়হ। থৌজিল থৌজিল্লগা হেনগৎলকই, থৰো থৰো  
 ওল্লি চীংগী কল্লবা লৈমায়হদা। মচী লেঙদে চীংমায়দি। লিক্‌ৰি



শিংলি হুংশিং, উনা লেংই, মউদি লেঙদে উপালগী। য়েংথখিবদা উগনি ওম্বা, শুক্কা লোক, অত্থদা চক্কাথোকী লৌবুক।” চরাঙনবা মরক্তা ইংনা তরা ইখিল পীরিবা সুর অমনি।)

মথংদা, ‘চেক্কা পাট্খবদা’ ( ১৯৮১ ; লাইরিক অসিলা থ. কুঃ ১৯৮৪ গী ভারতকী সাহিত্য একাদমীগী এয়ার্ড ফংখি। ) ফোঙলক-পদা রোমাটক ওইজ্জনা লৈরবা মণিপুরী ভাবোক্তা রাগীসিনা অমুক শুমহংথে। কনানা হায়— রাগীসে হুংশিংথে, পাবদা কপ্ই। লোইশিনবা য়ান্না ফজৈ অসিনচিবা। এনা চেংনা খাজৈ— রাগী-সিগী মপুং ওইবা চরিত্র ওইরিবা হুংশিতোস্থীগী মীমুংশি মণিপুরী সাহিত্যদা তোপতোপা মশক অমনি। মনেম-মকুনা যাদবা অমদি মপুরোইবনা লন্দোকপীরবা, অত্থগা অমুক মীহৌচাউরবা এম, এন, এ, অহলজাউনা একিসতা লমচংনাইদবী, ওক্তব, তাহন্দুনা থবক মচা অমা তৌজরপদগী কোহল্লক্কা, নিগা হায়বা জাং অসিবু তুচ্চচরবা অমদি খাজবা ওম্বা, নোংমা ইখঙ খঙহৌদনা মথাগী মমাবু খাদোক্কা মচুনা দিমাপুরদা ওক্তবী ওইনা বেগিকা হায়না মমিং ওন্দুনা লাকখিবী লৈখা তারবী হুগী অমনি হুংশিতোস্থী। হুংশিতোস্থীনা মীশোন, মীচেন ইবোতোস্থীগা খেংখি। হুংশিতোস্থীনা ইবো-তোস্থীবু মাগী হিংবদা হুংঙাইনবা, ( “হুপানা শেয়া সমাজসিদা হিংবদা অপনবা লৈতনবা” ) মপাহোংদা মাগী মপুরোইবা শাননবা মরুস্থী অমা ওইনা থমখি। অহুবু ইবোতোস্থ গী হুগী অমমুং মচানা মাবু খৌরাংনা ওাইছনা লৈরি হায়বসি খঙলকপদা হুংশিতোস্থীদা হায়ফম খঙদ্রবা মীমুংশি অমা ফাওরকখি। মাগী পুমকোক কোক্কা পুলিসিদা অনৌবা য়েং চোংখলকখি। “পুলিগী অরোইবা য়েংনিং! অমুক খুইথহল্লরোই।” হুংশিতোস্থীগী অচেংপা ফিরেদি— “এগী কাং-খোঙ চাইববা পুলিগী ফিবম অসি কনাগুয়া অমদা তাগদবা লৈরবদি মত্ এ খাঙছনা লৈথোকপা

ওমলোই।” থম্মোয়বু থম্মোয় অমনা মশক খঙলকপনি। ওক্ৰবী  
 ন শিঠোয়ীসু থম্মোয় পাল্লি— মুপীগী থম্মোয়দি মুপীতনা খঙই।  
 অসিহুয়া অকনবা মীমুংশি অমনা ইনশিল্লকপা অচেংপা থম্মোয়গী  
 এশেংবা ফিৰেপ অমগা লোয়ননা মুংশিতোয়ীনা ইবোতোয়ীব  
 ফজনা থাদোকথি। (মীমুংশি যাওজবা থম্মোয়নি হায়না খন্দুনা  
 নৈকববা নিপাগী থম্মোয়দা মীমুংশিগী তাঙলবা মশক অমা পোন্ধ-  
 ৰবা মতমদা অনোপ্লা মীমুংশিগীদমক্তা মাগী মুংশিববু থাদোকথিবা  
 জনি অইবনা মুংশিতোয়ীদা শাগংপা মুপী ওইবগী থম্মোয়গী মশক  
 অমা তাক্ৰিকা ফজববা খুংশেম অমনি)। মসিনা মণিপুৰী সাহিত্যদা  
 লৈবিব। মু শিবগী শক্ৰান পুবা অতৈ মুপীশিঙগী নোখাইনা লেপুনা  
 লেবি। কমলগী মাধবী (‘মাধবী’), শ্ৰীবীবেনগী কবোত্ৰৈ  
 (অকংবা লৈ), বনোদীনীগী তম্পাক (যুমগী মুপী) অসিনচিংবা  
 চুপশিং তসিদগী বীৰমণিগী মুংশিতোয়ীগী মীমুংশিনা তোখাইনা  
 ৰাবি। ৰাবী অসি মুগী অমগী থম্মোয় কায়ববা, মুংশিবনা থল্লবা  
 ৰাবীমচা অমনি।

মথক্ৰা পনথিবা ৰাবীমচা অনী অসি বীৰমণিগী লাইবিক  
 ওমমম দগী লৌথোক্ৰকপা থেলববা ৰাবী মচা অমমম নি। ৰাবীমচা  
 অনী অসিনা বীৰমণিগী মপুম ওইবা মশক তাকপদি নত্তে  
 অতানবগী ৰাবী মচা ‘পিকনিক পিকনিক’ অসিদা মপুং ওইনা খুংই  
 অমমুং খুংলাহোৰ্কা মানকৈদা অনোবা ঠাইল অমা চাংয়েং তৌবনি।  
 (মসিগা লোয়ননা হুইগী বচনা, হলুবা অমমুং য়োংযাম, উচিশিংগী  
 পুল্লি, লহী, উন হেন্না তাথবক্ৰি, মীথুংশঙ, অসিনচিংবা অসিদা  
 এৰিগোবিকেল, সিন্ধোলিক, সেটাবিকেল ওইবা খুংইগী চাংয়েংনি।)  
 অকোনবগী অসিনা বোমান্তিক ওইববা পৰম্পৰাদা শাগংপা, মতমগী  
 পুল্লি-মহিংগী ঈবাং যাউববা, মুপা-মুপীগী লৈনয়িবা মৰীদা মুপীগী  
 থম্মোয়মুংগীত ওইবা মুপীগী থম্মোয় অমা ফজববা মীমুংশি অমনা

যোমশিন্দুনা উৎলকপুনি। ( “লৈদ লৈগুম থোংনোববা হুপীগী  
থাম্মায় অসি কযাদা হৈনা লোংশিল্লমলিবা। ” ) অহুবু, (বীৰমণি  
মশক তাল্লিবা বাবীমচাশি দি— হোঁজিকী হিংবগী পুলিগী লানফমদা  
রানা খাঙলিবা, হিংদা রাববা তোন্ন-ভাববা মীচমগী পুলি, থোইনা  
শেমাজিন-শাজিনবা মান্দ্রবা থোদোক অমসুং পুলিগী ফিবম  
যেব্রকপা রাবীমচাশি নি। অসিগুম্বা রাবীমচাশিদা মতমগী  
অশোংবা পুলি শক্তমবু যান্না বিয়ালিষ্টিক ওইনা যেকপা ওমই অমসুং  
অপাবশিৎদা মন্মসিগী ওইবা সোসিয়েল বিয়ালিটি অমা মযেক-  
শেংনা উহনবা ওমই।

(অসুকী মটাক অচম্বা মীওই ওইবগা, অসুকী মটাক অচম্বা  
থোংদাক অমসু বাবী ওইবগা বীৰমণিগী রাবীমচাশী ফজবা মশক  
হেন্না হেন্না চোংথ ব্লকপ হেন্নি। অসিগুম্বা বাবীমচাশি অসিদা  
যেকিবা চবিত্রশিং অসি অফ-লু ওাই, অচৌ-অশা অমন্তা নতে  
লায়ববা, হিংননগীদমক থবক শুজ-নোমজবা তোন্ন-ভাববা,  
নৈচ-পীববা, গতি-লৈত্রবা, অবানবা নিধম অমসুং অবানবা শক্তি,  
চংনবী কযাদা বানা ওইনা ওন্ন খাঙলিবা, আশা, পামজবা মঙ  
হেন্না হেন্না কায়ববা, মচেং-মচেং ভাববা মীওইশিং ডাক্তনি। খুদম  
ওইন পনবা ভাববদা— পিকনিক পিকনিক লাহবিকনিদা যাউদিবা  
রাব মচাশিং :— পিকনিক পিকনিক ( ওবাংদগী চাক চাব ভ্রুবা,  
কাংচুপ্তা পিকনিক কপা কাঙবুদা ন যোন্দুনা, অবেম-অখাক  
ডাঙনা হিংজবা নচন-মন-উ ), হুইগী বচনা ( মপুংবাইবা শেংন-  
ববী, মশা শোল্লবী, কনা লৈজদ্রবী, মদোম হিংনবা হোংনজবিবা,  
মথাদগী মচা মুনবিথবী মমা ), ‘হলুবা অমসু যোংযাম’ ( মরাইবক  
থিববী, পুলিগী লুংঙাইবা ফংজদ্রবী, শাবমচং চংলু যাদবদগী যোং-  
যান্না হাংথিবা ক্রিদক যোনবী লৈহাউ ), ‘লাই লমথোকপা’  
( লায়ববী থামচা, মতুমচা খাকনি খঙদবা যু ওাইবা মরা, লৌবুজ।

লৌ শুরিবী লাই হরাউবগী ঈবাং চঙানা ) ; ‘খুংশুমল’ ( লায়রবা  
 লৌমী যাইমা, মচাশুগী লুংংজগে খনজবা ওমদবা ) ; ‘রাংং, ( গতি  
 লৈত্রবা লাইরবা মমা মচা, থবক ফংদ্রবা, তৌফম থঙদ্রবা নহা, চা  
 থাংগিঙাই অমসুং থুম থাংগিঙাই ফাউগা লৈতবা লায়রবা ইমুং ) ;  
 ‘নাংহেখোল’ ( সবকাবগী চেং যোনফমদগী চেং লৌবগা মছ্ অমুক  
 ছকান অমদা যোন্তোল্লগা মহদগী ফংলকপা শেংদোং অছনা চেং  
 নজগা যাম খা হোঙব২ রাল্লগা নোংমগী চবা নোংখল্লগা দৌবিবা  
 লায়রবা ইমুং— ইবোতোধী অমসুং হজিবা শুবী মমা অছগা  
 হৌগং-কাঙখংপা ওমদ্রবা মপা ) , ‘তকখাইরকপা’ ( হাজিবা  
 শুগী থখাল, অনাবা মপুংবোইবা অমসুং মচাশিং থাক্রিবা থখালি ) ;  
‘চেল্লা পাইথ্রবদা’ য়াউবিবাশিং :— ‘মণি মতুম’ ( শিবগী মতম  
 ঙাইছনা লৈববা অনাবা মচা অছগা হা চাছনা হিলিবা গতি লৈত্রবা,  
 লায়বা মতৈ-মনাউ , ‘অমসুং পুসিদা’ ( মেম স হেব নখাগী রিহা  
 থোবা পান্নন ) , ‘কাঙ্কী মচা’ দা য়াউবিবা—( ‘অযুক অমসুং ছুদিদা’  
 ( নালা শেংগো পুসি হিংগিবা শঙ্কর অমসুং আনন্দ ) , ‘নিংহোই-  
 ওম্বী’ ( বা ১১৮, সিনেমা হোলদা অংপ-অবেম খঙদ্রনা ব্লেক  
 মার্কেট দৌবিবা তুগীশিং ) ; ‘কাঙ্কী মচা কাক উবোচ্চী মচা উবোক’  
 ( লুখাবা থাি যোনবী ইবেনী ) অসিনচিংবা কয়া । ( মথোয় অরাধা  
 হোংনবা কল্লি, পুসিগী লানফমদা কল্লা হিংনবা লাংহেংনৈ । অহুবু,  
 মথোয় অরাবা নংই, তন্তনা দবা তাই । লেঙল-লেঙলগা পুংথবা  
 খোঙফমদা লেপা গতি লৈত্রবা মীওই ঙাক্তনি ) ৭

লৈত-লায়র, অবা-অনা, উপায় লৈত্রবা অরা-ফিবম অমসুং  
 পুসিগী মরমদা রাবীমচা ইবসি বীরমণি মঠোমত নত্তে । সমস্তা  
 অসি অতৈ মতমসিগী রাবীমচা ইবশিংগীসু য়ান্না থোয়দাজববা  
 হীরন্নি । কুঞ্জমোহনগী ‘ইলিশা অমগী মহাঃ’, ‘তাতোথ্য’, ‘রাখল  
 হোংবা’ ; প্রকাশকী ‘পুথি মচা’ ; রাজনীকান্তগী ‘ডাক্তরদা লাই-

য়েংবা, 'মীনাই তোহা'; ত্রীবীরেনগী 'য়াউশং মৈথাবা'; নীলবীর শাস্ত্রীগী 'তোহা'; গুণগী 'সরকারগী চাকরী'; শরতচন্দ্র নোংথোম-বমগী 'শেন্দোই' অমদি অটৈ রাগীমচা কয়ানি মসিগী তোখায় তোখায়রবা পুলিগী মশক উত্তুনা ইবা রারীশিং। অহুবু, (অরা-অনাগী পুলি উংপগী মতাংদা বীরমনিগী রারীমচাশিংগা খেল্লাবো লৈ। অটৈ রাগীমচা ইবশিংনা—মপাহোংগী অরা-অনা উংনবা হোংনবদা হেন্না পুন্নিং থমই। মহু য়েফবা হোংনবদা হেন্না মান্নবা হোংনৈ, ময়েক শেংনবা হোংনৈ অহুগা য়ান্না ওবজেক্টিফ ওইনা অরাবা পুলি অহু মাডদা শং শং উত্তুনা লাক্ৰৈ। শান্না হায়রবদা, মপাহোংগী খুংয়েভা অরা-পুলি অমা মান্নবা উংপনি। তৌইগুংখুং (বীরমনিগী অরা-রারীশিং অসিদদি য়ান্না মহুং ছনজিন্না লৈরবা মীলুংশিগা মীংয়েং অমা (a d e f human sympathy) ইরোয়নবি। মসিগা লোয়ননা য়ান্না অর্থ চেল্লাবা পুলিগী মীংয়েং অমসু ফোড-দোহুনা উংনবা হোংনরি। অহুনা, হেন্না লুথবা, হেন্না মহুং ছন-জিনবা মীংয়েং অমা য়াউবনা মগী অরা-রারীশিং অসি হৌজিকী পুলিগী হিংবগী ফিবম উংলকপা ওহা কলাগী খুংশেম ওইরি।

(বীরমনিগা পুসিদা য়েলিবা মীংয়েং অসি লুংঙাইবা নভে—অরাবনি।) (হৌজিক মতমগী সাহিত্যদা লৈরিবা 'মোদর্ন রিয়্যালিটি'গী মশক অমনা অমসু অমসু আশা য়াউদ্রবা রিয়্যালিটিগী মশক অসিনি।) বীরমনিগী চরিত্র অয়াবা পুলিগী খুদোংখিবা কয়া মায়য়োক্রহুনা লাংহুংনহল্লি, পুলিবু অওহা শক্তিদা মায়রোং য়াহুনা লেপহল্লি। তৌইগুংখুং লাংহুংনবদা মায় পাকপদি নভে—লাংহুংনবনি, অশুম লাংহুংনবনি। লাংহুংনবসি পুসিনি, পুলি হায়বসিন্স লাংহুংনবনি, পুলি অমা হিংলি তাক্ৰবা। মরমদি হৌজিকী পুলিনা লানঙম্ ফিবাল থেতুনা মায় পাকপা হায়বহুদি ওইথোক্তে। মসিগী মরমদি, হৌজিকী হোল্লাবা, লায়ররবা, গতি লৈপ্রবা, মীচঙ

লৈজদ্ৰবা মীওইশিং অসি অরানবনা থল্লাবা সমাজ্জ অমদা হিংলি ।  
 পুল্লিগী নাক যেত্তা অবানবা, অশোয়বা, চুংশিন্নবা য়াদ্ৰবা, শাও  
 পায়বা, অশেংবা নদ্ৰবা তৌশিন্নবা, ওইদবা কয়গী লাং থাংনা  
 লৈবি । অতুনা মথোয় গতি লৈতে, নীংবা কাষ, আশাগী মডান  
 হুদে, হোংনকবা পুন্নমক অবেষদা ওই । অসিওস্থা মীওই  
 আসনা পুন্দিদা কবদা মায পাকপা ওমগনি ! অতুনা মথোয়গী  
 মাযথিবনি, ঠকাইবা নংবনি, মীনা লাকচবিবনি, থিনা চৈবিনা,  
 তুনা বেংবিবনি, তুহংগাবনি, কবেল্লবিবনি, খুদোচাবা লৌবিন  
 —মসিনা মথোয়গী হেংবগী মমল ওইরি ।

এটি গুয়া ফিন্ন অসিদা আইবনা হংলকট পুন্দিগী অকস বাহ  
 যা । মী মান্দদ্ৰবা আইবঙমীশিং অসিগী অবা-পুল্লি মকমদা লগী  
 ওইব রাহ কহ — মথোয়গী আইবক মথোয়গী পিনত  
 মথোয়গী নোংদহা মথোয়গী । মথোয়গী ফিন্ন অমসুং পুল্লি অসিগী  
 অর্থ ফিন্নকই । মসিন বাহ নদ্ৰ—মতমগী পুন্দিগী পাউথে নি ।  
 অসিগী পাউথে মসিন অতুনা বাখা তৌবসু ওইথোক্তে । মসিন  
 পুল্লি মসিন পাউথোংনি — খঙবা ওমদ্রবা পাউথো গী গালা  
 নারান অমনি । মসগী মনু, ভনজিনবা পাউথোংগী মশক ওইব  
 মসগী পুল্লি মসিন অম মগী রাবীমচাশিং অসিদা মসতুনা উৎপ  
 থংনে — মসি মগী রাবীমচাশিং নৈনবগা খঙবা ওমই ।  
 মসিনিক মকমক হাযবা রাবীমচা অসিদা আইবনা মকওইনা  
 ল বববা মচিন-মনাউগী মপায়েংগী ওইবা অরা পুল্লি যেত্তা  
 হোংনবা নড়ে—মথোয়গী অরা-পুল্লিদা কবেল্লবিববা মীংয়েং  
 অতু পুথোকপান । মচিন-মনাউ অনী অসি শীং য়োনজতুনা রানা  
 হিংনবা হোংনবিবা তোল্লাবা মীশকশিংনি । অতু, মথোয়ব মী  
 ওইনা উবিদে—খম্মোয় পান্দবা সাকসকী কুন্মৈশাগুম উবি ।  
 অসিওস্থা সমাজসিগী কবেল্লবা, ওতাস্তবা মীয়েংদা মথোয়না রানা

খাঙই - যন রাইনছনা ঈহিং নাহিং শাবমথৈ) 'হুয়া অমসুং  
 য়োংয়াম'দা তোল্পবা মশু-মবেনগী অরা-রাবী অমা ফুদারারীগী  
 হুয়া-হুয়া পান থাবগা চাংদমছনা সিম্বোলিক ওইনা উংলি ।  
 মশুগী মপাত্ত চেক চনবনি । অশেংবা পাউ খঙদনা চেক নীংখাই-  
 বদা শিথৈ হায়, মানা চহী ৮ শুবদা । মমা লায়রবী লুথাবীনা কন্না  
 হিংনবা হোংনৈ, কৈখেন্দা ফিদক য়োন্দুনা । হল্পকপদা য়োংয়াম  
 শারমচং চংলু যাদবদগী ইজ্জং মাঙহনবিরগা মচেং মচেং শেতুনা,  
 হোগাই হোগাইছনা হাংতোক্কা হুন্দাকগীবমই । অরা-রাবী  
 অসিগী মকমদা বীরমগিনা উংলি— সমাজনা তুহংপীরবা লুথাই ওই-  
 রবী ছুগী অমা । বীরমগিনা হায়নিলিবদি “শাগৈ ডাই লৈজদবা,  
 মীচং লৈজদবা, ইচা-ইমো লৈজদবা, ইবুবি-ইবৌশিৎ রাংলবা, শুজ  
 নোমজরগা হুমাংমন্তুনা ফিংজবা, মতু শোল্লবা কয়া থি-থিহুনা  
 মখোয়না ওংলি, তুহংলি .. । মখোয়না উশিত্তে, তমখি, তমখিরবা  
 কাগি ভৌহনা পুলিবু লাকৈ, করেয়ে ।”

অসিহুয়া শাবমচং অসিবু স্বর্গগী লমদমদা চংনরমগদ্রা ৭  
 চংনরমলোই । হৌজিকী সমাজ, হৌজিকী পুলিদি মসি অচুখা  
 অমা ওইরি । লায়রবী লুথাবী মমাগী অরাবা দবা অসি হৌজিক  
 মতমগী অশেংবা দবা ওইরি ।

মগী ‘ল ই লগ থোকপা’ হায়বা কজববা রাবীমচা অসিদ্রু  
 লায়রবী থামচাঙ্গী পুলি উংলি । লায়রবী থামচা লোবুজা লো  
 শুরি । হরাউ-কুয়ে পামজথবা মৈতৈ ছুগীনি । অহু, থামচা  
 লাই হরাউবগী ঈরাং, ঈশৈ, পুংগী মখোল চঙদে । শুরি, কন্না  
 নোল্লি য়ু থকপা মরাগী অমসুং মবু লাল্লবা মচাশিং থারুবা ।  
 অসোমদনা য়ুল্লোমবী তোল্পগীজগী মশুহুগীনা জগোই শাগনি হায়হনা  
 ঈরাং ভৌরি, হরাউরি, লাঙলি । মসিগী ঈরাংগা কোন্নি হরাউবগী  
 জগোই, পুখোল, বাঁসি খোজেল, ঈশৈ অমসুং মীনিল । আইবনা—

সুব রাউদ্ৰবা থামচাঙ্গী অরাবা যিবম অহুগা অমৰোমদা নুংঙাইববা  
 ঈবাং—অনীঙ্গী খেল্লববা মশক অসি চাংদল্লহুনা উৎলকপা মতাং অসি  
 য়ান্না ফজৈ। নাক যেত্তা থোন্ধিবা কল্লবা ঈবাংগী ঈশিন্না থামচাদা  
 কল্লা কল্লা যৈশিবকই অহুবু কবি নাচুংদনা থামচানা খাঙজবি।  
 মসিদা ঐখোংনা হংনিংই—থামচাঙ্গীসু মীংকুপ অমত্তং ওইববসু  
 হবাউ পুংখোল তাবা ওল্লবা নাকোং অমত্তংদি। পানচনবিবমদ্রিবা  
 কবিগীনো? ‘খুংঙমল’দা লায়ববা লৌমী যাইমনা মপুংকিং চেৎনা  
 খনজৈ—চাৰা চাদবা লৌ হেক লোকপা লৌইবগা মচানুগীসে  
 লুহোংথে বগে। অহুব, ওমখিদে, নীংবা কাযখি। থোন্ধিবা  
 ফৌনা খজিঙা, শিংগদোবনা কোকথোং অমা। মচানুগী লুহোংবগী  
 স্না য়ান্না লাং লৈখবে। অহুব, য়ান্নমক ফজবিবদি—মাগী মমওদা  
 মচানুগী লুহোংবা উবমই। ওইদ্ৰবা, লায়্বা ফুংদবা ওই নওনা  
 মখোবগী পুলিদা অশেংবা, ওইখোকপা হাযবহু ফলিবা? মখোযনা  
 পামজবিবা, আগাহু ওইখোকপদা অইবনা মও ওইনা ওইল্লি—লায-  
 ববগী পুলিগী আশাদি মওনি, অচুয়া নত্তে। অশুয়, হাজিবা শুণী  
 থম্বালগী (তকখাযবকপা) অরাবসি কবিনো? ওইনা লৈবিবা  
 মপুবোইবগী অমদি চানিংঙাই লৈববা মচাশিংগীদমক ইক্কাই—ইকি  
 ভন্দোক্তনা হাজিবা শূই। ঈবাং থাংলবা মুহোশীনা খুদোংচাৰা  
 লৌগদবগী ঙাইবি। অবোয়বদা ইঞ্জিং ওইনা, য়ান্না মকা ফোডনা  
 উংলি—থম্বাল খাউ পায়হুনা থোকখি। থম্বালগী নী হল্লবা লৈতবা,  
 অবনবা লাহুংদা, কিবল্লা, হিংদবা যাদবদগী ওইহল্লিবিবা মওং  
 অসিদা মীলুংশি এমা ফাউহনবা ওমই। তশেংবমক, ঐখোয থম্বালবু  
 লুংশি, মাগী নোংদমবিবা লাইবকীদমক ঐখোযনা নুংঙাইববা  
 পোকই। মাগী অতোজা বারীম। অমদনা—অঙাং ওইব্রিবা  
 ইবোতোহীনা (নাংখোল) অশাউবা মৈবি খোন্ধুনা নুংহম অমা  
 খুনগংলগা মহাজন ওয়া লংশিল্লি—তুকানগী উপু মিংশেল কায।



মছনদি কৈদৌনি। মাৰু ফাবিৰে ফুবিৰে ছুকানগী পোংটে  
লাক্সিবনি হায়জিনবিছনা। তশেংমক্তি মছ অমত্তা নভে।  
ইবোতোস্থী, ওসাই অয়ুঙগী সরকারগী চেঙ যোনফমদগী চেঙ খরা  
লোগনবগী ডাইরিবনি। চেঙ্ছ গৌরগা অমুক যোহোব্লগা শেষ-  
দোংছনা চাগদৌবিবনি। অছগা মমানা হাজিরা শূবা চংকদৌ-  
রিবনি। অমাবা মপানা গুম শঙ্ছোবা। মী যামত্রে, চেঙ ফংত্রে।  
অহুবু, খঙন-চান্নবশিংদদি মহাজন্না লোন্না-লোন্না অগুম পীখিবছ  
ইবোতোস্থীনা উই। গৌরিবা ঈরাংশিং অহু পীক্সিবা অঙাংমচাসিগী  
মীতদি উরি। “পুন্নমকু মাৰু লক্সবশুম উই। পুন্নমক্সা খঙই—  
ছুকান্দারনা করন্না চেঙ য়েনবা, সরকারদগী করন্না লৌরকপা।  
অহুবু, মহাজন্না অহেনবা মমলদা চেঙ্ছ থারবসু, মখৌরগী চাকথুং  
পীবিদ্রবসু, রাংনবু পীরবসু, কনাগু হায়কবা উমদে। ... লায়ববা  
খুজ্জনি, কনা থোক্কনি। অছনা, উরবসু উদে, খঙলবসু খঙদে।  
মনিদা ইবোতোস্থীগুয়া অঙাং অমনা করি চৌবা ওমগনি। অহুবু,  
পুন্নমকু উকই।” থিংবা ওমদ্রবা অশাউবা অমনা নুহুম মচা অমা  
খুল্লগা থারকপনি। অঙাং ওইরিবা ইবোতোস্থীনা গিংজেন পান্না,  
নিপা থোক্সা অরানবা থৌওংহু শীংনৈ মানা ওয়া শক্তিদা। অহুবু,  
মহাক মায় পাকপদি নভে— মায়থিথি। মাগী শীংনবা মচা অছ  
পীকথবা ঈপোম মচা অমগুন্না করিগুয়া নোংলৈলুংশিং অমত্তা  
হৌহনবা উমদনা তুমিনা অহুম মাংখি। মাৰু ফুবিৰমই, মান্নসু  
কহি থোক্সা ফুবমই। “অহুবু, মমাগী মমীং অনীগী পি অহুদি  
খাস্থা নাইদনা শিহুরি।” ইবোতোস্থীগী মমানা শিহুরিবা পি,  
হাজিরা গুৰী থস্থালগী মপুৰোইবনা শিহুরিবা পিরাং, লৌউব, যাইমনা  
অকাস্থা রাইহনা লাউরিবা— “থোরাইমচাগী নোং, থোরাইমচাগী  
নোং”, লায়ববা মটিন-মনাউদা থৌজিলিবা— “অমুবা চুই/অঙৌবা  
চুই/চুই চুই চুই।”, অচাপানবু লমপান ওইহনখিবগী তেংখাখেল—

পুন্নিগী অসি পুন্নিগী লাহেংদা মায়থিবগী খুদমনি, মায়থিববা নাহে-  
খোন ঙাকনি।

× “রাহং” দদি অরাবা পুন্নিগী ফিবম অসিদা লুংগী ওইবা হক-  
চিনবা রাহং কয়া হংলি। মপাহুংগী অরাবা শক্তম উংপগী মন্তু:  
লুংগী ওইবা রাহং, পল্লোপকম ফংদ্রবা ফলগীদমন্তা হেমা লাং হকবা,  
লুংগী কান্দা উংলি। যম নোং বুৰবা, থুনকাউ থাক্ৰিংঙাই লৈম্ববা,  
নমা লুগাবা হুত্ব না যেনশাং নাগী য়োন্দুনা লাইরিক হৈরবা, যুনি-  
ভুসীগী নাটিকিকট পাররবা মচাবু রানা থাক্ৰি। লাইরৈ, মীচঙ  
লৈজদে, এক ফংদ। ফিবমসিদা কাহেমা নীংবা কায়রকই—  
“এগী আশ কবি। ওাইবি কবি খঙদনা, ওাইবি মনি নজা?  
গহিবা শাহুনা চংলি, মীয়ামা চংনবা পাউনা বোডকী অচীনবা  
মবন্তা, মসিদগী হেনতা করি লৈরি।” অহুনা, মঙাল রাউদ্রবা মাগী  
মমিত্তা উববই ( লৌমী ফাইননা মচাভুগী লুগো বা মঙদা উবঙম )  
—মাংগা নংচে চাদ্রবা মীশ কপ্পিং ঙাক্ৰা, ( উহল্লিবা, থেংনহল্লিবা  
গোদোক খদনি বজৈ ) হুবানবা অমনা নমখাক হৌবিরয়বা  
তানজদ্র, পঙজবশ হুত্ববা অমা থে নৈ। মহাক শগোল হরাই  
খোমগা ম ন লুগীগী কোটপুৰ অমতংগা য়োংপাক অমগা লৈজগে  
গবহুনা ই তলদা কাদকপনি। মশক খঙদনা হুবানবা অমনা পোং  
অমা পাশ লম্বগা চেনখি, মাবু হুবানবা তাহনখি। পুন্নিগী ফাইননা  
গহীং অমা নমখিববা কাদা থমখি। “হুবানবজ্ হিংথেদনা, পঙজ-  
বগী হুত্ববজ্ চৈবাক বংহৌই।” অমুগা থেংনৈ পৈশা নিবা, ববফ  
যানবা বদা কয়া। বাবমনিয়া হায়— “চৈফমতনা পুন্নিগী পীক  
শল্লে। চৈফমশিং অদো ঐঙোন্দদি রাহংনি। খল্লোই যাদে রাহং  
অমগী মঙদা অমা।” তশেংবমক, নীংবা কয়ববা সুর অমশুং  
রাহংত। ওাইবা পুন্নিগী শক্তম অমনি।

অরা-গনাগী রাবীশিং য়েকপদা পুন্নিগী য়ান্না মন্তুং ছনজিনবা

শক্ৰম অমা য়েক্ৰিবা রারীমচাদি 'অমুক অমসুং লুমিদাং' (কাকী মচা) হায়রিবা রারীমচা অসিনি ; হৌজিকী পুলিবু তুংগী খনবা ওম্বিতা ? ওমদ্রে । কয়া য়ান্না শাংনা য়েংবা ওম্বিবগে ? য়েংবা ওমদ্রে । তুংগী করন্বা আশা, অপান্বা কয়া তুঙশিন্দুনা থন্বা ওম্বিবগে ? থন্বা ওমদ্রে । অহুদি করন্বা হিংলি ? মতম খরগী । মতম খরগীত নন্তে— নোংমগী । নোংমগীসু নন্তে— অমুক অমগী, লুমিদাং অমগী । চারা অমখতুংগী । শুপুগী মিৎকুপ অমতংগী । অমুক পীকশিল্লবা, অমুক চপশিল্লবা, মুশি মুশিবা মৈরিগা ডাইরবা মঙান্দা হিংজরি— নালা শেংবা মীশক অনীখক— শঙ্কর অমসুং আনন্দ । লুংগী শঙ্কর অমসুং আনন্দ নালা শেংই — অমনা নালাগী অমোংপা কোংখংলি অমনা মহদা যাউরকপা পোংচৈ থি । মবান্নি দিমাপুদগী ইক্ষালদা লাকুনা ভারা অমদা পুন্না লৈমিন্নথি । চহী মাপল মপুং ফারক্কে মফমসিদা মবান্নি লৈমিন্নরকপা । মবান্নি মশক খঙনদে— কনানা কনানো কদায়দগীনা । খঙলুৰগীসু কান্দে, অসুম লৈমিন্নৈ পাংন-শান্নবা — শিড্রিঙেগী মতম খরা । মবান্নি মশক খঙনদবা লমলানবা অনীনি । অহুবু, লৈমিন্নথি, খঙনথি, মফম খঙনদবা লমদম অমদা পুন্না লৈমিন্নররি । পীক্ৰবা মবান্নিগী পুন্নিগী থৌদোকসু য়ান্না পীকই — নোংমগী নালা শেংবা, নেপালী লুপী কায়োনবী গৌরীগী ছকান্দগী কা লৈগনি, গোংকনি, বেরি লৈগনি, মাগা রারী শাগনি, অশংবা মতমদা খবক অটৌ শুগনি । “নোংমগী চারা নালাগী অমোংপা মরকসিদা লৈ ।”

নোংমদি কাগী ভারা লুং ৪০ পীনিংঙাই লৈত্রুনা অরাবা ওইরে । আনন্দসু মখুং শোক্তুনা লৈরে । মবান্নিনা খরা খরা তুঙশিনজবা শেনফু য়েংবদা লুং ৩০ দমক ডাইরে, কোলদ্রে । শঙ্করনা শেনচোইশিং অহু গৌরীদা মপুম ওম্বোকপা চংখিবদা পৈশা অহুনা য়ু থকুনা হল্পক্কে । আনন্দ শাউনিংবনা খাঙবা ওমদ্রে । য়ু ডাউরবা

শঙ্কবনা আনন্দবস্তু নমহুনা যু পীথকে । আনন্দ শাউবগা নেশাগা  
 পাথ্রে । পীক্কাবা কা মচা অহুদা হুই চীক্কাবগুম চীক্কাবক্কে । ফুনবে,  
 নম্ববে । পোংশিং ঈচাই চাইবে, ফক্কাংশিং থোক থোক নোমলে ।  
 ঈশিং হৈদোকে — ঈশিংনা কাহু পুমতাউ ঠাউবে । মশা পুষহু  
 পুমতৈ তৈবে । অম্বুনা নম্ববগথে নম্ববগা চোকথবহুনা স্বর থবেং  
 হোল্লহুনা নাকন নাকন্দা তাত্তনা লৈনবে । হৌগংপা উম্মদে । নেং  
 ডাল্লে । “আনন্দ যান্না লুংঙাইনা হুমহৌবি । মচীন ফাউবা শেংবা  
 নন্দনা বেবচান মবেংবালা থোংলহুনা শঙ্কব হৌবে হৌবে কাহুদগী  
 থোকখি ।” ‘পিকনিক পিকনিক’তা লায়বগা মচিন-মনাউনা মণ  
 রাইনবি থবো থবো ওন্দুনা ঈ থোকপমথে — হিংবাবা, হিংবগী  
 উপায় ওইনা মচিন মনাউগী মীলুংশি লিপুন কাউথোকবহুনা । খুবগা  
 বা সিদনা শঙ্কব অম্বু আনন্দ অনীনা যু ঠাউবহুনা হুই চীক্কাবগুম  
 ফুংনবি — মীলুংশি যাউবনা শা-ঙাংগুম । অংগা অম্বুক তিলি  
 অহিংবা তাইবঙমীগুম । মথোয়গী হিংবগী পুন্সিগা ওংলোইদ্রবা,  
 অচেংপা মণী অমনা কমা পুনশিন্দুনা নে-তান মঙাল অম্বুং গ্রাশা  
 যাউনা হিংবগা পুন্সি হাযবহুদি ওইজে । অসিত্ত্ব আশা তম্বুং  
 মঙাল যাউদ্রবা, নিঙবা কারবনা থল্লবা পীক্কাব, পুন্সি মচা শিং অসিদা  
 লুংঙাইবা, ফজবা হাযবহু শাগোম্ববা ফংদে, ফজবা গুব তাবা উম্মদে,  
 অম্বুগী অম্বুনা মশক ঙাক্তনি — শারমচং, চাণা ফংদবা, অরাবা  
 অম্বুং নী বা কায়াবু ১) বাংলা কবি শক্তি চট্টোপাধ্যায়গী শৈবেং  
 মতেক অনা নীংশিংবা য়াই — “Conscience is now cir-  
 cumscribed,/Man is such to day that he will  
 trample/heaped flowers under his feet and go  
 away/To admire or to be found is out of court/  
 today we limit ourselves to darkness ..” ওসিদি  
 ঐথোয় অম্বুনা মপৈদা লুপশিল্লে ।

বমণিগী মৈতৈচুপীদা য়েংলিবা মীংয়েং অমসুং হৌজিকী মতমগী লমচং মাঙথবক্ৰবা লুপা-লুপীগী লৈনবিবা মরা, সেম্ অমসুং মোরেনিটিগী মবমদা নৈনবিবা সমস্তা অসি অটৈ৩ রাৱীমচা ইবশিংদগী থেংলবা, তোঙানবা মৎ অমদা য়েংবা থেংনৈ। বীৰমণিগী লুপীদি ওক্তবী লুপী নত্তে অত্ৰুগা লমচং মাংলবী, লৈখা তারবী শাবমচং চংগী লুপীশিংস্ত ওইদে। বীৰমণিনা মাগী লুপীশিং অসিদা য়ান্না লুংশিনা য়েংই। মপাহোংগী জীরাং অমসুং খৌদোকশিং অনিগী মল্লুন্দা নোভুনা নৈবিবা নীলুংশি, মথোয়গী গি লৈজবা ফিবম অত্ৰু পুথোক্ৰবা হাংনৈ। মাগী লুপীশিং অসিনা রাবিবা, ওক্তববিবা ফিবম পুন্নমক অসি সমাজনা থোক্ৰনবা, সোসিয়েল সিস্টেম অসিনা ওই-হনবা, মত্ৰুগী ফিবম তক্ৰাবকপা মশক অমান হায়া উংলি অসিগুয়া ওক্তাববিবা ফিবমদা লুপা থোৱা লাংহুং হনবা মবম। মথোয়না অরাবা তাববা মতমদা ঐথোয়গী নীলুংশি লাংম নাচাশিনবা ওমই। অত্ৰুনা, বীৰমণিগী লুপীশিংদা ঐথোয়গী নীলুংশি রাঙে। ঐথোয়না মবোবদ লুংশি। অমবোমদা, মাগী লুপীশিং অসি অশেংবা মৈতৈচুপীদা। মাগী লুপীশিংনা মরা-মপুরোহবা, মচাশিং থাক্ৰবা, মতৈ তলবা হোংনবদা অরা-অনা কয়া লাংহুংনত্ৰুনা, ইকাই-ইকি খঙনবমথে হিংনবগীদমক মখল-মখা কয়গী হত্ৰুবা, তোঙলবা থবক কয়া তৌই। মথোয় থবক কয়া ওই, নোয়া কলি, পুন্সিগী লানফমদা অঙম। শক্তিনা মায়রোং য়াত্ৰুনা চোংথোক্ৰক্ৰিবা লুপী ওক্তনি। মাগী লুপী অয়ায়া অচুম-অরানগী রাখল য়ান্না চেলি, বুদ্ধি লৈ, অত্ৰু-ফত্ৰ নাইনা চংলি, ইজ্জৎ ওাকচবা পাগজৈ। মাগী লুপী মৈতৈচুপী ওক্তনি। মথক্তা হায়রিবা রাফমসি মাগী লুপী-শিংগী লমচং নৈনবদা খঙবা ওমই।

✱ ওক্তব লুপী গোয়াবু (চেৱা পাইথবদা) ঐথোয়না লুংশিবা ওমই। ফিৱা, মত্ৰু, হিংদবা যাদবদগী মহাক ওক্তবী লুপী ওইখি,

লৈখা তাখি। অহুব, মাগী থম্মোয়দা লৈবিবা মীলুংশিদি য়াম্মা  
চাউই। মাগী থম্মোয়গী অকবা মরোপ ঐখোঘনা ওনবা রানা  
থোকনি। মহাক ওস্তবানি হুয়বসি কাউরকই। (শরতচন্দ্রগী  
লুপীগী চবিত্রগা নকশিল্লবকই।) থম্মাল (তকথায়বকপা) হাতিবা  
শুৰী লুপানি। অনাবা মপুবোইবা অমদি মচাশিং থাকবা নোংদা  
লুপা ৫ দং ফংহুনা রানা থবক শুই। কবামচাউবা মোংবীনা  
মাংয়ে চঙশিল্লকই, খুদোংচাৰা লোগদবগী হোংনরকই। অহুব,  
থম্মাল যাদে। মগ্ৰাংদা চেংনা রাবকটো। “থম্মাল রাঙাং-শঙাংশিং  
অহু শাবগা শ্বাই শ্বাই ...। ইচে লাল্লিবদি ঐনি, ঐনা সিদা লাক্কম-  
জুংদি মসি তাখিহা ..? থম্মাল মশা নীক্রে। খঙই মথোয়না  
হায়রিসশি-হু .। ঐনে লুপা পান্নিবা লুপানি ... ..। শেন্দু  
নাঙং মাংজবসল্ল, হয়েংদগী শুক্কাক লাক্কবোই।” অচেংপা রাখলগা  
লোংঘননা মশাগী ইজ্জৎ ওক্কা চংচবী থম্মালনি) ইবেনীশু (কাকী মচা  
বাক উশোকী মচা উবোক) তশেংবা মৈতৈ লুপাগী শক্তম অমনি।  
খবি যোমলী, লুখাগী ইবেনীগী মপুবোইবা নোকমগী খংনবদা  
নোংটেন কাম্পুনা হাংখি। মচা অনী যোক্তি। “যাইমাগী লুপী  
ইবেনী মপুবোইবগী পুকচেল খঙবা, খাঙ বা কনবা, চপচাৰা মৈতৈ  
লুপানি।” নোংমা রাববা পুল্লিগী তানফম অমদি যাইমানা হাযখি—  
“ঐঙে ন্দ সৈদনা নঙ যাম্মা রাবমাল্লে।” মজ্জদা ইবেনীনা থুমখি—  
“কনানা হানবিবা অসুক লুংঙাইবিবসিদি।” পুমংগ্ৰং জংই, পুমংপেন  
পেনখি থম্মোয় অনীমক পীকথবা রাটৈ মচা অমমম তনা। মসিদা  
ইবেনীনা অবা-অনা, লুংঙাইতবা কয়াবু লোয়না থম্মোয়লুংদা ফা-  
জিন্দুনা থম্মগা লুংশিনা নোক্কমগদবা মায়থোঙহু মিত্তা শং শং  
উবকই। অমবোমদা এম, কে, বিনোদিনীনা থরোবু (নংগা  
উল্লবমদ্রবদি) মপি শিল্লহল্লি অনালোয়ববা মপুবোইবগী সেবা তৌবদা  
অরোইবা পুল্লিগী থোঙফমদা। মপুবোইবা কুলনা যাম্মা শোন্না

খুমলকই— “থরো নং অসে ওম্বোরা স্বারেংকো .. ঐননিকো .. ।”  
 থরোনা খুনা খুমলকই— “হায়হৈদেদা. করিগী স্বারুদগে” হায়রগা  
 লোনা মপি তৈখোকই। নুংশিবা থৌদোক মচা অমনি। তৌই-  
 ওম্বুং মসিদা উংলিবা নুগী অনীসিগী ফিবম অমসুং থম্মোয়গী মশক  
 অসি থেয়ে। নুংশিবা মচা অমসুং মরা হুন্দোকলগা থোইনা  
 নুংশিদবা, মায়থাবা, অনমকন্বা নিপা অসিদা ময়ুম পাল্লকখিবি  
 থরোগী অরাবদা ঐথোয়না য়োনা নুংশিরুবিদি ওমদে।

রজনীকান্তগী ‘করিংগী’ অসি বীরমণিগী ‘অতিথি’গা থিমদা  
 মান্নরবসু ( মপুরোইবা কায়নরবা মতুংদা মচা লুংহাংবগী মতাঙা  
 মপুরোইবগী মদং লাকপা ) বীরমণিগী স্বারীমচা অসিদদি ইবোহল  
 অমসুং তমুবা অনীনা কায়নদ্রিঙেগী চহী তবা চুপা থেংনরকপা  
 থম্মোয় অনীগী লাঞ্জাউগী শাংলবা প্রোট অমা উতুনা তমুবা  
 মপুরোইবগা কায়নখিবগী স্বারী অসি ময়েক শেংনা উংলি। বীরম-  
 ণিনা উংলি— তমুবা মবাল লৈতবা নুগী অমনি, মপুরোইবগী হেন-  
 জিনবা মীয়েংনা বিজয়গা মরী লৈলৈ হায়না চীংনবনি। তমুবীদা  
 মরানগী নম্বো অমা থোঙ্গংগীবগা চংহনখিবনি। ইবোহলনা তমুবীগী  
 থম্মোয় মক খঙবা ওমখিদে। তমুবীনা কায়নরমদাইগী মতমদা  
 তুমতুনা লৈদিবা মচানুগীহুগী মরায়বক্তা অমুক্তং নাঙ্গমই। মরাল  
 লৈতবী তমুবীনা চহী ১০ গী মতুংদা, কায়নরবা মপুরোইবগী ময়ুমদা  
 অতিথি ওইনা মচাগী লুংহাংবা যাউবা লাকপা মতুংদা পোক্তকপা  
 তমুবীগী থম্মোয় ঈহলশিং অহ ঐথোয়গী থম্মোয়দা য়োনা য়ৈবা  
 ওমই। ( “চহী তবা চুপা মতৈ-সনাও অনীগী মরক্তন থিঙ্গংলস্বা রা  
 ওংনদবগী পল অহ ওসি মিৎকুপ অমদা নমখাইথে। ” ) ঐথোয়না  
 তমুবীগী লাঙ্গদবা থম্মোয় মশক খঙবনিনা মাগী লমচত্তা হেহা  
 ময়েক শেংলকই, হেহা মপুংফারকই। রজনীকান্তগী থম্মালদি  
 অতোপ্পা নুগীগা লোন্সবা পামজদবদগী ‘নিপানা পাসীদ্রবা নুগী’নি

হায়হুনা মতোমত চংচখিবনি । মাং নমহুনা লানহন্থিবা, মরাল  
শিবিস্বিবা লৈতে । রাবীসিদা বজনীকাস্তনা মপুং ওইনা উংনিং  
লিবদি— থম্মালগী হৌথবা পুসিবু নৌহোনা অমুক নীংশিংসকপা,  
মহুদা পোককপা থম্মায় ঈজলশিং, ফিবমসিদা ওইরিবা লুপীগী  
থম্মায় অহুবু উংনবা হোংনজবনি । য়ান্না ফজনশু উংলি । তৌবতবু  
বীরমণিনা লানজদ্রবা লুপীগী থম্মায় অমা তত্তনা উংপা পামই ।

অমরোমদা, হৌজিহী মওমগী লুপীগী লমৎপু য়ান্না কুপ্পা  
নৈনরিবা গুণ, প্রকাশ, কুজমোহন, শ্রীবীবেলচিংবা অতৈ রাবীমচা  
ইবশিং কহাশু লৈরিবা মখোয়না লুপীদা য়েংলিংবা মীংয়েংগা  
বীরমণিগী চাংদয়না য়াই । অহানবদা রজনীকাস্ত অমশুং গুণগী  
লুপীশিংগী লমচং নৈনবা য়াই । মবান্নিমক ট্রেদিশনেল মোরেলিডিদা  
য়েংনা খাজবা ইইবশিংনি । অহুনা, রজনীকাস্তনা মাগী ‘মেরা  
পাল্ল’, ‘কালেক্তাগা লৈপাকলৈ’, ‘চীংগী ইমো’ রাবীমচাশিংদা  
থম্মায় শেংলবা, অখাঙ-কনবী, থোনা ফবী, মীলুংশি চাউবী, লমচং-  
বাবহাব ফজবী— আদর্শ ওইবী লুপীগী লমচং য়েকই । শম্মা  
হায়বদা লুপীগী যজববা গুণ পুথোহুনা শংখানবা হোংনবনি ।  
গুণশু ( হৌজিহী লমচং মাঙথবল্লবা লুপীগী মশক খরা উংলবশু )  
মহোন্দগী আদর্শ ওইবা মীয়েং অহুদি মাঙখিবা নত্তে । ‘তম্ফা  
খুদোপ যাই ওইব’দা অফবা মনেম্বোক, ডাকপী হৈবী মনেম্বোকী  
লমচং য়েকলি ।

লুপীগী থম্মায় য়েকপদা বিনোদিনীদি তোপ তোপ্পা মঙং  
অমনি । বিনোদিনীগী লুপীদি বুদ্ধি-লোশিং য়ান্না লৈবী, জ্ঞান  
য়ান্না তাবী লুপী নত্তে । মাগীদি লুপীগীত ওইবা থম্মায় মশক অহু  
উংনবা হোংনবনা মপুং ওইবা মীংয়েংনি । অহুনা, থংইনা আদর্শ  
ওইহম্বা নজগা লমচং মাঙলবী লুপীগী মশক উংনবা হোংনগে  
হায়বগী অনিংবা অমা মাঙদা থম্মগা ইরকপা থেংনদে । মাগী অয়াস্বা



সারীমচাশিংদা নুপীদা তুঙহুনা লৈজবা নুপীগীত ওইবা লমচং, থম্মোয় মশক, নুপীগী সংসার (women's womanliness)—মথোয়গী তোখায় তোখায়রবা মশকশিং অহ য়ান্না ফজনা পুথোক্তুনা উংলি। নুপীগী থম্মোয়-শক্ৰোন কয়ানি, মচু মচুনি—থোং মেঙবা, তপ্পা, জৈবা নুপীগী গুণ ওইরি; মথোয়দা অশোনবা মিংকুপ কয়া অমসু লৈ; মথোয়না নিপাদগী পামই মথোয়বু নুংশিববা, গুণগী মথোয়গী থম্মোয়বু মশক খঙবিবা; মথোয়গী থম্মোয়দা নু শিবগী মতাংদা অশোনবা কয়া লৈ—য়ান্না খাঙবা কন্বা নুংশিববু চেৎনা কোন্দুনা থম্মু ওমই অহগ। নুংশিববু হেঙা মীরাইবসু ওমই; মথোয়দা সেজব, নোজবা, রারোজবা, ওইনজবগী মশকসু লৈ; থম্ম চাউই, ওইনজবসু পামই, য়ান্না পুন্নিং নোগল্লি.....। নুপীগী থম্মোয়বু কন্বা খঙবা ওমগনি—কালেস্থাগী লৈচিল্লি! বিনোদিনীনা অসি-গুণা নুপীগী থম্মোয় আগবু সারীমচাশিংদা উৎনবা হোংনৈ। য়ান্না ফজনা, মাংপাংনা উৎনসু ওমই। মাগী ইবেন রতী' (নুপীগী থম্মোয়দা ফুমহুনা থল্লিবা অরোনবা থম্মোয়গী মশক), 'এগী থাছৌ-জ্বা হৈতুপ লাগু' (মথুরোইবা অমসুং মচা কায়নথবা তম্পাকী থম্মোয়দা ফুমহুনা লৈথবা নুংশিবা অহবু মিংকপ থোকহল্লবদা ওই-রক্লিবা থম্মোয়গী জিয়াং), 'মুমগী নুপী' (হোংনবা কনবী, খাঙবা কনবী নুপীগী থম্মোয় অহগা অমরোমদনা অমুক মিংশেলগুম কায়-গনবা থোংলবা থম্মোয়-নিংঙাইগী মশক), 'মুর' (জৈশেদা মশাগী থরায় লুপথবী হনুবা এনদা কলাগী জৈখোলাংবহু পামজবা ফংদবগী অরাবা মশক) অমসু 'ইমাতোন'নচিংবা কয়া কয়া।

বীরমণিগা বিনোদিনীগা থেল্লবা মশক অসি বীরমণিগী 'লম্মাংনবা' অহগা বিনোদিনীগী 'নংগা উন্নরমজ্বদি' হায়বা সারী-মচা অনী অসি চাংনা য়েংবা য়াই। সারীগী থিমদি মাইমৈ—লুখাবীনা অমুক ময়ং বেগী সারীনি। 'লম্মাংনবা' বীরমণিগা

উংলি— নৌনা লুখা ওইরবী, মপাগী তম্পাক মশক খঙহৌজবা, চহী  
 ৫ তা ডাইরিবা মচা অমা লৈরিবা ইবেমহলনা মচাগী অমদি তুংগী  
 পুলিগী খনবদা মাবু কোল্লিবা মনেনা অতোপ্পা নিপা অমদা অমুক  
 মযুম পান্নবা থেমদা পুক্রিংগী অচেংপা ফিবেপ অমগা লোয়ননা  
 য়াখিদি। মনেনা কন্না থেমই— তুংগী খল্লু, হিংলগা দোষবে,  
 নংডাইরগা লোয়বে। য়ান্না খল্লবা মতুংদা ইবেমহলনা য়াখিদি।  
 নানা খল্লি— তুংগী পুলিবা হৌজিকৌ পুলিবু খাজবা মাঙহল্লি। মযুম  
 পাল্লবী নুপা অমনা মচা অহু হুন্দোল্লগা অতোপ্পা অমদা অমুক  
 মযুম পানবা হায়বাসে ফজবা, অচুয়া, অফবা নত্তে হায়বাসি মাগী  
 অচেংপা রাগলি। অহুনা হয়েং তুংদা ওইরকদবা অরাবা ফিবম  
 (পোকমিঃদবা মচাশিং খংনবকদবা, অসিনচিংবা) অহু ভাবনা  
 শাড়না ম্পাকৌ মিঃ শং শং উংলি। (বীরমণিনা মিঃ, মঙদা  
 ইহনবী, ক্রিক অসি অগাশা মতমদা শীজিলৈ)। অহুগা অগোইবা  
 ফিরেপ্ত তম্পাক হায়বকই— “এদি হায়থবতুনি শুকডম ওমলোই।”

বিনোদিনীগী নংগা উন্নবমদ্রবদি (বানীগী থোদোক য়ায়া  
 হেল্লি, ধারীশু চাউই) অসিদা থবোশংবীগী থম্মোব মশক অমা  
 উংলি। বানিসিদিনা থবোশংবীগী হৌখিবা পুলিগী অধ্যায় নী শিং—  
 লকপনি বহুগ বানমণিগীনা তুংগী পুলিগী অরাবত খিত্তং ওইনা  
 থোদোক মচা অমা ওইনা নী শিংতুনা উংপনি। থবোশংবীনা  
 হাঙ্গী মপুবোহবগা বায়নববগী মতুংদা চহী মডাবোম শু বানী মচা লুপা  
 অমা পুতুংগা অমা নংগী ইমুংদা মৌ নহা হল্লকগী অমা ওইনা লৈ।  
 ইকাই খঙদবা, মাযংবা ইক্ষালগী কুলনা চহ অমা চুখা থেমই,  
 যাদে। থবো মচাগী খল্লি, পামদবা মীদা লৈপদৌবগী শকক হায়তুনা  
 অহানবদা য়ান্না কন্না বাবমদে। অহুবু থবোগী পুক্রিং হেংলকখি।  
 মসিদা বিনোদিনীনা য়ান্না বোমাস্তিক ওইবা ঈবাং পুশিল্লকই—  
 অহানবা উন্নবগী মতাং, সাইকল তুবা; খাবল ফরবা অহিং অমদা

মতোমত ফোঁ গুবা অহুগা মথোয়গীদা লুমিদাং অমা লেকপগী দৃশ্যশিং । থম্মোয় কল্লম্বা থরোশংবীগী রাখন্দা অহোংবা লাকখি, ফাজিনবা ওমখিদে— “মাগী খাজদবা রাইহ অহুদা থরোশু খঙহৌ-দনা মমাই ডাংই .... শোল্লকই— অশুক খিঙবা শক অসিদা কদি লৈছনা গম্বুকী মতীক পাল্লিবনো?” নোংমনা থরোনা চাক থোংছনা কুলু গীজৈ । চাক চারবা মুংদা থরো তুয়া যাবমদে । “থবোনা তপ্পা হৌগংথ্রে, মাগী ফিগাইকুত্তা পাম্মুনা থমজরবা ফিখুপ খুদিংগী লৈহাও লৈরেক্সা, অগী মনন্না চুংবা ফিখুপ অহু লৌথোজুনা লুপা অহুদা তনা তপ্পা ইপোম নায়দনা কুপখবিকুরে ।” রারীনিদা বিনো-দিনীনা লুপীগী থম্মোয় ঈবাং, থিংবা ওমদ্রবা থম্মোয় মশক, ফাজিনবা ওমদ্রবা শোহুবকপা মিংকুপশিং অহু কজনা উলি । বাবমণিগীনা ফাজিনবা, লাকশিনবা ওম্ববা লুপীগী থম্মোয়, পুঞ্জিগী মশক উংলি । লুপীগী থম্মোয়দা য়েংবা তোখায়রবা মীংয়েং অমমম্মনি ।

(কুঞ্জমোহন অমম্মং প্রকাশনা নৈনরিবা হৌজিকী লুপীগী মশক, মোরেলিটিগী সমস্তাগা বাবমণিগিস্থ মান্দে, থেম্বা লৈ । কুঞ্জমোহন অমম্মং প্রকাশনা হৌজিকী লমচং মাউয়রক্কা মশক উংননবা হায়ছনা লমচং নাইদ্রবী লুপী কয়গী শক্কোন পুথোক্কাই । মবামিনা হায়বা পামই—হৌজিকী মতমদা মশাগী ইজ্জৎ খঙদবী, লমচং-নাইদ্রবী, ওক্তবী লুপী কয়গু লে । মথোয়না লুপীগী মায়দা হামুক তৈশিঙ্গি অহুগা হায়বা পামই— মথোয় অমোংপা পক্ষে । অম্মুয়া প্রকাশনা ‘মচা’, ‘মমা’, ‘মনোরামা’, ‘রাকং’, ‘লমন খুয়া’, ‘কবোন্ধৈ’নচিংবা রারীমচাশিংদা অপাম্মনা খুছম চল্লবী, অচেংপা ফিদম অমম্মং রাখন্না পুনবা ওমদ্রবা লুপিশিংগী লমচং য়েক্ককই) ‘মচা’দনা মচা পাম্মুগী-দমক নত্ৰবা লমচং চংপা, ‘মমা’দনা মপুয়োইবগা তিল্লবা ডাক্তরগা লোন্না মরী লৈনবা অহুগা (‘রাকং’তনা লোন্না মকম্বী থুয়া উংলি । ‘কবোন্ধৈ’দনা হৈয়োনবা কবোন্ধৈনা ওক্তবী ওইবগী রারী উংলি ।

মচা-মরা থাকপদা রারব্ব, কবোত্রৈদা নোংমা কায়েনবী তম্পাক্রা  
 হায়থি— “নংননে পৈশা পুগে হায়বগী ওইয়বদি লম্বী লৈ ইচে  
 উপায় তৌবিগে থুংপায়শেল রাংলোই।” কবোত্রৈ উপায় অহু মুন্না  
 খঙই। মশা খঙনা অমসুং মগানা যাজনা তৌঙস্বী ওইজখিবনি।  
 কুঞ্জমোহনগী ‘রানোস্থা’, ‘রাখল’, ‘করিবুংগী’ হায়রিবা রারীমচাশিং  
 অসিদা লমচং মাঙথবকপগী মশকশিং নৈনরি। মাগী ‘রানোস্থা’দা  
 বিমলনা মাগী থবকী প্রোমোসন ফংননবগীদমক্তা মাগী লুপী প্রয়ল-  
 তাবু চিফ সেক্রেটরী বেলুধরগী ময়ুমদা রানোস্থা থাই। প্রয়লহাসু  
 করি অমত্তা নাচংবা তৌদনা যাচংবদা চিফ সেক্রেটরীগী ময়ুমদা  
 চংখি। ‘কান্ধা ফংননবগীদমক্তা মশানা যানা মশাবু যোহোকাটৈ।  
 প্রকাশ, কুঞ্জমোহন এমদি অতৈ অইবা কয়ানা লুপা-লুপীগী মরীদা,  
 লুপীগী শাজং লমচত্তা মাঙথবকপা মশক অমা উংলিবা অসি ট্রেডি-  
 শনেল ভেলু অমসুং মোবেলিটবু হৌজিক মতমগী মশাগী কান্ধত  
 য়েংবা, যান্না ম্যাটি, রিয়ালিষ্টিক ওইবা মীংয়েংনা নমহংখিবদগী ওই-  
 রকপনি হায়বসি উংলি। অহুবু (ফিবম্মা, মতম্মা, হিংবগী কল্লবা  
 লাহেংনা মী ওইবগী পুসিদা শোতুনা, মত্গগী থোঙ্ককপা  
 কুপ্লবা মী ওইবগী মবী অমসুং মত্গনা থেঙ্কাইরকপদা হোংলক্লিবা  
 ফিবমশিং অহু যৌশিন্না উতুনা, মথোয়বু অসিগুস্বী লুপী অমা  
 ওইহল্লকখিবনি হায়বসি কুপশিন্না উতুনা পুথোঙ্ককপদি রানা থোক্রি।  
 মিসিগী মতাংদদি বীরমণিগী রাখলগী ফিরেপ ময়েক শেংই অমসুং  
 কজৈ। মহাক থায়নগী পরম্পরাবু থাজৈ, যাই, পান্নি। অহুবু,  
 ফিবম্মা, মতম্মা, হিংবগী লাহেংনা মথোয়বু কল্ল তুহংনবা হোংন-  
 রকই। মথোয়গী শেংলবা থম্মোয়, কজরবা লমচং-শাজং, মীগী  
 মমল পুয়মকপু মুনবিমবা হোংনরি। অনীগী কল্লবা চাংখায়নবগী  
 লাহেংদা রানা খাঙলিবী বীরমণিগী লুপীশিংনি।)

পুয়মক অসিদগী খরা তোপা লেপ্লিবনা শ্রীবীরেদি। মাগী

‘নাহোকখি’, ‘শেগাইরবা কুরাংপান’নচিৎবা রাবীমচাশিংদা নৈনরিবা সমস্তাদি মোরেলিটিগী রাফম ডাক নত্তে। মতমগী মহিং অমসুং মতমগী রাখলোন্না পুরকপা। মীংয়েং অমবু, লুংগী ওইবা পুন্সিগী ফিবম উতুনা, বিয়্যালিষ্টিক ওইরবা অয়ুক-লুমিদাংগী পুন্সিগী মশক অসিদগী কাখংখিহনা, কল্লবা রাইহে রাতা, নীংবা কায়রবা অমদি শাউরবা ফিবমনা, পল্লপফম খঙলক্তবদগী ডাউতুনরবা মওং লৌ-রকপা হৌজিকী পুন্সিগী ফিবম খরা য়ান্না সিন্ধোলিক অমসুং রিলিকেল ওইনা ফোওদোকপনি। মাগীদি পুন্সিগী মীংয়েং অমা উৎপনা মপুং ওই। মীংয়েং অসিদা লুপা লুগীগী মরী অসি তাই-শিন্নবা য়াদ্ৰবা, শন্নবা য়াদ্ৰবা ফিবম ওইনা ফোওদোকপনি।

১১১. সীমনিগী থৌদোক পাবা লুংঙাইবা অমসুং ফোওদোকপদা-  
হৈশিংবা উৎপা রাবীমচাশিং মখল অমনা মাগী ইচম-চহা থৌদোক  
খরদা য়ুমকম ওইবগা ইবা, মকওইনা ইরাং (Atmosphere উৎপনা  
হোৎনবা রাবীমচাশিং অসিনি। মখলসিগী রাবীশিংদি - ‘মুমপুবাগী  
ঈশৈ’, ‘বোম! বোম!’, ‘সনা খুদোপ’, ‘মতৈ-চনাও’ অসিনি। হায়-  
রিবা রাবীমচাশিং অসিদা পুন্সিগী নত্রগা হিংবগী অকবা সমস্তা নৈনবা  
থেন্দে। য়ান্না চহা কবিসু লৈতবা থৌদোক অহুগা মুন্য অচৌবা,  
অকবা সমস্তা, ক্রাইসিস অমা ওইহল্লকপা, থৌদোক অহুদা মপুং ওইনা  
ঈরাং উৎপা অহুগা থৌদোক অহুগী রাবীদা চেমরিবা মীশিংগী  
লুংঙাইরবা মরী অমা উতুনা ইবগী থুংই মওংনি) অপরূপা থৌদোক  
অমসুং অচৌবা থোরাং অনী তাইশিন্নহুনা থল্লগা লুংঙাইনবা  
হোৎনবনি। ‘মুমপুবাগী ঈশৈ’দা (অহন ওইরবী হল্লবী অমনা য়ুম  
পুবা, শেন্নবা, মমৌ অমসুং মমু রাবকপা, কৈথেন কানবা হোনে  
হোবে তৌবা, পুংদোন্দগী মমুনিপানা ওহুরকপদা পাখংচবা, ডাই-  
হাক্তং লৈতনা লাং, (“মী মঙাতা লৈবা ইমুঙহু হল্লবীহুগী খোঞ্জেল  
নত্তনা অতৈ ত্যাং।”) অসিনিচিৎবা ঈরাং উৎলি। রাবীসিদা

উংলিবসি মৈতৈ লুপী হুপী অমগী যুমপুবগী চুশৈনি। 'বোম। বোম।' অসিদম্ম থোংথোঙদা বোম অমা অমা ফুম্মে হাযহুনা মঠৈ মঠৈ লানৈ, মীপাইনৈ-পাখংনৈ, সিফাইশিংনা থোইবেন মশা পাইবে, লম্পাক্তা নিপামঠৈ পুন্না কৌথোতুনা পাকথনহুনা লৈনথে। অহুগা লৌথোতুনা য়েংদনি বম ওইবমজে। সিফাইনা বোম লৌথে। হাংনবিঙদা পাখংলবা মীশিংনা ভাঙনবা ফোঙদোকবিবশিং অহু ফজৈ— যান্ন বিঘালিষ্টিক ওই। অন্তম্মা 'সনা খুদোপ' হাযবা বাবীমচা অসিদম্ম শিশকমচাগী মচাগী স্না খুদোপ অমা মাঙখিবগী মনাংদ ইমুংগী নীশিংনা মঠৈ মঠৈ খংনবা, লাউনবা, শাউনবা, নম কাযবা অনি উংলি। অহুগা স্না খুদোপ অহুদি কনা অমত্তনা হুবাম্মে— মচাং অমা মবক্তা যান্নহুনা লবাম্ম। বাবীশিং অসিদ কবি ইংলিশ, কবি থোকগদগে হাংগী চীংনবগী (Suspect মচাক লজনা হাংগী ওমই। সিচুশেশন (কিবম) শাগংপদা ডামাটিক ওইতল্ল অহু ওংখা ওংখা থা। তাবকপা ফলদা অপাবদ হুঙাইহুই।

(অহুগা বাক্য গমনা, মাগী 'পিকনিক সৈনিক' হাযবা লাই-বিত্তা যাউবিন চি বচি অমম্মুং ওলিগে, বিকেন ওইবা বাবী-গচাশিং (হুচনা মচাং, হুচনা অমম্মুং যো গাম, মিশাং, উন চেম্মা হুচনা মচাং, মচাং থু শঙ) অনি অনৌবা খুংইনী চাংয়ে ওইনা তৌই। বাবীগী শিশক ফলদা খবা যাউববম্মু অসিগদা মখলগী বাবী অসি-দদি নোখ যবা লাইঙ (unique experience) অমগী মথৌ লাবা মম্মা চুগী চাংয়ে তৌবনা মম্মুগী ফজবহু যোনা ফোঙদোকপা যাবক্তে। ম'মগী খুংই অমম্মুং মফোঙদোক অসিগা মবী লৈনবা বাইশিং, কিবম অমম্মুং পুলি তাকপা সিফোলিক ওইববা ইমেজরী কয়গী পাইমৈ শীজিহুনা পাউথোংগুম লৈববা, খঙা ওমজবা 'অচুয়া' (the unseen reality) অহু উংনবা হোংনবা তাকই।

ধীৰমণি মায়কৈ অসোমদা অহানবা চাংয়েং তৌবা অইবা অমা ওইৱদম্ব  
 মাগী ৰাৱীমচাশিং খৱা অসি য়ান্না মায় পাৰ্জ্বা চাংয়েংনি হায়না  
 নৌবা ওমদে। মসিগী মথক্কা, 'হুইগী ৰচনা', 'হুইবা অমম্বং য়োংয়াম' -  
 অসিদি ইয়ান য়ানশিল্লবা মও ওইনম্ব তৌই। অসিওম্বা মথবগী  
 ৰাৱীমিদি লৌখংপা য়াবদি 'মিৱাং' অমম্বং 'মীথুংশঙ'নি। 'মিৱাং'  
 কোবা তেল্লবা ৰাৱীমচা অসিদি মিৱাংনা লুমিং কয়ানি কন্না হোংন-  
 জহুনা তিন-কাঙ, কুৱাক, চবাং কাননবা লাং অমা শাজৰে।  
 মৱায়বক কহুনা চৱাং অমা থুৱৰে। অহুবু অৱাবদি— উৎক্কা  
 তোংলম্বা চবোই অমনা পায়খৰজুনা মিবাং অহু থদৎলে অহুগা চৱাং  
 অহু চেন্দুনা পুত্ৰে। মিৱাংগী লাইবক — অৱাবা দবা হৌজিৰী  
 তাইবঙমীগী দবানি, অওম-অওম নাৰ্জবনি, শেং-শেতুনা চানবনি।  
 লাইববগী অৱাবা, গতি লৈৱবা মী গী লাইবকজু কনাদা ভাৱনৰুগনি  
 কবি সমৱেন্দ্ৰগী শৈবেং মওক অমা নীংশিংবা য়াই— “লাইববগী  
 ইম্বুদা/লাইববগী মনা ত্ৰা ফমম্বুই লাইববনা পীৱবই চাউৱবা নুংম  
 অমা/নৱাইবজা শু নুং অহুনা হায়ৱকই/” (লাইববগী ৰা)।  
 'মীথুংশঙ'দা মিৱানিক ওইনা তাইবঙমীগী কিবন (human  
 situation) অমা উংলি। তাইবঙমীগী মণাগী ওইবা ৰাংল,  
 নীংতম্বা, শঙম লৈৱক্কাহুনা অম্বম অম্বম মীৱামগী চংনৰী অমম্বং  
 ইয়াংগী নীংয়েংদা লাং থুখিবা অহুগা মখোয়গী গতি লৈৱবা, দবা  
 তাৱবা মী (১৮৩৮) ওইখিবা। (ৰাৱীমিদি বীৰমণি উংলি—  
 মীথুংশঙদা থুংলবা মী থুদি মক জগোই শানা তাই, জৈগৈ শকপা  
 তাই। অনৌবা থুংলবা মী অহু মও তমহুনা জগোই শানা, জৈগৈ  
 শকপদগী চুশিনত্ৰে, হৈনত্ৰে। মহাক থাদোকপা-নাছোকপা ওমত্ৰে  
 —“এম্বু শঙদে। অহুনা ৰাই, কপই, শাওনিংই, অহুবু মীয়'মহম্বা  
 জগোয়দি অহুম শাই, জৈগৈদি অহুম শকই।” ৰাৱীগী থিম অসি  
 আইওনেকোগী মনিংচংলবা ড্ৰামা 'ৰাইনোৱস' নীংশিলকই।

(বীরমণিগী বারী লীবগী টেক্রিক অমসুং ইবগী ঠাইল অসি য়ান্না চন্না ফজবা অমনি । মণিগী বারী লিবগী মঙনা ( narrative style ) অহৌবা, ময়্য অমসুং লোইশিনবা হায়তুনা পবীং নাইনা খৌদোকশিং অম্ মথং-মনাউ নাইনা লীশাংশিংনা লীবগী মঙ নত্তে । বারীতুগী তুংগী খৌদোক অমনা মাঙদা হেজ্জা থমই অহুগা লোংলো তুনা খৌদোকশিং অহু মথং মথং ওইনা মায়খুম হাংদোক-তুনা উৎসি । খুংই অসি মঙোনা য়ান্না চুননা থোকই অহুগা য়ান্না মায়শাক্ষু শাঁজিন্নে । মসিনা বারীগী অহৌবদা কাউঙমদ্রবা খৌদোক অমা উতুনা অপাবশিংদা ঈগৌলাংবা অমা পোকহল্লি । অহুনা মণিগী বারীগী অহৌবসি য়ান্না ফজবা খুংশেম অমা ওইবি । মণিগী বারীমচাগী অহৌবশিংদা তুংদা পোক্ক হদা বারীতুগী মকঙইবা রাফমহু ফুমহুনা ফোঙদোকপা থেংনে) খুদম ওইনা — “উসিদি শঙ্কর মখন্তা ডায়বে ... ।” ( অবুর্ক অমসুং লুমিদাং ) মসিদা শঙ্করগী খৌদোক মচা, শত্ৰুম অসিনা বারী মণুমগী ইজ্জং তাক্রি ; “ওয়াং কেথেল মচালা পাঙখোকশিং মিটিং অহুবাউকবদগী কবোক-লৈ থোনা অনা লাকপঙম গৌই ।” ( অবিকার ), “ডানদি খাখা যাদবমথে শাউবে কুমারহু ।” ( মঠে-মনাঙ ), “মহৌশানা তোমাল যাহৌ ডনগল্লি ।” ( লৌখোং মস্ত্রী, ভয়া কেশো ), “লুহো বহু অগৌই অঙাম য়াওদনা লোইশিনাথ্রে ।” ( অতিথি ); “অসিহুয়া পুলি মবেন অসিদা পুলিনা ওইরকনি খঙল্লবদি পুলি কান্না তুংগী পুলিবু খৌরাংলুগনি ।” ( লম্মাংনবা ) অসিনচিংবা কয়া । বারীমচাগী ফজবসি অহৌবা অমসুং অবৌইবদা লৈ হায়বসি অচুসনি ।

অহুগা বীরমণিনা লমচং য়েকপদা চরিত্রশিংগী তুংগী ওইবা মীশক ( psychological subtlety ) অহু উৎনবা হোংনদে । করিগুহা খৌদোক মচা অমনা, ব্রাহ্মে মত্কেক অমনা, ব্রাঙাং-শাঙং



খৱনা মনুং যৌশিনবা লমচং তাকপা ঙুমই। মাগী ৰাহৈ-ৰাতা চমই, থোংনৌই। অৱাস্থা মতমদা বোমাতিক ওই। মসিনা মতমসিগী লৈত-লায়ব, তোৱ-ভাববগী পুন্নি উংপা মতমদা চুশিলবা যাদনা, তোথায়না ঙাহুনা লৈবা পোনগী মফোডদোকপা ওইহুন্দে। ৰাহৈ খবতনা, খজিক্তনা য়ায়া ফোডদোকপা হাঁবা ৰাবীমচাগী মথৰাব ওইবিবা মগুং অসি মাগী ৰাবীমচাশিংদা গৌয়দনমক যাউৱে। মসিনা মাগী ইবগী হৈশিংলবা গুণ ( artistic skill ) অহু ময়েক শেংনা তাক্ৰি।

(বীৰমণিগী ৰাবীমচা খৱগী পোলোয়দা ওৱ-তৈননা, ওম্বেংকা খাজদনা অৱাবা ফল তাকপা অসি ফোডদোকপা থেংনৈ) থেদম ওইনা পনবা তাববদা—‘শামু দশা ফত্তবা অমসুং হঙোই’ (সস-পেন্দ তৌবিকৰবা ইবোতোহীনা ৰানা হোংনহুনা থবক হনজিলবা পৈশা গীজকৰে। ইয়েংদি ওৰ্দব থোঙগনি। অহুবু ওৰ্দৰ থোক-দোবিবা নিংথেমচাহ নোংমৈনা কাথুনা হাংথে); ‘নোংথোং মন্ত্ৰী, ভয়া কেশো’ (তোমালনা মাগী ভায়া মন্ত্ৰী লাকনি, মযুমদা চাক চামিলবগনি হায়হুনা থোঙান্দা লফুগা ষুংলহুনা খোঁৱা’না ওইহুনা লৈ। অহুবু, মন্ত্ৰীহুদি গাভী খাস্বিৰমদনা অহুম থোংথে); ‘দাজ্জ-লিংগী চা’ (মেৰাজাউনা লুপাগী নোট শেগায়বা অহু চংনবা হায়হুনা ফুটপাতদা চা যোনবা নিপা অনদগী নমথাক তৌহুনা চা মনা লৈকই। মযুম যৌবগা চা মনা ওইৱমদ্রে, হোৱাই মকূপ ওল্লা ওইৱম্বে!) অসিনচিংবা কয়া। (মিসিগী মথলতা, পুকলে শেংনা থবক তৌজবা, অহু চংচবা মীনা হোজিকী মতমদা দবা তাবা, অৱাবা নংবা ৰাবীশিং:—‘কোঙেং কোকফাই’, ‘ৰাইম’, ‘ইলপেঙ্গন ৱিপোৰ্ট’নচিংবা অসিসু অসিগুয়া মথলগী ৰাবীশিং অসিদা চনবা য়াইগী ৰাবীশিং অসিগী মকমদা বীৰমণিনা মৱাল লৈতনা ওৱতৈননা অৱাবা তাবা মীওইবগী লাইবক ( tragic irony ) গী মশক অমা

উংলি। রারীশিং অসি পাবদা ঐখোয় নোকবা হোংনৈ। অহুং, নোকপদি উমদে। Guy de Moupasant গী রারীশিংগী অরোইবদা অরাবা, লুংঙাইতবা রাকম অমা যান্দুনা থমই হায়বগুমা (“the sharp sting in the tail”) বীরমণিগী রারীশিং অসিদস্ হোংকো নীংবা কায়রবা, হৌজমনগী মইহে অমত্তা ফংদবা, ওন্ন-ঠৈননা খোকপা হংল ওক্তা ওইবা, অরাবা সুর অমা হেক হেক ঈরোয়ননা উংপা থেংনৈ। কপ্পা অমসুং নোকপা মচিন-মনাউনি। পুন্সিসি মোক্লিংবা ফাপি অমনি।

বীরমণি চৌজিক মতমগী চপচাবা রারীমচা ইবা অমনি। মহাক মণিপুরী রারীমচা ইবশিংগী মরক্তা অচৌবা মফম অমা কল্লি। মাগী রারীমচাশিং অসিনা মতমসিগী মণিপুরী রারীমচাগী মারকৈ অমা চকপদ নভনা যারা গক্তি লৈরবা চৌহৌ অমসু ওইরি। মাগী বারীমচাশি দা মতমসিগী অরা-হনা ভারবা, গক্তি লৈরবা মীওই-শিংগী পুন্সিব য়ায়নক মল্লং জনজিনবা মীল্লংশি অমগা লোয়ননা উংলজুনা মহাকপু লৈহ-সায়রগী মীচঙদা ইচঙপৌনা লেপ্পা গুইবা অমা ওইহল্লি। মাগী রারীমচাশিং পারগা পুন্সি নোথোক্ককই, চপনিংলকই, পুন্সি খায়শাউরকই অজুগা পোয়াকম খঙলক্তে। ওঙদে, করিগীনা পুন্সি অজুক লুংলিকরিয়া ঐনা নীংনিংবা মায়বু—Sean O’Faolain না মতাঙ অমদা হায়খিবহুনি—  
‘The truth about the good short-story is poetical: it lies in a pointed vision, a sort of eclaireissement of an inward eye-flick, the fixing of an unforgettable ‘thing seen.’

## নোংমা পাচা মীতৈগা

পাচা মীতৈগী ( ১৯৭৩ ১৯৯০ ) মবমদা ঐগী ডায়াবি, নোট  
বুক কয়াদা ইশিনবা রাফম কয়া লৈ । মবমদি মাগী পুন্সিগী মরমদা  
কবিশুদ্ধা খরা ইগে হায়বসি ঐগী অনীংবনি । ইজবিবা রাবেং  
মতেক অসি পাচাগী সাহিত্যগী মরমদা নৈনবা রাবেং নত্তে । মানা  
হিংলিঙে তাং ৬।৬।৮৯ দা মানা ঐখোয়গী যুগদা লাকপা  
মতমদা, মাগা রাবী শাবা, মাগী লাইবিকশিংগী মবমদা হংবা রাং  
খবদা মানা খুয়া অহু ঐনা শম্মা ইশিনহৌবনি । মনিদা রাংগী  
শক্তক খোইন যাউদে । মানা খুয়া অহুতংক শম্মা শম্মা ইশিনহৌ-  
বনি । মনিদা পাচানা ইবা হেক হেংগংলকপদগী মথং মথং ইলকপা  
লাইবিকশিংগী মথং-মনাউগা লোবনন লাইবিকশিংদা মানা উংনি-  
লিবা মক ওইবা রাফম কয়া শম্মা যাউরি । ঐনা হায় — “প ৮,  
নঙনা লাইবিক ফোঙদা মথং-মনাউ নাইনা ইবা লাইবিকশিং  
ফোঙদা নতবনি নঙগী লাইবিক ইবমদা চমরবা কয়া লৈ । অহুনা  
শোক — তাবিকী মতং ইল্ল মথং মথং ইলকপা লাইবিকশিং অঙ  
নীংশিংবা ওমগদা ? মতুগী মবমদা খরা হায়বসি । ওসিদি তান  
য়ান্না চারে ” মানা খুয়কই, “কেনে । ঐনা নীংশি বা মথৈ যায়গে ।”  
মতম অসি মানা শিগদবা চহী অমণোম রাংলি । মশাদি য়েংবা  
য়াদে— যান্না শোকচিলে । ঐনা হায় “নঙনা ইবমনি নত্তগা হায়-  
বসনি হায়বসি মানা হয়েং খাজবেই । অহুনা নগামক্কা ভাব তানা  
ফোঙদোকখিবনি হায়বসিগী সহি হৌবগা রায়েল অমসু ইবমু ।  
মতুমসু মানা ইরম্মী । মতু মখাদা হাপলি । অহুগা মানা লুমিং  
অহুদা ঐখোয়দা লাকপগী কিভম অহুসু ইশিন্দুনা থমচৌই । মতুম  
মখাদা ফোঙলি । রাফম অমনা, লুমিং অহুদা ( হায়বদি তাং

৬।৬।৮৯) ইশিনহৌবা নভবা, মাগী লাইরিকা মরী লৈনবা রাফম  
খরা, ঐনা মমাঙঙৈদা ইশিনখিবা খরসু মতাঙ চানা হাপচিনবা  
য়াওরে। মসিনা মাগী রাখল, মীংয়েং মশক খঙবদা মতেঙ পাংগনি  
নীংজৈ। ইজরিবা খরা অসিদা অগৌবা অমতা থোইনা হাপচিনবা,  
শেমদোকপা লৈতে। হাম্মগী অহ কৰি অমতা কাৱদনা থমজরি।  
ইজরিবা খরসি পাচা মশাগী মোতনি।

### পাচা মীতৈত মশাগা রারী শাবা

তাং ৬।৬।৮৯

অঙাঙবা নিপা মাল্লি। ফৈজোম শেগায়বা অমা শেংলি।  
ফি শেগায়বা, অমুগা অমা ইল্লি। য়াম্মা মোংলি। ঐগী ইচাশিংনা  
হায় পাবুংগী ইমানবা, যু থকপা, অঙাউবা মানবা নিপাছ লাকলে।  
অযুক পুং ৭ তগী ৯ ফাউবা রাবী শাই। রারী শারিঙৈদা মনপ  
শিংপা ৩/৪ রক মপান থোকই। চুকপ হংই—চুকপ লৈহল্লুই।  
বেড়ী মপুন অমসু লৈহল্লুই। মাগী ফিবম য়েংবা লুংঙাইতে। অবোই-  
বদা ঐনা লুং ১০/- গীথি। মানদি লুং ৫/- দং পীযু হায়বনি।  
ইংরেজী খবর মচা অমা পায়রকই। মহু পায়ছনা থোকখি।

তাং ৬।৬।৮৯ ইং

### পাচা মশানা ইবা খরা

ঙসি তাং ৬।৬।৮৯ গী অয়ুক্ত ঐগী মকপ প্রোঃ এনঃ তোম্বী  
সিংগা মাগী ময়ুমদা রারী শাবদা ঐনা মতমহদা নীংশীংলকখিবা  
রাখল লোয়ননা রাফম খরা রারী শাবদা ফোংদোকখিবনি। থোয়াম  
পুবদা নীংশীংবা শংলুজবা ঈরাখল নৌহৌননা নীংসংবা ফংহল্লে।  
মমল নাইজবা পুংজা ওইখি।

কাউরকনি হায়বা থাজদে।

## ৱাৰী শাবদা ইহৌবা মথং-মনাউ

কৰম্বা মতমদা ইবা হৌথি ?

চৌইনা ইবা হৌই, Complete form দনা “আনন্দী” ইবা হৌই। মসি ১৯৫৪-৫৫ দা ইবনি। লৌইবম্বু চহী অসিদা লৌই। ( থিমদি ? ) থিমনা-লুংশি-লুংওন্নি। Traditional, romantic novel অমনি। ( ৱাৰী ? ) মপা-মমা খঙনৈ। মচা-মচা লুংশিনৈ। আনন্দীগা লুংশিনৈ। মীৰোল্লি। মবুংনা ফুই। মমিং তাঙই। শিখি। ( উংনিংলিবদি ? ) নহা ওইৱিঙৈগী লুংশিবনি। মতমসি ঢাকাদা লাইৱিক তম্বা চংনৱিঙৈগী মতম্বি। মৱক্তা শৌৱেং খৱম্বু ই।

মথংদা ইবদি ?

“শামোইলু”। ইতিহাসদা য়ুমফম ওইবা নোবেলনি। নিং-থৌখোম্বুগী মতমদনি। ( থিমদি ? ) থিন্না অপাম লুংশি। খুম্নগা মৈতৈগা লৈনবা মৱীয়াউই। হিৱোইন অনীনি। অমনা লৈমা ওইথ্ৰে। শামোইলুনা নিংথৌখোম্বুগী মচাগা লুংশিনবনি। ( তশেংবা হিষ্টোৱিকেল কেৱেক্তৱগা ? ) ভাবনা শোম্বা-কেৱেক্তৱনি শামোইলু। মচা পোকলে। খুম্ন নিঙোল্লি। নিংথৌনা য়াদে। চঙহন্দে। খুম্ন নিঙোন লৌবা য়াদে। মতোমতা শিজখি। ( ইবা মতমদি ? ) ইবা ১৯৬০-৬১ দা ইবনি।

মথংদি ?

“খানিল”। নোবেলনি। ইং ১৯৬৩ দা ইবা লৌই। মসি ইবদা চহী ৩ চঙই। ( ফোঙলবসি নজাও ? ) ফোঙলে। ইং ১৯৭৯ দা নম্বা হৌই। ইং ১৯৮২ দা ফোঙই। নম্বদা চহী ৩ চঙই। ( ‘খানিল’ গী মৱমদা ৱাৰী শাখিবা কয়া লৈ। তাং ৩। ১। ৭৯ দা ইশিনবা মতেক অমা লৌথোক্লি-মহাকী নাবা হংবা চংপদা ‘খালনি’গী মৱমদা ৱাৰী শাই। মহাক নাবা ফৱমলে। ফক্তা

ফমতুনা লৈরম্মী । ‘থানিল’গী ছাপা তৌরবা লামায় ২০০ গুবে ।  
 হংবদা মানা হায় — “থানিল” ইং ১৯৬০ দা ইবা হৌবনি, ইবা  
 মতমদা বাজি লৈনি । ঐনা উংনিংলিবদি—মুপী অমনা মাগী  
 মপুরোয়বা লৈনা লৈনা, মপুরোইববু লুংশি লুংশিনা অতোঙ্গা নিশা  
 অমব লুংশিব যাই । লুপীগী থম্মোয় অঙকপনি । থানিলনা মপু-  
 রোইবা কুম লায়নানা নাবা অনিবু লুংশি অহুগা মচা ইবুংঙোবু  
 লুংশি । মচা মচা ইবুংঙোগীদা থবক হৌই-মীনায় ওইনা ।  
 মপুরোইবনা মজাইবু ঙোগী য়ুমদা শিনিংই । মরমদি শিরবা মতুংদা  
 মাগী মুপী থানিলনা মীনায় ওইহৌনবা । শিঃথ । হৌজিক থানিল  
 মচা ইবুংঙোগী য়ুমদা লৈরে । মচাইবুংঙোনা থানিল লুংশি-অহুবু  
 চঙশিনবা ওমদে । মচাইবুংঙো য়ান্না শোনবা কেৰেক্তর অমনি ।  
 নীনা অটোউবা হায়জিনবিবা, মপান থোক্তবা মৌনি .....  
 মচাইবুংঙো মচাইবুংঙোনা লাকপা আদি ইবা  
 ওমদেইনা থা অনা ইবা লেপথি । .....তাং ১ । ১ । ৮৩ দা  
 “থানিলগী মবমদা ইরবা মতম অনা ..... মপুরোইবা নাংবী  
 থানিলনা মচাইবুংঙোবু লুংশিবই । মনি ওউথোকপা যাই । অহুবু  
 থানিলনা মচাইবুংঙোবু থাদোকপা পামই । মচাইবুংঙোনর থানিলবু  
 থাদোকপা পামই । মরমদি থানিলগী পুকচেল থঙলে । নোংমা  
 ময়ন থাদোকপা চংথি । .....ঐগী ইপানা লৈরিঙেবা ইবনি ।  
 ইপানা চা পাক পীথক্কা ইথি । লুংশিকই ইপাহু । মানা ঐনা  
 লাইরিক ইশিন য়ান্না যোগংলি । .....‘থানিল’দা য়ান্না ফজবা  
 কেৰেক্তর মচা থবা যাউবনি । মুন্না পাউ । অমুগা কোঁবা মীনাই  
 অমা । মন লায়না শীনবনি । .... রারীদি ভাগচঙ্গগী মতমদা  
 থোকহনবনি । .. ..... । তাং ২৭ । ৯ । ৮৫ দা ইশিনবদগী

লৌথোকপা মতাং — .....নহাক ঐগী 'থানিল' ফজনা পাতি।  
নঙনা ঐগী থানিলগা বিনোদিনীগী স্নাতোহীগী চাংদলবা য়াৱোই।  
ঐগী থানিলদি য়ান্না ফজবা কেৱেজ্ঞৰ অমনি। মঙোন্দা ইকাই-  
থিগনবা, নোঞ্জবা, শোনজবা অমা য়াউই .....।

মথংগী নোবেলদি ?

“মিংলুগা পি”। অতোপ্লা মগিং অমনা ‘মীওইবগী ৰাকৎ’স্থ  
কোঁই। ইবা ইং ১৯৬৭ কী মতমদনি। মতম অসি য়ান্না মৰু  
ওইবা অমনি। মরমদি ইং ১৯৬৬-৬৭ অসিদা নোবেল মবা ই।  
মথোয়দি— ১। ইয়াদ বেগম, ২। মিংলুগী পি, ৩। কুমগী  
উঠৈ, ৪। পিগী ৰাবী। মসিগী মল্লুদা ফোঙলবনা —“ইয়াদ  
বেগম’ অমস্থ ‘পিগী ৰাবী মি। (‘পিগী ৰাবী’গী থিম কবিনো ?)  
থিমনা Christian Father অমগা আইবেল ষ্টিংবা পাবগী  
মচাতুপীগী লুংশিনবগী ৰাবানি। ফাদবহুনা মচা পুৰগা চংথি।  
লুগীহুনা ফাদবগী মচানি হায়লসি তাকথোক্তে। লৈবা য়াবোই  
হায়হুনা ফাদব অহু তাংথোকথি। ... ..( তাং ১৮। ৯। ৭৭ ঙংদা  
ইশিনবদগী লৌথোকপা—‘পিগী ৰাবী’ ফোঙবা লুংথি। বাজ  
ষ্টোবগী লাইবিক যোনকম দুকান্দুদা ফক থাবগা হেভ ষ্টোবজংনি।  
..... মী য়ামদে, ২০ মুক্তনি। ওবা কঞ্জমোহননা সভাপতি ওই।  
ওবা সি, এইচ, মচিচাব, আব, কে, বিহুৰ অমস্থ ঐ ৰা. ডাওই।  
.....পাচানা মচাদা গাব— ই. ১৯৬৬-৬৮ ইপা শিবা চহীনি।  
ঐগী লৈখা তাবা চহীনি। থল্লাংদা থা ২/৩ লৈ, ওবা ওই। মল্লুদা  
ইবনি। .... ‘পিগী ৰাবী’ পাবদা বাইবল পাবা দবকাৱনি। ঐনা  
Christ পু চৈ। ৰাৱাদি য়ান্না চম্মী — Father অমনা লৈশাবা  
অমা মাওহনবা, মানস হায়দোক্তবা। .... নোংমা গাগোনবিহাৰী  
লাকুনা ফোঙগে হায়হুনা লৌথি। ‘মালেম’দা সেবিয়েল ওইনা কোঙথি।  
পব্লিকেশন সবসিদি ফংছুনা ‘মতমগী মঙাংনা ফোঙবনি।

‘মিংলুগী পি’ দি ?

‘মিংলুগী পি’ দি য়ান্না serious ওইবা নোবেলনি । মী ওইবনা উশিংপীদ্রবা লৈফম লৈরক্তে । মীংয়েনা materialistic ওইবনা নোসাইটি অমা উৎপনি । মসিদা modern idea খরা চঙবা হৌই । The position of man in modern socety উৎপনি । (রাবীদি ?) রাবীদি লমজা সবাগী রাবীনি । অকল্পবা মনিং লৈতেং । “এ” কোই । মাগী মপা শিথ্বে, হুতুবা শিথ্বে । মতোমতা লৈ । যুম মৈ চাক্কই । মৈনা পোকই । মাগী মশক মাঙলে । ডাক্তরনা য়েই । ডাক্তরগী ময়ুমদা অহুম লৈথ্বে । যুম শঙনবা ওইনা লৈ । মরুপ মহাজন অমগী ময়ুমদা লৈ । মহাজন অসি মোতি বাবু কোই । মহাক ময়ান্না মৈতৈ ওনবনি । মাগীনা লৈবনি । মোতিগী লুগীনা হাংবিবা মৈ চাক্কবা নিপা অসি শীজিন্ন-বনি । লোন্না মবী লৈনৈ । মৈপোন্নে । মচা পোক্তনবা হৌ মৈ । সোইনাইবনা নিপা অমগী মচা ওইগদৌবিবনি ওনবনা মচা হাং-তৌকে খল্লি । হাংপদি ওমদে । সোইনাইবনা নিপা অসি হাংকে চঙই । হাংপা ওমদে । মচা হাং শীজিথি । মা ওইনা থানবিদ্রবা, অয়োকপা হুইঙুবা তাইবও মী অমগী রাবীনি ।

কুমগী ঈশৈগী রাবীনি ?

‘কমগী ঈশৈ’ অহনগী রাবীনি । অহং কুমগী বা নত্তে । কনা অমতা লৈজদ্রবা নিপা অমনা মাগী হৌখা রাবী নাংশিং-নি । রোমাটিককীদমক ইবা নত্তে । নিপা অসিগী মচনগী অমা কুতুবিদা ওংখি । মাগীনা লৈরুগে হাংহুনা লাকই । লৈবদে । মচা হুগী অসিগী শাংগৈগী মচন থোকপা অমগা লুংশিনৈ । অংবিদে । হুপী অহুম ময়ুম পানহনখি । নাংবা কায়বা পুন্মক কাকশিন্নগা চনা লৈ । Frustration বু control তৌবগী মঙং অমনি । নিপা অসিনা শিরমদাইদা মাগী পোক্তম উনিংলকখি ।



মসিগী মথংদদি করি ?

‘না তাথিবা অহল অমা’ । মসি ইং ১৯৬৮-৬৯ দা ইবনি । ফোঙলে । ( করিনো উংনিংলিবদি ? ) Revolutionary minded ওইবা নিপা অমনা মানা নীংলিবা অহ পাঙথোকপা, ওমদবগী অরাবহনি । মী খুদিংমক নেতা ওইবা, লুচিবা ওইবা ওমদে । Why ? নেতাদনা মরৈবাক, মজাতি লুংশিবা নত্তে । মথোয়ন্তা মথোয়দগী হেন্না মরৈবাক লুংশিবা কয়া লৈদি । মসি পুন্মক খঙই, পান্মী । অহুবু থবক ওইনদি পাঙথোকপা ওমদে । মসিগী emotional thinking অহ উৎপনি । মরূপ অমগা হারী শাবা ওইনা ইবনি । ফোঙলে । ( তাং ৪ । ১ । ৮৩ ইংদা ইশিনবদগী লৌথোকপা মত্বেক অমা—পাচানা হোদোক্কই—নওনা চহী কয়াগী মমাওদা হুংখি ঐনা “না তাথিবা অহল অমা”দা যান্না শাউরিবা করিগীনো ? নঙদি কাউরহা য়াই । ঐদি কাউদি । ঐ যান্না নীংশিংগল্লি । ঐনা থুমখি । ঐদি শাউদে । ঐনা মণিপুরী সমাজদা মোরেলগী মশক অণা অশুন অশুন মাথোয়কপা উই’ মহু উৎপনি । )

মথংদি ?

(‘ইক্ষাল অমসুং মাগী ঈশিং লুংশিংকী কিবম নি । ইবনি ইং ১৯৭১-৭২ দা ইবা অমসুং ফোঙবা চহী অমত্তদনি । ( হায়নিংলিবদি ? ) হায়নিংলিবনা থাজবা মাওবা । সমাজগী অশোয়বা ময়ান উৎপা । মোরেল, সোসিয়েল, ইকোনোমিক--decay তোবা উৎপনি । রোমাণ্টিক ওইদ্রে । সোসিয়েল নোবেলনি ।

‘অনৌবা পাউ অমা’ । ইবা ইং ১৯৭৪ দা ইবা, ফোঙবা ১৯৭৫-৭৬ দা । ইং ১৯৭৬ দা ইয়াহা ( গৌরমনি ) শিবনি । শিবনা হানথ্রে । উখিড্রে । ( হায়নিংলিবহ করিনো ? ) পুসি অসি ওফনি ওইরকই । কনা অমত্তা লৈতবা, মরূপ অমখক্তা লৈগা

নিপা অমগী রারীনি। Life style অসি লমজা সরা ওইরকই।  
মীচঙ-সঙ্গ লৈতে। মোর্ডন সোসাইটি উংপনি। লাইফ অসি  
অসুম অসুম নাহোকথবনি। সোসাইটিদা যাওবা ডমদে। থোঙ্ক-  
থোঙ্কবা পংচভা চংলি। Chance, পংলেন লেনবা পুন্সি তাবকই।  
থাদোঙ্কগা চংথে। থাম্মোয়দি চেম্দি, মীওইবগী অপায়া লৈ। মাঝ  
মীওইনা উংদে। 'অনৌবা পাউ অম'গী নিপা অহুমু মৌনি। অজুগা  
মাগী পুন্সিদা কন। অমভা লৈরক্তবগী রানি। নোবেল অসি পুং ৪  
দগী রারীনি। অনৌবা চাংয়েং অমা ভৌবনি। রারী অসি মিৎকুপ  
খুদিং লৈ। যুমদগা বাজারদা লাকপদা রারী পীক থলা লৈ।

মথংদি ?

'লাঙ্কোইন;ই'। ড্রামানি। ইং ১২৭৪-৭৫ দা ইবনি।  
'অনৌবা পাউ অম' ইবা লোয়বগা ইবনি। ড্রামা ইবসি থিনদা  
যাদে, থেদরা লৈ। নোবেলগা ড্রামা মী থেয়ে। একশন,  
ডাইলোগ র'ল্ল' যাওট ড্রামাদা। (তাবনিংবদি?) What is  
civilization? Modern civilization থিবনি। ড্রামাসিদা  
ফিলোসোফিক্স অনা যাউট। মহাক captive ওইরে। করি অমভা  
নাওটতে। পাউখুম পীবা ডমদে। পাউখুম পীবা ডমদুনা cap-  
tive ওই। Knowledge অসি civilization নি। Material  
civilization নহে। Human knowledge না civiliza-  
tion নি। Moral, high thinking না civilization নি।  
ড্রামাসি শান্নথি। অনীরক শান্নথি। ফোঙলে।

মথংদি

"লমদম অসিদা ঐবু খঙবা অমভংদি থোঙ্ককপা ফৈ"। ইবা  
হৌবনি ইং ১৯৭৫-৭৬ দনি। ফোঙলে। ইবা লোয়বা চহীসিদা  
অতম ফোঙলে। (ইং ১৯৭৫-৭৬)। [করি হায়নিংলিবনো?]।  
পুন্সি অসি রাহং কয়া হংজুনা শান্নবদা মতোমতা পাউখুম পীজবা।

গাই। পুন্নি মশক তাকপা অসি— universal definition  
না গাদে। ইশা ইশানা পুন্নি মশক তাকচবা তাই। ইশাগী  
definition পীজবা তাবে। ( থিমদি ১ : Loneliness— নি।  
পুন্নি অসি melancholy ওইবা হেল্লকই। চাউথংপা হেঙ্গলগা  
loneliness ওইবা হেল্লকই। ( রাবীদি ১ ) Art ste, painter  
অমগী রাবীনি। যান্না artistic-minded ওইবা মীশক অমনি।  
মহাক অহল ওইশিল্লকগে। হৌথিবা পুন্নি নীংশিংই। মহাক  
মতম অমদা অচৌ-অশাং কবা তিল্লবশী। মাগী পুন্নি লৈজবশী।  
হৌজিক মতোমতা তাবকই। গী গৌশিল্লকবে। মবী-মতা লৈ-  
শিল্লক্বে। রা ডাঙলবোই হায। মাগী development লৈতে,  
choice লৈতে। তুমিন লৈবনা ফবে খল্লি। ( মিথোন অসিদি ১ )  
Hopeless ওইবে হাযবনি। লৈগ্নি ই, থোক্কপা ফে। নেগেটিভ  
পোজিটিভনি পুন্নিদি। হৌজিক পোজিটিভ লৈবে। অপাশ্ব।  
খাদোক্কা মী অমগী রাবীনি। শাগংথিবা আশা নাংখাযবনি।  
( ৩ং ২৫। ৬। ৭৭ ইংদা ইশিনশা খবদগী মঃঃঃ অমা .. ....  
ডাইহাক বাবা শাবগা প্রেস মনাক হৌটেলদা চা থকপা থোংক।  
মাগী নোবে। 'লমদন অসিদা এবু থঙবা অমত্তংদি থোবকপা হৈ'  
হাযগানগী গোণী অমা পীষকই। কোভব পাশ্র, বোভব পান্দবনি  
পাবল্লিবসি। ৫। সমবেন্দনা কোভব দিজাইন গোবনি হায।  
তাদা এইচ, গোবে ন হৌবদা মাংদে হায। নোবেল অসিগা মবমদা  
রাবী শাই। এনা বাহং কয়া হংই। মানা হাযথিবা মখাদা ইষি—

চহী ৬০ ওুববা অহল অমনা মাগী Diary অমনবা অমা থেং-  
নছনা ক্ষত্ৰনা পাবদা নীংশিল্লকপনি। চহী ৩০ মুন্নি মমাওদা  
থোকথিবা, মাগা কুংশিনথিবা মুন্নি অছগী খুন ( মক্ষম ) অছদা  
লাকপনি। মাং মশক থঙবা কনা অমত্তা লৈবমত্তে। উপাঙ্গী  
অমা হৌবশী। মছনা মমাত্তৈগী মক্ষমনি হাযবদি থঙই। মানা

উন্ননিংলিবা মী অছদি উন্নবা ফংদ্রে । করিগী উন্ননিংলিবনো ? নিপা অসি artiste নি । Artiste কী মফনদদি পোং-খুদিংমক, খৌদোক খুদিংমক অৰ্থ লৈ । পুন্নিগী খৌদোক মচা, খুদি থিথিবা, রিকশোদা বাণী শাখিবা পুন্ননক মমল লৈ । মীচমপা থেগ্নৈ । মীচম্না পৈশা য়াম্মা ফংবা, কান্নবা ভ্ৰামং অছবু মক্কাইবা ছুমিৎনি হায়না লৌই । আট্টীকীদি মছ নভে ।

আট্টীকী অহল ওইবগী ভাব লৈতে । নহা ওইরিঙেগী খৌদোক বয়া মহাক অহুম নী শিংই । ঈয়োনহুনা লৈ । মানা মতম অমদা লমদন অমদা ছুগী অমগা শকথঙনকই, মবী লৈনখি । কাউনখে । অছবু মাগী পুন্নি থবদি লমদমছদা লৈহোরে । মছগী গালিদো মমল লৈ । নিপা অমা রা করি অমভা ওঙচন্দনা নোবেল অমা ইবা য়াত্রা হায়নি চাংয়ে ভোবনি । রাখন্দি অহুম থলহনবা । নোবেল অসিগী শকক থবা প্রো. ইবোতোখীনা মনছনা পুণ্ডিহুনা NG. College গী মেগাজিন্দা তাপখি । ছোট্টেদা চা পল্লিঙেদা মবুক থিন্দনা নারে হায়তনা ময়ুহনা চঙখি..... ।

অছদগীদি ?

‘কালিমাই মমাংদা লাইবক কংপমু য়াওই, কংতবমু য়াওই’ । ( ইবা ? ) ইং ১৯৮১-৮৩ দা ইবনি । ইবদি লোয়বে । ( ফোঙ-দ্রিবা নহাদো ? ) ‘পুন্নি’ কোবা জৰ্নেল অছদা মচেং মচেং কোঙথে । জীবন কুমারনা ইডিটর ওইবনি, ওফিস খুবাইদা লৈবনি । লোই-রমদাইফাওবা ফোঙথে—লোয়রে হায়না লৌবা য়াবে । ( থিমদি ? ) থাজবা মাংবা-থাজবগী রাংমদা থোকপা ডাক্তনি । থাজনিংঙাই ওইদ্রে । অশেংবা লৈত্রে । থাজবা মাংবনি । Truth ? থাজবগী ওন্ন-তৈনবা ডাক্তনি । ( বারীগী মঙদি ? ) মানা সমাজদা য়েংই । লায়ববা মীশক অমা ওইরে । মহাক য়াম্মা চম্বা পুন্নি অমা পান্মী ! অরাংবা রাখল খনবা ভৌদনা চম্বা হিংবনা ফরে থল্লি । ময়মদি

অরাংবা রাখন্দু ফংদগা য়ান্না রায়। অছনদি অচপা পুন্সি অসিনা  
অচুবা ওইবে। শেল পায়বা লুংঙাইতে। অছব মংওইবনা life  
শেষদি ওমদে। অপায়বা পুন্সিহু ফংদে হায়ছনা শিনিংলুরবদি  
ঙাওরে। কান্নদবা মীওই ওইরে। মীওইবগী পুন্সি অসিদি  
ঈশ্ববনা শেষা পুন্সিনি। পৃথিবীগী, সংসারগী লুংঙাইবা ফংদবদগী  
শিবা য়াদে। জ্ঞান তাববা মুনি-খাসিশিং অসি পুন্সি অসি কান্নদে  
হায়ছনা হেত্তা শিদোক্তে। মথোয় পুন্সি অমদি অছম শাগোন্নৈ—  
খ্যান ভৌছনা খাঙই অনাবনা অনাবা খাঙগদবনি— মবমদি মছ  
পুন্সিনি। চাৎকা প্লোক অমদা যাওবা কাবনো-খয়ান লৈনাংদগী  
হৌই অছবু মশাদা লৈনাং পক্তে। অছন হিংবা তাই। লাইবক  
লৈ। Unseen power লৈ। Knowledge গী মতুং ইন্ন  
পুন্সি অসি শীনবা তাই। পুশা ১০০ না শীনবা হৈগদবনি, ওমগ-  
দবনি। হায়েং লুপা ছেংব অমা পাববগা শনবা হৈত্রবদি য়ান্ন  
বাগনি। লাইক অসি শীনবা অমা ১৬৩। লাইক ফেল ওইব  
য়াদে। মায় পারুবা হোংনগদবনি।

মথ'দি নীংশি লিখা ?

‘চল্ল’, ইং ১৯৬২-৬৫ দা ইবনি। নোবেলনি। ‘নোংদম’ন’  
ইং ১৯৬১ দা ই। (রাবীদি ?) ‘নো দম’ — লাইবক থিবী মোঁ  
নহা অমগী রাবীনি। মপুবোইবা কায়নত্রে। মপুবোইবগী মকপব্ব,  
মম্বুমদা লৈ। হান্ননা মচা অমা পোকউ। যুয়ুছগীদি মচা পোক্তে।  
(থানিল'গা হায়কেং মান্তা ?) মাই। নিপা অসিগী wife  
শিদোবে। মানা লুগী অসি মাগী লুপাদা গীনি ই। অছবু, ভুগীসে  
মুম থাদোক্কা চংখি। মানা লুপা অসিবু লুশিদবা নত্তে। য়ান্ন  
খল্লি। অছবু, মচল অমা ওইনা লৈবনি। মসি মোরেগগী রাফনি।  
(‘চল্ল’গী রাবীদি ? চল্লকীত্তি মহাবাজগী মতল্লি। নিংখেম গীশক  
নৌই। Traditional, romantic novel অমনি। নিংখোঁগী

মচানা হিরোনি। মমা অতোনবীনা যোকপা লুপী অমগা লুংশিন-  
বনি। লুপী অসিগী মপানা নিংথোগী শজিকলোই ওই। নিংথোগী  
মনাউ ইবুংঙোনা লুপী অসি পাল্লকখি। মবান্নি থুংনখি। (‘শামোইলু’  
দনা শিখি। কবিদা খেইনৈ ?) মী মৌগী খেল্লবা থম্মোয় উৎপনি।

মথংদি নীংশিংলিভা ?

‘ইবৈবাক ইবৈবাক’। ইবনা ইং ১৯৬৫-৬৮। ফোঙদ্রি।  
মসি যান্না চাওবা নোবল অমনি। (খিদি ?) মসি রাজনীতিগী  
বংকম খবা যাউই। ভারতকা পাকিস্তানগা খায়দোক্ৰিঙৈদা অমত্তা  
এইবশ্বী। Partition চৌরবা মতুংদা লুংশিনজৈ, হাংনৈ। হান্নগী  
লৈফম লৈবাকতুদি হোঁবা নত্বে। অতুনা পৃথিবী (Earth) অসি  
ইবৈবাকি। মী লুংশিনগদবনি।

ড্রামানি ?

ইং ১২৮৩ দা ড্রামা অতুং ই। ‘নোমদোন অত্ৰিাদা’।  
মসি দিপাশ্চিমেট ওক কলচরনা শান্নখি হাব। এদি য়েংথোদে।  
গিমন চিপা অহল অমনা গতি লৈবুতুনা জেল চঙতুনা লৈগে  
হোংন। মবাল লেংনদি জেল চঙবা যাদে। চঙনখা হাংনৈ।  
যাদে মনৈথদা মঙলাকুতুনা শিখি। অমনা ‘ইবৈবাক ইবৈ-  
বাক’নি। এগ্নি নোবেলদগী ড্রামাটাইজ চৌবনি। কনানো পাটি  
অমনা শান্নগে হাযতুনা নৌখিবনি। “নঙ খঙনি”—মসিনা এন-  
ডি ফু-না শান্ননি হাযতুনা তৌগি। মচা অমনা চহী ৩০ গী মতুংদা  
লমন থুংগী বাদনি।

নতুনা পুলিদা অমুক নীংবা কায়বিসসি কব্রিগীনো ?

নীংবা কায় খঙনিবিসি নীংবা কায়জুবনি। Life পু under-  
stand তৌবিবনি। পুলিব চপ চানা understand তৌবা  
উমত্ৰবদি নীংবা কায়বগনি। খংপাম পাল্লগা নীংবা থুংজুবদি নীংবা  
কায়বা ওইবাকই। পুলিদা frustration, নীংবা কায়বা, হিংনিংদবা

করা অসি লৈবা তবনি। মসিবু পুলি কোঁই। পুলিদি হিংবা হোংমবনি, হিংবা তাবা। অনাবনা নানিংদে। মী খুদিংমব পুলিদি। standard life অমা পান্মী। ফংদে। নীংবা কায়। অহুব, নীংবা কায়বা অহুনা dominate হৌহনবা যাদে। কায় খুই — কায়দনবা হোংনৌ।

ঐগী নোবেলশিংদা হোংনৌ হায়বগী message অমা যাউবনি মনুংদা। ঐগী 'হয়াদ বেগম'দা passion, লুংশিনবা উংলি। অহুব, লুপীগী মশাদি শোকহন্দে। অশেংবা পুলি অমা ওইহল্লি। বাইবলদা হায়ত্রা— নোংলৈ-লুংশিং অহু হাকথেংননা মায়সোব্রগল্লু। যুম মচা অমদা ডাইহাক পল্লু। মবাইনা চংচখিগনি। নোংলৈ-লুংশিত্তু মায়সোব্রবদি অর'বা তাগনি। 'হয়াদ বেগম'দা শাদগী অকবা মী ওইখিবনি। 'লমদম অসিদা এবু খঙবা অমত্তংদি থোরকপা কৈ'— অসিদা আশা লৈত্রবা, হোংনবগী দরকার লৈত্রবা মশক উংলি। পূন্নমক অসি feel তৌরগা hopeless ওইদনা লৈনবা হোংনবা অহুনি। 'না ত্রাখিবা অহল অমা'— না ত্রানা ত্রানা ত্রাখিবা অমা ওইনা হিংবা তাই। অনীংবা থবক অমত্তা পায়খংপা ওমদে। Narrator অহুনা খাল্লিবদো শাউকন থোকই। খাঙবা এহি। শাউগদবনি, শাউদ্রবদি মী ওম্বাল ওইরেদনা। অঙাউবা, mad man দিকবিশু feel হৌবা ওমদে। Feel হৌবা, understand হৌবা তাই। মহু মী ওইবনি।

নঙগী টেকনিকী মবমদা খর হায়বুদনা ?

ঐগী 'অনৌবা পাউ অমা' ইবদা যান্না রাখি। 'লমদম অসিদা এবু খঙবা অমত্তংদি থোরকপা কৈ' হায়বসি ডাইলোগ অমত্তা যাউদনা ইবনি। রা ডাঙদবা নোবেল অমনি। প্লোটসু থোইনা লৈতবনি। ট্রেডিশনেল ওইবা ষ্টাইলদা ইবা নোবেলদি— থানিল, শামোইল্লু, নোংদম, কুমগী ঈশৈ অসিনচিংবনি। 'হয়াদ বেগম'দগী

অনৌবা নোবেল হৌরে। থিম অসি য়ান্না complex ওইবা philosophy অমনি। ঐকবাল কুরেসীসি, মাগী রাখলসি য়ান্না modern ওইবনি। মঙোন্দা conflicting mind অমা উংপা হৌই।

অছুগা, 'ইক্ষাল অমবুং মাগী ঈশীং-লুংশিংকী কীবম', 'না তাথিবা অহল অমা'দা অনৌবা ঠাইল অমা হোংলে। (করিদা?) Restless ওইয়কই। পোখাকম খঙে। রাহং হংলকই। Question।

ঐবগী টেকনিক, ঠাইলদি?

অয়াদনা flash-back technique নীজিরৈ। (Alcination নি। পরেং খুন্দিদা flash-back অমমম ওইনা উংপনি, ঠোইনা ঠোইনা নীংশিংবা রাখলগী মকাং মকাংবা মশক উংলি।)

লোন্দি?

ঐকোনোমিক য়ান্না ওই। Erotic ওইবা, অকাষা রহৈ, লোন নীজিন্নদে। অকাষা রাহৈ রাউনিংম। সাহিত্যদি ফজবা, refine ওইবা লোন নীজিন্নগদবনি। শেংনা শেংনা naked ওটনা হায়বা পামদে। ঐথোয়গী খুন্দিদা, অখুক লুন্দিদাংদা অশেংবছ হাকথেননা উরবনি, থেংনরবনি, খঙলবনি। ঐশেং শেংনা অছুম লৈরবনি। অহুনা অশেংবা action, খৌদোক অছুমক উংলুবগী দরকার ওইদে। ভাব, idea অছু উংকদবনি। Idea অছু উংপদা action অছুম্বু অছুম য়াউজরবনি। ফজবা ব্যবহার, চেংবী লোনচেং পামই। সাহিত্যদা মছু উংকদবনি। সাহিত্যগী ওইবা ফজবা লোন অমা লৈগদবনি। অখুক লুন্দিদাং ডাউনরিবা লোন অহুনা য়াদে। সাহিত্যনা অকাষা লৌদে। অকাষসি ঐদি য়ান্না শাউ-মিংই। খুন্দিদগী মচঙ ওইবা, peculiar ওই। খঙংকদবনি।

৭, মীনা তাবদা লুংডাইগদবা, থর্রামনা তাবা— তম্বিংবা রারী



তমগদবনি। মমল যাউদবা চোইড়াও দরকার শুইদে। সাহিত্যগী  
লোন অসি খবরগী লোনছ নভে। লুংগী মচাক অমা থিবনি।  
হাকথেননা রারী ণারিবা অসিগা য়ান্না খেই। সাহিত্যগী করিগুয়া  
থাক, progress অমা গারুগা ইবনি। অতুনা fine language  
শুইগদবনি।

নঙগী লুংশিবগী রাখলসি করিনো ?

এহাক য়ান্না রোমাটিক শুই। লুংশিবা কংদবু যাউই—  
কংদবু যাউই। এগী নোবেলশিংদা romantic element য়ান্না  
যাউই। লুংশিবা—love অসি pure love শুইগদবনি। Lust  
নভে। মসি সমুদ্রগা কংফালগা খেলবগুয়নি। (নোভেল লাইফ না  
pure love লৈত্রা ?) করিগী লৈত্রনি। Pure love লৈ।  
(Pure love কংরা ?) ফংই। Pure love হায়সি—মা  
কাউদবা, মাবু অমুম লুংশিগুনা লৈবা, মাগী মনাক্তা বৈজনিংবা।  
কাবা কংদবু মাবু খনবা। Pure love শুইদে, ফংই, থুংদবু  
যাউ। Pure love হা করিগুয়া মখল এমগী লুংগা ideal  
অমদি যাউবা শুই। মসিদা গেম শাবগী শুইদবগী দরকার  
শুইদে। লুংশিবা মতুদদি লুংশিবা অতুগী তেজ-কাওদবদি গেম  
শাবা চঙই।

হোজিক হোজিক্তি করি হোরি ?

লাইরিক পারি। ফিলোসোফি পাই। আনোক লৈত্রুনা  
থা ১/৩ পাবদে। হুংক আনোক অমা লৈরে।

লোইশিল্পকপদা ৩৫ ৪। ১। ৮৩ ইং, নিংখোকাবা লুমিত্ত  
এগী নোটবুক্তা কেশিনতুনা থুয়া শক্তগী নতেক অমা লোথোয়ি—

“ঙনিগী হার নি অকবা করা যাউই। মাগী পুতিগী অকবা  
অশেংবা রা করা হায়দোকই ওসিদি। মামা হংই—“এসি অমুক  
হিগুংপা য়ারেইত্রা ? নঙগী suggestion পার্মা।” এনা থুয়া—

“suggestion দরকার লৈতে। মরমদি নহাকী পুকচেল বারকপা  
 ওমদে।। হিদাক থক্করোই হায়রগা হেক্তা থকই।” “তোখী, নঙ  
 এবু খঙদি অহু ওইরবদি। এহাক যান্না থিংবা ওম্বা মী অমনি।  
 থক্কোই হায়রগা হেক্তা থক্কবা ওমই। এগী অসিদি inner  
 crisis নি। এগী মী লৈতে। এগী সঙ্গ লৈতে। সমাজনা এগী  
 মী লৈতে। নঙগা ওসি চংমিন্নে—কয়াম কুইনা চংমিন্নগনি?  
 তিন্নগনি? লোয়নগনি? এ ওইবগী হিংছনা চংপা ওম্বিবনি।  
 বাদবা ওম্বা, নোকশিন্নবা ওম্বা, খাঙবা কনবগী হিংলিবনি। নহাক  
 ওইরবদি নহান্না শিরগনি। এগীমু শিরগে খনবা মিৎকুপ কয়া  
 লৈথ্রে, লাকথ্রে। সমাজ অসিদি যান্না লুবনি। নামা শোয়বদা,  
 খাজিক্তং শোয়বদা সমাজনা হেক্তা থোঁশাবিদে। খুং তেঁকপদা,  
 খোঙ শোয়বদা, তেঁকাদা হেক্তা থোঁশাবিদবনি। এ ওইবগী  
 adjust তোঁবা ওম্বিবনি .....।”

## মণিপুরী শৈবেরদা মঠৈবাক নীংবগী রাখল

মঠৈবাক, মজাতিবু লুংশিবগী রাখল ( দেশপ্রেম, দেশভক্তি, পেটি-এটিজম ) অসি মতম খুদিংমক্তা, মফম খুদিংমক্তা পকপা, মীওইবগী থাদোক্কা যাদ্ৰবা অথোইবা গুণ অমনি । মাগী পোক্কা-ফম লমদমবু লুংশিবা, চাউথংহম্মিবা, অরাংবা থাক্তা পুখংনীংবা হায়বসি মী খুদিংমক্তা শোয়দনা লৈ । অছনা, পৃথিবীগী তাঁকক কয়াদা, কবি অমম্মুং অইবা কয়ানা মাগী মাগী পোক্কাফম লমদমবু শৈখাছনা ইবা মঠৈবাক নীংবগী খুংই, কাবা কয়া লৈরি । থোইদোক হেন্দোক্কা অরিবা মতমদা 'খোনাফবা' হায়বসি থোইদোকপা গুণ অমা ওইনা লৌনরকই । না-নান কনবা মতমনি । মঠৈবাক কয়া ভয় তৌবা তাই । য়েক্কাবনা লান্দারকপা কয়াদগীসু ভাকখোকপা তাই । পুম্মক যসি অকন-অথোশি-গী মথা যান্না পোল্লি । অছনা মঠৈবাক লুংশিবা, মঠৈবাকীদমক্তা মথরায় কংথোকপা ওয়া অথো-বশিংবু থোইদোক হেন্দোকপা, পুম্মকগীসু রাংবা, ধম্ম পুম্মকগীসু হেল্লাবা মশক অমা ওইনা লৌনরকই । পৃথিবীগী ঈতিহাস অসি মঠৈবাক, মজাতিগীদমক্তা মথরায় বলিদান তৌশিবা নিংথো, সেনা-পতি, লান্দী, খোনাফবা মীচমশিংগী হারীনা পীক থল্লি । অঙনবা মতমগী সাহিত্যে ঈতিহাসতি অকন-অথোগী হারীনা মগুং ওই ।

২০শুবা চর্চাচাঁদা লাকখিবা অনৌবা মণিপুরী সাহিত্যগী ঈচেল অসিদা মঠৈবাক লুংশিবগী রাখল চেনবা সাহিত্যগী ফজরবা খুংশেম কয়া থেংনৈ । শৈবের, উপন্যাস, নাটকনচিংবা সাহিত্যগী মক ওইরবা খুংই-মখলশিং অসিদা কবি অমম্মুং অইবা কয়ানা মঠৈবাক লুংশিবগী তোখায় তোখায়রবা শক্কা, রাখল, মীংয়েং ফোঙদোক্কা মঠৈবাক লুংশিবগী তোপ-তোপ্পা, ইনাক খুল্লাবা সাহিত্যগী মশক

অমা শাগংলম্বী। মসিদা য়াওরি—মমা মৈবাকপু হুংশিজুনা  
 মগী ফজবা শক্কোন, দৃগা করা থাবা, শক-শোনবা; থাঙ্গনগী মমল  
 য়াঙ্গবা, ফজববা সংস্কাতিগা মমমদা শৈখাবা, মমা লৈবাকী নীং হুং-  
 গীদমস্তা, মথরায কংথবা অম্মুং মমা লৈবাকপু শৈমগংলম্বা নিং-  
 ধৌবেল, অকন অখৌশিগী মথে না, মবীংজেল শৈখাবা, মখোয়গী  
 অরাংবা মসিনামত শক-শোনবা; ধম্ব অমস্তা হাধা মিকী মীংয়েংগা  
 টিপোননা য়েংবা মমালৈবাক হু শিবগী অরাংবা রাখলগী মশক করা  
 করা। মবৈবাক হু শিবগী সাহিত্য অসিদা উংলি—মণিপুবগীনা  
 মনুনা ভারতবী উইবা অপাকনা মাংয়েং জনগী মশক। ভারতবীদত্ত  
 মনুনা নিম্বজপংকী উইবা মম্মু হুনজিনবা রাখলগী ফজবা মশক করা।

অনৌবা মতমগী (আবুনিচ বাব)। মণিপুবী সাহিত্যে দাবিবা  
 মবৈবাক নীংবগী সাহিত্যগী মশক অম্মুং রাখলোন অসি মব উইবা  
 পবম্পবা জনগী জৈচেদগী শাগংলম্বা। পবম্পবা অমমা থা বগী  
 অবিবা মণিপুবী সাহিত্যে অমস্তা সংস্কাতিগী পবম্পবা অম্মুং অগৌধ,  
 অমমা ভাবলী সংস্কাতিগী পবম্পবা।

মথজু হাংয়ে - মবৈবাক হুংশিগা হাংবা অসি মগী হুংশিগা  
 লৈব, রাখল অমনি। মানা মানা লৈবাবা পোককন মমদম অজগী  
 মহৌশাদগী চংথরকপা সানিতা, ধর্ম, সংস্কাতি অম্মুং লোক সাহি-  
 ত্যগী পবম্পবাদা মবৈবাকপু হু শিবগী, মবৈবাক হু ওইবা শাগংলম্বা  
 রাখলগী মূর্ড অমগা অম্মুং শাগে মমা জৈরাং-পুচা মৌংগা অমস্তা  
 লৈশি-লৈখোনগা লোয়ননা শৈখাজনা লাকই। মণিপুবগী অবিবা  
 সাহিত্য, লোক সাহিত্যাদা মবৈবাক নীংবগী রাখল অসি মবাক কাযনা  
 ফই। খোইদোক হেন্দোকা মণিপুববু—(পোককন মমদমবু)  
 লাইরেইগী শক্তম নৌরিবী ইমগী মশফি হাংনা অশৈবশিংনা  
 লৌনহনা লাক্রি। মসি হৈখায়গী অবিবা ধর্ম, অবিবা পবম্পবাদগী  
 লাকপা মশক অমনি। মণিপুবগী অবিবা লাইনীংদা মালেম অসি

অতিয়া শিদবা অমসু' লৈমরেন শিদবী অনীনা শেখনি হায়না লৌই ।  
মালেম লৈকোয়থুং অসিদা নঙনা নোংথক নোংথা মরোল মরীমক-  
পুসু শেখিখি হায়না থাজনরি । মালেম লৈমবু লৈমরেনগী শক্তি  
অমসুং মঙং লৌবা লাইরেখীনি হায়না নোংহুনা খুৰ্খৈ । হেংবানবা  
শেখী ইমা লৈমরেন শিদবগী অখুখা মিংথেবু মৈতৈ জাতিগী ইপা-  
উপুশিনা থারনদগী শক শোন্দুনা লাক্রি । অরিবা মঙমগী লাউ-  
বেখী নীংলকপগী শাংলবা পরম্পরা অমা লৈরকপনা লাইরেখীগী  
খৌদাং অমসুং মতীক মঙগবু লুনা, কিনা নৌমরকই । ইমা লৈম-  
রেন শিদবীবু খুৰ্খমঙবগী মতেক অমায়েংবা যাই : —

হয়া হে খৌইমোম তরেংবা । / মরোংখোং মক পায়রীবী । /  
পাগী পারম শক্তিবা । / তুগী তুরম তারিবা । / দুখাই শয়াং  
লয়রীবী । / লুহুং শমচি ছল্লিবা । / মপন পলেম পিনাউদবা । /  
পাহৌ তামক পিনাউদবা । / যৌইবু নদোম তোমশাংপা । / ....

মণিপুরী সাহিত্যদা লৈরিবা মরৈবাক নীংবগী অখোখা পরম্প-  
রাগী অকনবা ঈচেল অমনা ভাবংকা সংস্কৃতিগী পরম্পরানি । মপুং  
ওইবা মশকা বাংলা সাহিত্যদগী লাকপনি । অসিদা ব্রিটিশকা  
মায়েজা নীংতপা ফনবা ঠৌখিবা নীংতপগী অখৌবা আন্দোলনদগী  
শাগংগিবা জাতীয়তাবাদ ( নেশনেলিজম ) গী রাখলগী মশক অমসু  
ঈরোয়নখি । মণিপুরদা নোংচুপকা শিক্ষা লাকপা, বাংলা সাহিত্যগা  
শকখঙনকবদগী ২০শুবা শতাব্দীদা লাকখিবা মণিপুরী সাহিত্যগী  
য়িনানসগী খোঙকমনিদা লাক ।, অখৌবা সাহিত্যগা ঈহৌসিদা  
মরৈবাক, মজাতিগী তুংশিবগী কল্লাবা ঈচেল অম যাউরি । ইন্দব  
লাক্রিবা মরৈবাক তুংশিবগী মশক অসিদা ঈখোয়না তাবা ফুই  
ভারতগী সাহিত্যদা লৈরিবা মরৈবাক নীংবগী মুর, আপ্যায়িত  
ওইববা ভারতকা জাতীয়তাবাদকা রাখল । অতুনা, খুংমাবা অউ-  
বশিং অসিগী খুংইদা যান্না আদর্শ ওইরবা মীংরে দগী— সনাতন

পশ্চগী রাখল, সাদেশ ভক্তিগী গুণ, বিশ্বপ্রেম, অকন-অর্থোবু দ্বিবাংপা,  
ভাবত মাতাবু থুকমজবগী রাখলশিং অসি ময়েক শেংনা খোঙ-  
দোকলকই। অতুনা ইমা লৈমবেদা শিদবীদা ভক্তি লৈনা থুকম-  
জরিবা, ইমা কংলৈ সনাংগীদমকতা তন্তনা পি শিহুবিবা, কবি  
অশাংবম মীনকেতননা ইমা ভাবত মতাগী হু শৈখা জবকই—

জৈ মা ভাবত / জৈ মা নঙ্গী জৈ, / . . . . . /  
চংলু সেবা ধম্ম — সেবা ॥ নি পুন্নি, / কাউলু সেবা ধম্ম — মঠৈ ান্নি  
পুন্নি — / ইমা নঙ্গী দীক্ষা মন্তুনি ॥ / .. .. . /  
( 'জৈ মা নঙ্গী জৈ, অশৈবগী শৈবোই, ১৯৭৭ )

অতোদ্রা 'জৈ মা জৈ' হাখবা শৈবে অমদা অমুকস্ত কবি  
মীনকেতননা ভাবত ইমাগী মতীক মগুগ শক্তি —

জৈ মা ভাবতেধ্বনি, / জৈ মা সনাংনি, / জৈ মা জৈ । /  
গাঘর্ষি খোড়াংনগিবা প.লম নঙ্গী ত্রিযানি, / সামগালা নিগিবিদো  
প.লম নঙ্গী মালংনি । / অবদান্নি প.লম নঙ্গী ণা ম্তমন্তু অহিংসা /  
পীমবনি প.লম ন.না দিহুগঙা দীক্ষা / জৈ মা ভাবত — উধবি,  
জৈ মা প.লম অ.পোফপি, জৈ মা জৈ । / ( অশৈবগী শৈবোই )

মঙ্গিমা ম'ন্নদা মূদদা কবি সৎসবম ননায়া সিংহনস্ত ভাবত  
ইমাবু শৈখান্নি—

হে পুত্ৰ চেল্লবী ইমা ইবোম্মা ভাবত । / নঙদি নোওদনা লেহৌ বি  
চেংলৌ শকফম হো'দবি / ... .. . / স্বার্থতাগকী  
না'নি থুদে ল মালেম থুংনা যন্দুনা / সত শান্তি ত্তি মুক্তি প্রেমবু  
গানবিবি । ' .. .. . / বাম বৃক্ষ নাবদ ভরত নঙগী  
নচানি, দর্গা লক্ষ্মী সবষটী সীতা শব্যা সাবিদ্রা / কুন্তী সতী  
গন্ধাবী ইনা নঙগী নমোমনী / ভাগবত গীতা উপনিষদ বেদ শাস্ত্র  
বেদান্ত / কাবা কলা সাহিত্য পলেম পুরি পাউবোলনি । /  
— ... .. . / যুগকী ধর্ম ঙাকপদি ইমা নঙতনি  
মালেমদা । / ( ইমা নঙতনি মালেমদা )

মতৌ অমুখা, চাউবা, কমল, অঙাংহল অমুখ অঙনবা মণিপুরী  
সাহিত্যগী খুংমাৰা কবিশিংনা অপুনবা ভারতকী সংস্কৃতিদা মীংয়ে  
খম্মী অমুখ মবৈবাক, মবমদমগী ফজবা মশকসু পুথোকুবা হোংনে ।  
অহ্না, ২০ গুবা শতাব্দীগী অনৌবা মণিপুরী সাহিত্যদা লৈরিবা  
মবৈবাক নীংবগী রাখল অনিদা পবম্পরা অনীগী ঈচেন্না যানশিন্নবগী  
মশক অসি ময়েক শেংনা উবা ফংই । মণিপুরী সাহিত্যগী ওইবা  
মবমচং অমা থম্মগা লোরননা মণিপুরী সাহিত্যগী মবৈবাক নীংবগী  
রাখল অসি অপুনবা ভারতকী সাহিত্যগী রাখলগী ঈচেলগা মান্ননা  
চেহ্মশিন্নবগী মশক অমা উবা ফংই । মসিগী মশক কবি নীলকান্তনা  
মাগী 'মণিপুরী' হায়বা শৈবেং অসিদা ময়েক শেংনা ফোঙদোক্ৰি ।  
কবিনা ভাৱন'ৰী স স্কৃতিদা আন, অনায়া, দ্ৰাবীড়, নিগাদ দ্ৰিবাটনা  
পুন্না, কাংগুদ মশকি হায়বগি চেংনা থাজে । অহ্না, নহানমথে  
তিন্দু ওইকবা অসি মীণাল তাংবা, মীপোংনা ঈপোং ওইকবনি  
খল্লম্মী । অহ্না মীপাং তাংবা ওইবম.দ্র হায়না খড্জবকই । অহ্না  
কবিনা হায়বি—

ঈতিহাসকী খাঙচত্তা ঐখোয়না / লৌজবকপসু কয়ানি মা-  
ঙোন্দগী অহ্না খোখকখিবসু মমণ নাউদে / পুন্নাগী পুন্নাগী  
পুপত্ৰবনি—, হিন্দুগী লেকা ফাকপদা খেংনদকই / মৈতৈগী লৈনা /  
অহ্না মৈতৈগী লৈনা অমুক শেংপদা / খেংনবকই অমুক হিন্দুগী  
লৈশাং ।, লুং. এবাং বেংলগা / লৌবি নহাক্কা মৈতৈগী শকফম /  
লুং তাবু বেংলগা / ওইবি অমুক হিন্দুগী মূত্তি । / ... .. /  
হে মণিপুর, হে ভবত / অনীমক অমতনি ঐঙোন্দা / খেংলবা লৈতে  
খেংলবগী মল্লংদা / মান্নবা ভাক্তনি মান্নদবগী মল্লংদা / লৈবাং থম্মালনি /  
ঐঙোন্দদি । / —( তীর্থ যাত্রা, ১৯৮৫ )

কাংখা মহাৰাজনা পানবা শতাব্দীগী ( ১৪৬৭-১৫০৭ ) বিষ্ণু  
পূজা তৌজনা হিন্দু ধম্মনা খোঙদাবা হৌবদগী মণিপুরী লোন,

সাহিত্য অমসুং ৰাখল-মীংয়েংদা ভাবতকী ওইবা অপুনবা সংস্কৃতিগী  
ঈচেলগা অমত্তা ওইনা তীনশিনবগী অবোইবা ফগী মশক অসি  
কবি নীলকান্তগী শৈৱেং অসিনা অবাবা খুদম ওইবি।

অহুদি, ভাবতনা লৌবিবা মনৈবাক নীংবা, মজাতি লুংশিবা—  
জাতীয় ণাবদগী (নেসনেলিজম) বাখলোন অসি কবিনো হাযবা  
মশক খঙবা চঙুই। মসিগী ণাংলবা খোঙ্গুন লিবা অমা শাবকই।  
য়ান্না উল্লিঙে মঃমদা, ভাবকী অবিবা সাহিত্য, পুৰাণ অমসুং  
মহাকাব্যদা পাক চাউববা লৈবাক অসি “ভাবতবন” দগী শমজিহা  
“ভাবত” হাযনা খঙনকথি। মুনি, ঋষি, কবি, পণ্ডিত, লাইনীংবা  
কয়ানা ভাবতপু অমত্তা ওইবা, অপুনবা মশক অমা ওইনা লৌই।  
বিষ্ণুপুৰাণগী শ্লোক অমদা হায়—

উত্তৰং যৎসমুদ্ৰম্

হিমাটৈশ্চৈব দক্ষিণম্

বৰ্ধং তদ ভাবতং নাম।

ভাবতী যত্র সমৃদ্ধিঃ। (১১, ৩ :)

শ্লোক অসিগী অশশ্বা অৰ্থদি— ভাবত কোঁবা নিংগৌগী মচা  
মশুশিংনা লৈ হায়ছনা মহাসাগবগী অৰাংখনা অমদি উল্লা কল্পা  
চীংশাংগী খা থংবা লমদমবু ভাবতবৰ্ষ কোঁই। ভাবতকী অপুনব  
লমদম অসি— হিমালয় চীংজাউদগী খা-থংবা মহাণাগব ফাউবনা  
কোল্লিবা লমদম অসিনি।

অহুবু, মথং মথং চংখবকপা ইতিহাসগী খোঙচুৱা পাক  
চাউববা ভাবত অসি অমত্তা ওইনা য়েংবা ওমদগী মঃ যৌৱকথি।  
মফম কয়াদা অপীকপা বাজ্য কয়া কয়া শেমছনা নিংথৌ কয়া  
পানথি। মঠৈ মঠৈ লানম্হেংনথি, খৎনথি অমসুং তোখায তোখায  
তানথি। অহুনা বাজনীতিগী মীংয়েংদগী ভাবতনা মশাবু অপুনবা  
জাতি অমনি হায়না থক লৌজবা ওমথিদে। কায়নথংদা থং কুঃ



১৮৫৭ সিফাই লালহোঁগী মতুংদা ব্ৰিটিশনা ভাৱতা লৈবাক শাসন  
মৰা চেংনবা হোংনখি। মখোয়না তোখায় তাৱল্লবা ভাৱতা অহানবা  
ওইনা ৰাজনীতিগী অপুনবা, পোলিটিকেল য়ুনিফিকেসন অমা  
পুৰকখি। মথং মথং ওইনা নোংচুপকী শিক্ষা অমমুং ঙৈখিল কয়া  
ফংবদগী নৌহোঁনা মীংকপ থোৱল্লকুনা ভাৱতা ৱিনাসম ১৯৩৮  
শতাব্দীদা লাকখি। ব্ৰিটশকী মায়েক্তা হৌবকখিবা নীংতম্বগী  
আন্দোলনগী খোঙকমদা, অনৌবা ৰাজনীতি অমমুং সমাজগী  
ওইৱল্লিবা ফিবমন। তকশিল্লকুনা জাতীয়তাবাদকী ৰাখল অসি  
শাগংখিবনি।

ভাৱতা লৈৱিবা মীওই কাঙলুপ অয়াদা অসি ধৰ্মদা চেংন।  
খাজবা, লাই য়ান্না নীংবা, আধ্যাত্মিকী ৰাখল চেংজৰা ঙাক্তিনি।  
ভাৱতৰ্কী মৰৈবাক নীংবগী ৰাখল অসিসু ভাৱতৰ্কী সংস্কৃতিগী বৃদ্ধি-  
কমদগী শাগংপা, ধৰ্মগা থাদোকৰা যাদ্ৰবা কুণোম্মা যোমছনা লৈবি।  
অছনা ভাৱতনা লৌৱিবা, শাগংলিবা জাতীয়তাবাদকী ভাৱ, মৰৈবাক  
নীংবগী ৰাখল অসি য়ান্না আধ্যাত্মিক ওইবা, এৱংবা থাৰ্কা মখল  
অমনি। ভাৱতৰ্কী সংস্কৃতি অমমুং দৰ্শননা ভগং অসিবু শেয়া,  
যোকপা অমমুং মাঙহনবা ওম্বগী স্বৰূপ ওইবী, বিশ্ব জননী ইমাগী  
শাইওন-শক্তি অমদা চেংন থাইজ। অসিগুয়া লাইৱেৰ্ছগী শক্তম  
লৌৱিবা, ভগং পোকগী ইমা অসি পৰমায়্যা পৰমেশ্বৰগী অৱোন  
অথুপ পূৰ্ণমক হাপুনা শেমথবা, অঙকপা কয়ানা তিল্লবা খুংশেম  
অমনি হায়না লৌই। সাংখ্যা দৰ্শনগী প্ৰকৃতিনা শক্তি ওইছনা  
অছগা পুৰুষনা শক্তিগী কায়দোংফম শক্তিমান ওইৱগা নবাগ্নিগী  
সংযোক্তগী ভগং অসি নীতমছনা শেমখিবগী মওং অছনি। প্ৰকৃতি  
লৈশেমগী থৱায় ওইবী নুগী লাইৱেৰ্ছগীনি। মহাক অসি গুণ অছনা  
লৈত্বেৰ্বী, মহোণা কোবী প্ৰকৃতিগী হৈশিংলবা মগুগ পূৰ্ণমক ফোঙ-  
দোকপা ওম্বী, গুমহং শকতম্বৰ্বী লাইৱেৰ্ছগীনি হায়না থাইজ।

অসিগুমা গুণ কমা — হাযবদি অথোং-অমেঙ, যোকগী-থাকগীবা, কনগীবা, ডাকগীচৈবা, অখাঙ্ কনবা, পুন্নমক অসি পলেম ইমাদা গুনা লৈ হাযতুনা ইমাগী শক্তম অসি লাইরেখীতুমকি হাযনা নোন-বমই । ন ম তুং পরং দৈবতম্ = পলেম ইমাদগী হেনবা লাই অমত্তা লৈতে । বেদনা হায -মাতৃ দেবো ভব : = পলেম ইমাদি লাইনি । অতুনা ভাবতকী সংস্কৃতিদা মাতৃভক্তি, মাতৃবন্দনা, মাতৃ অরাধনাগী অর্চনা মফম লৈ । ঈশ্বরগী শক্তি পুন্নমত্তা ইমা হাযবা ভাব অসি আপচিন্দুনা মখল-মখা কয়াগী ভক্তি তৌবি । পৃথি মাতা, গঙ্গা মাতা, বিজা মাতা, নীত মাতা অমসুং ভাবত মাতা । অতুগা অমুক, অপোকগী পলেপুসু নাউকোনলিবী, মচা কয়াবু যোফগীবাবা, জীব বাগা মখাবা কনদিদিবী, হিংনবা চিজাক অমসুং নাবা-শিংবা, তপাং-রাপাল ময় বু পানবিবিবা পোকফম - মনবু অমুশ হেন্না অপোইবী উমা, শক্তি লৈবী লাইবেগাগী মশকি হারনা লোতুনা দৈবতনবকি । মসিগী রাখন্দগী অমুক লাই— জনী ডাঃ ডিমিচ বগদপি গদীযসী (পোঃথম লমদননা স্বগদগীসু হেন্না রা ত । ) অসিগুমা অসিগুমা শক্তম লৌদবা ভাবত মাতাগী কজববা মূর্তি এনিবু শৈখাতুনা ৩ বহকী কবি কয়ান, সাতিভাগী কজববা খুংশেম কবা শৈখিন্দা ভাবতকী বিনাসসগী মতনদা । ব্রহ্মকপা খিষি ক্লেমচন্দগী 'বন্দ মাতবম', বিপ্র কবি রবীন্দ্রনাথকী 'জন গণমণ', মহম্মদ ইকবালগী 'সাবে জাহানসে অচ্ছা হিন্দুস্তান হমারা' অনিন-চিংবা মবৈবাক নীংবগী শৈবেংশিং অসিনা লাইরেখীগী শক্তম লৌদিবী ভাবত মাতাবু শৈখাতুনা খুকমজবা, ফজবা কল্পনা অমসুং অরাংবা রাপল চেনবা সাহিত্যগী অগব ওইরবা খুংশেম ভাক্তনি ।

ভাবতনী জাতীয়তাবাদকী রাখন্দি অরাংবা থাকী লাইনিং লম্বাগী মশকি । ভাবতকী পাক চাউরবা পরম্পরাদগী শাগংপা আধ্যাত্মিকী সাধনানি । রাংলবা রাখল অসি মরৈবাক নীংবগী

মরমদা ইরষা কবি, লেখক, লীলা ইবা কয়্যগী কলম্না ময়েক শেংনা ফোওদোক্রি। মথোরগী মঠেবাক নীংবগী সাহিত্য অসিনা যাউরি— মঠেবাকীদমত্তা কংথোকপা, বলিদান হৌবা, নীংতম্বগীদমক অকিবা অমমুং নীংহন্নবা লৈতনা লাস্থেংনবা, লোইলম শাসনগী মখাদা লৈবগী পেন্দবা খোল্লাও, অরানবা শাজং, নীতি, লৈঙাকলোনগী মায়য়োক্তা লাস্থেংনবা, ওং-নৈবগী হুংপগী মায়য়োক্তা অকিবা লৈতনা লেম্বা। অহুনা সাহিত্যনা সমাজদা চংনরিবা অরানবা নীতি, চংনবা, ফত্তবা কয়্য শেমদোক্রবগী উপায় ওইনা শীজিন্নরকই। সাহিত্যনা নীংতম লানগী খুংলাই, পাইয়ে ওইরকই। মসিদা মৈ হৌবা থম্মোর ঈহুল, অকনবা কল্পনাগী শক্তি, থিংঙমদ্রবা রাখলগী শাফু কয়্য যাউরি। শিবা কিরক্তে। লিংজেল মান্নবগী ঈখিন্না কন্না হুমলজুনা মীগা মীগা য়ান্না নকশিহ্নবা, অনত্তা ওইনা খনবা, মঠে-মঠে হু শিবা হেল্লকই। অওকপা অমমুং অনৌবা মখনগী মানবতানী শক্তম অমা গৌরকই। মতম অসিনা, ভারতকী সাহিত্যদা মঠেবাক নীংগী য়ান্না রাখলবা অমমুং ফজববা, তোপ-তোপা সাহিত্যগী খুংশেম অমা থম্বিবখা। অসিগুয়া ভারতকী নীংতম্বগী আন্দোলনগা ঈরোয়ননা শাগলকখিবা আধ্যাত্মিক ওইরবা জাতিয়তাবদকী মমুং ছনদিনবা রাখনগা বোন্না মঠেবাক নীংবগী রাখল-ম ংসং অসিগা প্রভাবক অরিবা মণিপুরী পদ্যস্বরূপগী ঈচেলগা তিল্লরগা শেমখিবা মণিপুরী সাহিত্যগী মঠেবাক নীংবগী খুংশেম অমনি।

কবিদি কন্যাকাণি অমমুং কবাকার ওইবনা অশেংবা মরম.ও ওইবা তাবনি। অহুবু কলাকার অমা ওইবগী হৌনবা ফজবগী পূজারী ওইহুনা সংসার অমমুং হিংবদা মায়য়োক্তরিবা সমস্তা কয়্য করি অমত্তা খৌশাদনা মালংদা ফুবা শাহুনা লৈগদবা নত্তে। কবিশু মতম মতমগী ওইনা খোক্তকপা ইতিহাসনী গচৌবা খৌদোক কয়্যদা, পুন্সিগী নক্স ওইবা খৌদোক কয়্যদা চপচানা শরুক য়াগদবনি; য়ান্না

বৃদ্ধি হোঁবা অমসুং উগন-তাগনবা কবিশিংনা মতম চানা চোংখোংক-  
লক্তুনা সমাজগী সমস্তা কয়াদা তুমিলা, করিগুস্তদা ফোংনা মথোয়না  
কমজিংই, লমতাকই অমসুং সমাজগী মায়ওন চুম্মী ।

২০শুবা শতাব্দী হোঁগংলকপদা লাকখিবা মণিপুরী সাহিত্যগী  
( নব জাগরণ ) অসি অনৌবা মণিপুরী সাহিত্যগী য়ায়া লুবা তানফম  
অমা ওইখি । বাংলা সাহিত্যনা শাদোং ওইরগা মঠৈ-মশিং তব্বগী  
থবক পুন্মক নীতিগিথিবা অমসুং মণিগী অফনবা প্রভাব, লোয়ননা  
ইংরাজী শিক্ষা তমহনা নোংচুপকী রাখল-মীংয়েং চঙলফখিবা, রাজ-  
নীতিগী চেতনা লাকপা— পুন্মক অসিনা মরম ওইছুনা চাউবা,  
কমল, অঙাংহল, নবদ্বীপচন্দ্র, দবেন্দ্রজিৎ, মধুবরজ, ইবাবত, মীন-  
কেতনচিবা কবিশিং অসিদা অনৌবা মীংয়েং অমসুং রাখল অমা  
লাকখি । মথোয়না অনৌবা মণিপুরী সাহিত্যগী মশক অমা  
শাগংলম্মী । মথোয়না শাগংলম্মিবা সাহিত্যগী মশক অসিদা  
মঠৈবাক নীংবগী ফজববা খুংশেব অমা য়াউবি । গুংমাবা কবি  
পুন্মক অসিনা মমা লৈবাক মণিপুরগী মরমদা করিগুস্তা পবেং অমত্বেদা  
ওইরবসু ইরমদবা হৌদে । মথোয়না মণিপুরগী ফজববা শকোন,  
মহোশাগী দৃশ্য কয়া শৈখারম্মী । মখল-মখা কয়াদগী মণিপুববু  
য়েংছুনা মঠৈবাক নীংবগী শকোন কয়া খুদোল হৌবম্মী ।

কনি কমলনা মঠৈবাক, মজাতি লুংশিবগী অপান্ধবা শৈবেং  
ইবমদ্রবসু মাগী শৈবেংদা মঠৈবাক, মজাতি লুং শিবগী রাখদি য়ায়া  
ময়েক শেংনা তাবা থেংনৈ । মাগী 'লৈ পরেং' হায়বা লাইবিক্তা  
য়াউরিবা— 'মৈতৈচলু', 'লৈশকখন্দবা লৈপাল', 'নিম্বপ্রেম', 'মৈতৈ  
কোকিল', 'কনাগুয়া স্বদেশ ভক্ত অমদা', 'থাইনগী মৈতৈ সাহিত্য'  
অসিনচিবা শৈবেংশিং অসিদা, মপুং ওইনা, মৈতৈ সাহিত্যগী  
মরমদা শৈখাছুনা ইরি । অনৌবা ওইনা শেমগংলকপদা ওইরিবা  
'মৈতৈ সাহিত্য'বু লুংশিজবা, য়োকখংচনিংবা অমসুং লুং কোইনা

হিংহল্লিগী রাখলনা কবিগী মফন্নদা মপুং ওইনা কাউখি । নৌনা  
লাকপা মণিপুরী সাহিত্যবু তরান্না ওকচনা অমসুং মসিবু পাক  
চাউনা শন্দোকহল্লিগী রাখল মগী 'মৈতৈ চনু' কোঁবা শৈরেন্দিদা  
ময়েক শেনা ফোঙদোকই—

মতম কুইনগী তুংদা / লেঙশিল্লক্রে ইমা মৈতৈ চনু / মৈতৈ  
সাহিত্য মন্দির মনুংদা / যেন্দাই থল্লা লৈহাপুনা / কংলুসি ইমাগী  
থুয়াদা । / ... .. / মৈতৈ তম্প'ক্কা হোঁবা লৈরাং / থাকসনু  
সমজ্ঞ রাংমদনু / শাংলুসনু ভারতকী বিশ্ববিদ্যালয়দা / করিগী ওম-  
লোইদনু লৈ পরেং' না তজ্জবদি । / —( লৈ পরেং )

কবিগী অতোপ্পা 'চন্দ্রনদি' কোঁবা শৈরেন্দিদা মজাতিগী সংস্কৃতি  
লুংশিবা, হোঁথবা মণিপুরগী মিচং, ইতিহাস খঙদবদা লুংঙাইতবা  
অমসুং লুংনাংবা ফোঙদোকই । কবিনা শৈখাৰি—

ইৰৈবাক্সু তুবেল লৈ, দ্ৰিচেল কংথ্রে খল্লিবছ / তৌহনা যে সি  
অনুভা, য়েং সি থোরকপা লাইজছ ; / ..... / পোক্কাফম  
লমদম থাদোক হুনা, হাপুনা ওরাই থুবাক্সা / লনহানবা চংনৈ থুদোং-  
খীববা মফন্নদা । / ইবৈপাকী মনুংদা, মিচং মমল রাংগা, / হুনা  
লৈবি মনুংদা, তাল্লুসি শকহেনবা । / —( লৈ পরেং )

কবি কমনদা লৈরিবা মৰৈবাক লুংশিগী রাখল অসি মণিপুরী  
লোন, সাহিত্য, ইতিহাস অমসুং সংস্কৃতিবু রোমন্টিক অমসুং আদৰ্শ  
ওইবা মীংয়েংদা রান্না লুংশিনা য়েংবা অসিনি । মহাক মণিপুরী  
সাহিত্য, কলা, সংস্কৃতিবু তশেংনা লুংশিবা কবিনি । মসিবু থোশা-  
বিদবা, মীরাইবিদা শাউনিংবা লুংঙাইতবা পোকই । মহাক্সা  
আদৰ্শ ওইরবা স্বদেশ ভক্তগী মশক অমা য়েক্স্মী ( কনাগুয়া স্বদেশ  
ভক্ত অমদা ) । য়ান্না পাকপা মীংয়েংনা মণিপুরী সাহিত্যগ অতৈ  
সাহিত্যগা চাংদল্লবা যাউরি । মণিপুরগী ফজবা দৃশ্য, লৌবুক লমহাং,  
মইহ-মরোং, উ-রা, উচেক রায়া পুন্নমক কবিগী মীংকমদগী নাহোকপা

ওমদে। মণোন্দা য়ান্না আদ্রুওইরবা অপাকপা মীংয়ে গী মণক  
অমা যাউবা থে নৈ।

কবি চাউবনু মণিপুৰবু য়ান্না হুংশিজবা কবি অমনি। মাগী  
'থাইনগী লৈরাং'দা যাউরিবা 'মৈতৈ কবি', 'লোক্তাক মপান্দা',  
'মৈতৈ লৈবাক' হায়রিবাসৈরেশিং অসিদা মণিপুৰী সাহিত্য অং হুং  
সংস্কৃতিবু হুংশিজবা ময়েক শেংনা ফোঙদোকই।

মাগী 'মৈতৈ লৈবাক' হায়বা শৈরেশিং অসিদা ইমাগী মশক  
ওইরিবা মণিপুৰগী ফজবা শক্তম য়েকই—

চীংনবু কোইনা পনশাবা / হাওনা কোইনা পনশাবা / হৈরাং  
লৈরাংনা থল্লবী / ঋতুক ফা থৌগল্লিবা / (মণিপুৰ সনা লৈবাকও!) /  
রাখন চাউবা কবিগী। / লাইনা থাবা মফন্নি। / —(থাইনগী লৈরাং)

অসিগুয়া 'লাইনা থাবা মফন্নি' অসিদা কবিনা হায়জরি—  
“লৈবাক অসিদা পোকচবা, লৈবাক অসিদা শিজবা।” মাগী 'মৈতৈ  
কবি' হায়বা অসি মৈবাক হুংশিবগী ময়েক লারবা শৈরেশিং অমনি।  
শৈরেশিং অসিদা কবিনা মণিপুৰগী ফজবা শক্তম থারি। অসিগুয়া  
'মপুগী থোজাল ফংগাবা লমদম' অসিনা নারক্তা শাংপা লৈরাংগুম  
অমদি ইয়াইদা লোংপা মণিগুম অবেশনা ওানবা উবদা থম্মোয়  
শোকা তে দাখি। অহুবু, কবিনা চেংনা থাজে —

লাইববী ঈবোন্নি / খঙনবনা হায়বনি / মৈতৈ কবি লাক-  
খিনি। / —(থাইনগী লৈরাং)

'লোক্তাক মপান্দা' হায়বা শৈরেশিং অসিদা লোক্তাকী ফজবা  
দৃশ্য থাবনা নোখননা মৈতৈগী মমল য়ান্নবা ঈপাক অমনি হায়বগী  
হুংডাইজবা, রাখল অমা ফোঙদোকই—

মৈতৈগী ঈপাকি মাঙদা ওাল্লিবা, / ঈথোয়গী লোক্তাক  
হায়বসে। / —(থাইনগী লৈরাং)

কবি চাউবনা মণিপুৰবু অপোকগী ইমাগী শক্তম ওইনা লৌখি।

মণিপুরগী কজবদা থুংগি শুমহংখি। 'লাইনা থাবা' লৈবাক অমনি  
হায়না লৌবগা লোয়ননা মণিপুরী সাহিত্য লুংশিবা অমসুং চাউথং-  
হল্লিংবগী অশেংবা রাখল অমা ফোডদোক্লম্মী।

অসুন্না থুংমা বা কবিশিংগী মরুতা কবি অঙাংহলনসু মাগী  
'লমন', 'মৈতৈবং', 'থান্ধবা', 'রাখল', 'মীনাই লুহোংবা' হায়রিবা  
শৈবেংশিং অসিদা মবৈবাক লুংশিবগী রাখল কয়া শেংনা ফোড-  
দোকই। মাগী মবৈবাক নীংবগী রাখন্দা কমল অমসুং চাউবদগী  
খরা থেন্নরপ লৌনা নীংত্থা পান্ধা অমসুং বিপ্লবকী অহানবা  
খোল্ল উগী সুব অমা তাবা ফংই। 'লমন' হায়বা শৈরেংদা মমা  
লৈবাক লুংশিবগী অশেংবা রাখল তাবা ফংই—

লুংশিবদগী লুংশিবা, / পাম্শুবদগী পাম্শুবা, / ইমা ! ইমা !  
ইমাতনি / .. ... .. / ঐখোই লুনা তৌফমনি, / ইমা ইপা  
অনীতনি / মহোয় লমন তোম্বিনি। / ... .. / ঈগী  
তৌফম ঈবৈপাকনি, অতৈ ইমা অরাইবনি, / পোক্ফম লমদম  
ইমানি। / —( হিজম অঙাংহল সি হগী শৈরেং খবা, ২শুবা শরুক,  
১৯৫০ )

মমা লৈবাকপু শৈখানগী সুব নত্বা 'মীনাই লুহোংবা' দা নী-  
নাইনা মীনাই পোক্ফব' ম নাই লুহোংবা তোম্বিনি' হায়ত্থা মীওইবগী  
নিংত্থবু নমথত্থনা মীখা পোনহনবগী লুংঙাইতবা অহু প্রতিবাদ  
তৌবি। মসিদত্থ নংঙ — 'অগঙবা অমসুং অহৈবা' দা ব্রিটিশকী শাসন  
মুখংনবা অহুগ 'মৈতৈ-বং' দা— অকে অমো তোকত্থনা লংবে'কী  
( মৈতৈ-বং ) শীজিমনিংবগী রাখম ফোডদোকই। কবি অঙাং-  
হলদা গান্ধী ন তি অমসুং মজাতি লুংশিবগী রাখল মমি তাবা থেংনৈ।  
থুংমা বা কবিশিংগী মনুত্থা রোমাণ্টিক ওইয়বা মঙ্‌লান্দগী খরা খরা  
নাঙ্খোলত্থনা সমাজগী হোংলক্লিবা সমস্তাদা, মীখা পোনবগী লুংঙাই-  
তবা রাখল ফোডদোক্লনা থুংথারত্থদি কবি চাউবা, অহাংহল, ইরা-  
বততনি।

কবি চিংগাখম মযুবৰজ অমসুং অৰাস্থম দৰেদ্রজিং সিংহন  
 মাজ্জবা স্তব অমদা, মমা পোৰফম লমদমবু লৈশি-লৈধোনদুনা মতীক  
 মগুণ শব্দমী । কবি মযুবৰজনা পোৰফম লমদমা পুন্মমজ্জগী হেম্ম  
 কজ্জনা, নীংখিডাবা, লুংমিজবা মফল্লি হাযনা মাগী 'পোৰফম লমদমা'  
 হাযবা শৈবেং অসিদা শৈখাবি । মাগেম লেকোয়লুংসিদা মডোন্দগী  
 হেম্ম নীংজবা লৈজবা, মতম পুন্মমজ্জা নীংখিংছনা লেবগদবা পোৰফম  
 লমদমগী মবমদা শৈখাবি—

মালেমদা অমা সূদবা / অমভ ডাযবা মফল্লি । / মাগী মগু  
 অচোবা / থাজবা উম্মোই কনানা । / স্বৰ্গদগী হেনবানি / হাযনবিবনি  
 মফল্লি । / — ( শৈবেং অচোবা )

মতৌ অমসুং, কবি অৰাস্থম দৰেদ্রজিং সিংহনা 'ইটৈপাক  
 হাযবা শৈবেং অসিদা পুৰতি ই.।। গুংগাউনা শাম্ম ম ডইতম  
 পৃকচেল তপনী, অকনবা মপাদী কং পোদিগী মণিপুৰ ইমাগ  
 ফডববা গুতম অগা যেকি । ইমাগী মতীক-৩৬ শোৰাবা  
 লোযননা কচেল শংনা ভতি বচনি কবিগী কাউঙ. বা বাট  
 অমুক নীংখি সি—

ইটৈপাক ইটৈপাক উজ্জি নঙগুয়া । / নঙগুয়া লুংশিবা পুৰ্জিগী  
 পোন্মবা । / নোংপোকী কোবৌ খোডদাফম / ভাবতকী শমজ  
 লংদাইফম / প্রুতি ইমাগী লুংগাইবা শাম্মকন । / — ( ইটৈপাক )

কবি মীনকেতনসু মটৈবাক, মজ্জাতিগী লোন অমসুং সাহিত্যবু  
 লুংশিবা অচোবা কবি অমনি । মানা মণিপুৰগী কজ্জবা শক্ৰোন,  
 নীংখিবা \* ক্তম, মতীক-মগুণ কয়া শীংখাছনা চম্মা ফডববা শৈবেং  
 কয়া খুদোল তৌবি । “অশৈবগী শৈরোই” ( ১৯৭৭ ) দা যাউবিবা  
 'খঙ্ৰে ইমা মণিপুৰ নঙগী লুংশি শক্ৰম', 'খুৰুমজৈ ইমা কংলৈ  
 সনাপুং', 'নৌবোইম নচাগা শিহুবকপা মিংক। পি, অহুগা 'মনবিব  
 পৰে' দা যাউবিবা '৩০ গুন্মকপোদা' অসিচিংবা অসি মখল অসিগী



শৈরেংনি । খুদম ওইনা কবিনা মণিপুরগী মরমদ, শৈখারি—

লুংশিদা ইমা কংলৈপুং, / পলৈম ঐগী অপোকপি । / চীংদা  
য়েংউই মলুংশি, / তমদা য়েংউই মলুংশি / নতু তুবুম খুদিংদা /  
হাজৈনে থরায় অপোকপি । / —( লোরো ইমা নচাগী শীংরকপা  
মৈংকী পি )

অত্ৰুগা ভারত ইমা শৈখাবা শৈরেং কয়া অমসু লৈরি— জৈ  
মা নজী জৈ, জৈ মা জৈ, ( অশৈবগী শৈরোইদা যাউবা ), ফিরাল  
খাইগংপা, ফরিয়াদ ( সন রক পবেং, ১৯৮১ ) দা যাউবা । মডোন্দা  
মণিপুর অমসুং ভারত অনীমক লুংশিবগী রাখল লৈ । অত্ৰু,  
লুংমক অসিদগী খেদ্রবদি কপি মীনকেতনগী আপ্যাত্তিক অমসুং  
মিসটিকেল ওইবা মীংয়েংদা য়েংলকপা মদৈবাক মাংবগী রাখল  
অমসুং মীংয়েং অসিনি । মসিদা কবি মীনকেতননা 'জগং পোকপী  
ইমা, কুবিরেবী ইমা' গী শক্তম অমা শাগংলি । শক্তম অসি ইমা  
লৈমরেল শিদবীগী মগাক্রি হায়বসি য়ান্না লায়না খঙবা ওম্মা । রাকম  
ন'স মাগী 'নঙসে লুপা ইমানি ইমা' ( অশৈবগী বেরোই ) হায়বা  
শেবেং অসিদনা ময়েক ঙেংনা তাক্রি । শৈরেং অসিদা, মপু মানা  
এলহোঁউদা, হীরি কোদুনা, মপু মাগী উনগোইলুংদগী মাংং নোংলম  
শেংলবা মাগী ভালোই ওইনা লুপাগী শক্তম লৌজনা শেমখিবা, ইমাগী  
শক্তম লৌরিবী ইনা লৈমরেল শিদবানি হায়বসি তাকই । অসিখুয়া  
ইমাবু কবিনা খুত্ৰমজরি—

লুপি, / খঙজবরা নহাকপো / নশাগী নশক, / নশাগী কো-  
লোয় ! / ইমানি ইমা, / ইমানি ইমা ! / .... ....  
কংলৈপুংদা তন্না কুম লুগী ভৌগী হকচাংদা / পলৈম চায় শায়োন  
তো যুগ যুগ খুদিংদা / পারি নৈমোম খোম্মাং ইন কংলৈ খোঙ্জাল  
য়েনায়ৈ / ডানখিবনি লুপি নঙ নমু তাইবং মৌরাকোল / ডাঞ্জলগুম  
নহাক্রা কোরো রাইলৈ থমুং কোল / শজি থবা লুখিথা থরান শাগৈ

য়েনা য়ৈ । / —( নঙসে মুপি ইমা, লাঃ ৩২, ৩৮ )

অসিগুয়া আধ্যাত্মিক ওইবা শৈরেং কয়ানি । মাখোয়দি—  
শকই ঈশৈ পোখাদে, লেপ্তে মিকুপ অমত্তং, মিৎখৈ' মনা কোই ইমা  
অমুক 'মনা তালোয়, খঙনা খঙনা অহুবু কুইর কুইরগা মমন্দি  
থারবনি ওসি পুন্সিসে খোঙা, ( অশৈবগী শৈবোইদগী ) ; তিল্লব  
রাংনা খুভম, ইমানা নঙ্গীনি, খোঞ্জন অমা, ঈচাউনি অমা, পাংই  
বীনি নঙদি, কবি জগোই, ( 'সনরিক পরেং' দগী ) হায়রিবা  
শৈরেংশিং অসিনি । শৈরেংশিং অসিদা ইমাগী তোখায়বা শক্তম,  
মতীক-মগুগ, শক্তিগী মবমদা শৈখারি । মণিপুরীগী ওইবা লোন্দা-  
পুদা, অরিবা সাহিত্যগী ইমেজরী কয়া শীজিন্নহনা মৈতৈগী অবিব  
পরম্পবাদগী লাকপা রাখল পরিংদা কবি মীনকেতননা আধ্যাত্মিক  
ওইরবা মবৈবাক নাংলগী শৈরেংগী মশক অমা মণিপুরী সাহিত্য  
খুদোল তোরি ।

কবি অঙাংলনা নীংতম্বগী অমদি বৃটিশকী শাসনগী পেন্দব  
খবা ফোঙদোক্তনা ইবহনী । অহুবু, চপচানা মীওইবগী  
নীংতম্বগী, বৃটিশকী লোইলম শাসনগী পেন্দবগী, মীনাট  
ওইবগী মুঙাইতবা, নৈহংপীবগী শাউনিংবা, লোমী-শিন্মাবু মুংশিবা  
ফোঙদোক্তনা ইবহা কবি অমদি নেতা ইরাবতনি । কবি অতৈগ  
মাগা খেলদি — মডোন্দা রাজনীতিগী চেতনা কন্না লৈখি । মশাম  
সমাজ সেবক অমত্তং রাজনীতিগী অকনবা থবক তৌবা মশক অমা  
ওইনা চোঙাথোকখি । অহানবদা মৈতৈলংগী খাদি শেতুনা গান্ধী  
নীতি পামজনা ইনখি । মমৈখংদা কমুনিষ্টকী নীতিদা মথরায়  
লুপখি । বৃটিশ সবকাবগা শীংনতুনা বৃটিশকী মীনাই য়োংফিলংগী  
খোঙজিদগী থদংতুনা, নিংখা তম্ববা কন্না হোংনখিবা নেতা অমনি ।  
মণিপুরী সাহিত্যদা ভাবতকী নীংতম্বা লানগী রাখল ফোঙদোক্তনা  
ইব, দেশ প্রেমগী ঈহৌব মশক শোনা উংলহা কবি ইরাবতনি ।

কবি ইরাবতনা মবৈবাক নীংবগী ঈশৈ অমসুং শৈরেং কয়া ঈরম্মী । মাগী মমিং চংলবা মবৈবাক নীংবগী শৈরেংশিংদি— (১) হৌবো হৌরো ভারত মচাশা, (২) হৌরো অরাবা অহিংগী অমম্মা কোতুন্না, স্বাধিত্তাগী হুমিং থোরক্কে, (৩) থাংজোল অছ ময়া থাংউ থোনা, (মথকী ঈশ ২ অমসুং ৩ শুবা অসি হেমাঙ্গ বিশ্বাসনা ইবা ঈশৈদগী মণিপুরীদা হন্দোকপনি ।) (৪) চংলো চংসি ইচিল ইনাউশা লৌমীগী লৈবাক শেমলুসি, (৫) চীং-তম পুষা লোয়না লাক্কো আইন সভা তাঙ্কুসি অসিনচিংনা অসিনি । ঋ: কু: ১৯৪৫ দা কিষান সভাদা শকখিবা ইরাবতকী ঈশৈ উনি ফাউবা কাউনজি—

অরাবা অহিংগী অমম্মা কোতুন্না / স্বাধিত্তাগী হুমিং থোরক্কে  
ইমা / মকপনিংগী থরায়না তক্তনা কোবক্কে / যাকায়বরে নঙগী  
থোঙজিন্দা । / হৌবো হৌবো হৌবো হৌরো লৈবাক পুষা / থোঙ  
লোন্দুনা মঙ তমহুনা / তুমখিদরা তুমখুন হুমা ।

অতুগা চহী ৪৫ চুগা অকাউদগী ঈরোন্মুন্দা লুপুনা লৈরুরবা, ডন নেতা ইরাবত সিংহনা খ্রীহট্ট জেলদা লৈরিঙোদা ইরম্মা ( ১৯৪২-৪৩ ), হন্দক্কা কোঙলকপা, শৈরেং ৭৯ যাউগা ‘ইমাগী পূজা’ ( ১৯৮৭ ) কোবা শৈরেংগী লাইরিক অসিদা, ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদকী মায়য়োক্তা লেপখিবা কবিনা মতম অতুগী মণিপুরী সমাজ অমসুং রাজনীতিগী পুন্সিব্ মপুং ওইনা উংলবম্, খুংমাবা কবিশিংগী মতো-শুগ্না মবৈবাক ৭ দিবসী মগক অমদি মাগী শৈরেং থরদা য়ান্না ফজনা ফোঙদাক্কাই । ‘ইমাগী পূজা’ কোবা শৈরেং অসিন্তক্তদা ( লাই-রিকী, মিংখোলম্ম ওইদিবা ) কবিনা মমা লৈবাকপু থম্মোয় শেংনা পূজা হৌজরি । মমা লৈবাকী গুণবু রাংনা থাংগংনি— “অপোকপী কোবদি ঈশ্বরগী দাননি”, “স্বর্গগী লাইরেই/খৌজালগী মূর্তি” । শক্খিবা শৈবাক্স অপোকপা পলেম কায়নরবা মচানা তেংথাজবগী মওংনি । অতুনা নুংশিজরবী মমা লৈবাকপু কায়নবা, লৈমিন্নবা

ফংদবদা তুয়া হিঙ্গা খঙদবগী চেনা ফাউবহু ফোঙদোকই। 'কাউ-  
হুকো' হায়বা শৈবেংদনা মণিপুৰ ইমাগী মটীক চাববা মপাবী,  
অথোবা বীৰ— গবীবনিৰাজগী মবমদা শৈথাবি।

অমবোমদা অমুক, শক্তি লৈবা কাঙবুনা অতোনবা, অশোন-  
বশিংবু ওং-নৈনিবগী লুংঙাইতবা রাখল অসি মাগী 'মং অমা' হাওয়া  
শৈবেং অসিদা ফোঙদোকই। মমা লৈবাক কাযনববা কবিনা মাগী  
পোৰুফম লমদম মা তুভুমিবু লুংশিবনা থুমহৎলবা থাম্বোবগা গোয়ননা  
বৃটিশকী মীখা পোন্দুনা মীনাইগুম লৈবিবা, মীওইবগী অধিকাৰ  
অমসুং মশাগী স্বাধিন্তা ফংদবগী অৱাৰা ওইবিবা মণিপুৰগী অৱা-  
ফিবম অমা 'উচেচমক্তা ওইবাম্বসু' হায়বা অসিনা ফোঙদোকই।  
কবিনা মা তুভুমিগীদমক্তা তেংথাবি—

চহী ফানা কাযনববা, / থাবুম কয়া পাউ ফংদবা, / ঐগী  
লুংশিবনী মা তুভুমি ; / ঐগী লুংশিববা দেশবাসী / কনাদনো হংগ-  
বদবা ? / কনাদগীনো তাগদবা ? / ... .. ( ঐনা ) উচেচ-  
মক্তা ওইবাম্বসু / পাইহুনা য়ে লমগনি অমুক্তসু / ঐগী লুংশিববা  
মা তুভুমি / ঐগী লুংশিববা দেশবাসী / কনাদদো হংগদবা / কনাদ-  
গীনো তাগদবা / —( ইমাগী পূজা, লা: ৫৬ )

অহুগা যান্না চম্বা মওংদা, কবিনা মৈতৈ লৈমবু চুম্মা লৈশি-  
লৈথোনজহুনা মচাশিংবু মী ওইহন্নবা অমসুং গীবক তীনবা ওমহন্নবা  
হায়জবগী মণক অমা মাগী 'মৈতৈ লৈমা' কোঁবা শৈবেংদা উংলি—

মচা চানবী মৈতৈ লৈম ! / অৱা লুংঙাই, পাপ পুহুদা / নচা-  
শিংবু মী ওইহনবিষু / তম্পাক্তা কোন্দুনা থম্বিবহু । / ... ..  
/ —( ইমাগী পূজা, লা: ৬০ )

বৃটিশকী সাম্ৰাজ্যবাদকী মায়য়োক্তা লেখুনা, মৰৈবাকীদমক্তা  
থোংজোমগী লানফমদা মখৰায় খুবাক্তা হাপুনা নোৱা বলিদান  
ভৌখিবা মৈতৈ অখৌবশিংগী লুংশিববা ৱাৱীৰু গীবাংগা ঈয়োয়ননা

পাউদল্লিবা অমসুং অৰ্থোবশিংগী মতীক মগুগ শৈথারিবা কবি অমদি নীলবীৰ শাস্ত্ৰীনি। মাগী ‘খোংজোম তীৰ্থ’ (১৯৬০) মৱৈবাক নীংবগী, মজাতি মুংশিবগী ফজৰবা খণ্ডকাব্য অমনি। মপুং ওইবা ৱাৱীনা খোংজোম লানগী ৱাৱীনি— মণিপুরগী নীং-থা তল্লবা হোংনবদা মথৱায় বলিদান তৌথবা অৰ্থোবশিংগী থৌদোক্ৰি। খোংজোমবু অশেংবা তীৰ্থ অমা ওইনা লৌরি। মৈতৈ অৰ্থোবশিংগী মথৌনা, মৱীংজেল, মথোয়গী কখোকপা কয়্যাবু মমল লৈনা শৈথারি।

নীলবীৰ— মমা লৈবাক মণিপুরবু তশেংনা মুংশিজবা কবি অমনি। ‘খোংজোম তীৰ্থ’ গী ৱাহৌদোক্ৰা কবিনা হায় - “ঐথোয়গী লৈবাক মণিপুর অসি ভাৱতকী নোংপোক চিদাইদা নোংঙাল্লমদাই শজিকুম তোমথিল ঙাল্লিবী ইমানি। লৈবাক অসিগী নিংথিবা ফজবা উবদা মহাকী মচাশিংনা সনা লৈবাক হায়না কোঁনৈ। ‘মণিপুর সনা লৈময়োল, চাংনা কোয়না পনশাবা’ কয়াদা থুমথ্ৰবা ৱাইশিংনো?” লাইৱিক অসিদা কবিনা মণিপুরবু শৈথারি—

মৈতৈ লৈমা ইমানি / ফজবগী তুংনদল্লি, / কোলৌই মাগী  
মণিপুর / মালেম শীল্লা ফাওবনি। / ... .. /  
—( খোংজোম তীৰ্থ, লাঃ ২-৩ )

“খোংজোম তীৰ্থ” অসিদা মতাং কয়াদা থম্মোয় শোক্ৰিংঙাই ওইৰবা অৱা-অনাগী মুংশিবগী দৃশ্য কয়্যাত্ৰিবি। খোংজোমগী লানফমদা মৈতৈগী অৰ্থোবশিংগী অশিবা হকচাংনা তাহুনা লৈৱিবা দৃশ্য য়েক্কপদা থম্মোয়দা মীলুংশি পোকহল্লি। কবিনা থাৱি—

লৌবুক লমহাং খুদিংদা / ইপা ইপল পোংথারি, / তিংথং  
তুহৌ মৱক্তা / মৈতৈ লান্মী য়াতাৱি।

মতৌ অন্তয়া মণিপুরী শৈৱেংদা মৱৈবাক মজাতিবু মুংশিবগী শৈৱেং কয়্য মৱাঙ কায়না লৈবা থেংনৈ। কবি নীলকান্তগী মতুংদা লাকপা আধুনিক কবিশিং অমসুং নহাৱোল শৈৱেংবা, শৈৱেংবী

কয়গী শৈরেংদম্ম মমা লৈবাকপু নুংশিনা শৈথাজবদি লেঙ্গা লৈত্রি ।  
 মতমগী মহিনা অমম্ম হৌজিকী পুলিনা মরৈবাকপু নুংশিবগী  
 থম্মোয় লৈতবগুম মপাছোংদা উই । তৌইগুম্মম্ম মরৈবাক নুংশিবা  
 হায়বা থম্মোয়গী মশক অসিদি কনানম্ম মুংথংপা ওম্মোই । মবৈবাক  
 নুংশিবা অচোবা, অতাঙবা গুণ অমনি । মুংপা লৈতনা লৈরগদবা  
 পোৎশক অমনি । অতুনা মবৈবাক নুংশিবগী সাহিত্য মুংপা ডমদনা  
 করিগুম্মা মঙং অমদা শোয়দনা লৈগনি । মণিপুরী সাহিত্যগী  
 মরায়বক ফবা মরম্মা ঐথোয়গী কবিশিংনা মবৈবাক নুংশিবগী য়াম্মা  
 ফজ্জবা, জাংলবা শৈরেং কয়া খুদোল তৌতুনা থম্মিরম্মী । মসিদা  
 উবা ফংই— অপুনবা ভারতপু ইমাগী মশক লৌতুনা শৈথাবা  
 নুংশিবগী শৈরেং কয়া অমম্ম পোক্রফম লমদম মণিপুরগী মতীক-  
 মগুণ, ফজ্জবা কয়া লৈশি লৈথোন্দুনা ইবা শৈবেং কয়া । পুথোক্লিবা  
 শক্লোন কয়ানি, শক্লিবা সুর মখল মখানি । পুন্মক অনিনা শা-  
 গংলি অপুনবা মরৈবাক নংবগী শৈরেং সাহিত্য অমা ।

## রোমান্টিক মণিপুরী নোভেলগী পরম্পরা

ঐখোরসি পাথোইবী, অয়াংলৈমা, ভাঙখলৈমা, থোইবী, যাই-খিংকোন্মখোয়গী মচা-মঙ ওইছনা ভৌবনরা করিনো। খঙদে লুংশি-লুংগুনদা ভাউজবা, কল্লনাগী চুমথাং খনবা, থম্মোয় নৌবা-পেংপা, মঙলানগী তাইবংদা ওইথোক্কা লমদমদা মশা পান্দুনা কোয়পায় পাইবা য়ান্না পামজৈ। পেনাগী ঈশৈদা লুমিং কয়ানি চঙনা তাবদা চোকথবা লৈতনা লুংঙাইবা ওমই। মরমদি মসিদা যাউরি— বোমাস্তিক ওইবা মহাও অমা। মৈতৈ হায়বা জাতিগী ইনাক খুব্বা লোক সাহিত্যগী মপান নাইদ্রবা পুঁকৈ অমা লৈরল্লিবসি রোমা স্তিক হমাজিনেশনদগী ওইরকপা খুৎশেম ভাক্তনি। স্বামী-লাইরিঙা, সাহিত্যগী খুৎশেম কবাদা, চম্ববা পুন্সিগী থৌদোকশিংদা রোমান্টিক ওইবা মগুণ, রাখল অসি থাদোক্কা যাদনা অমত্ত' ওইনা লৈবি। রোমান্টিক ওইবনা মৈতৈগী পুন্সিনি। রোমান্টিক ওইবনা হোংন-জবনা মৈতৈগী পুন্সিগী পান্দমনি। মৈতৈদি রোমান্টিক ওইবদি হিংবা ওমদে। অছনা গনৌবা মণিপুরী সাহিত্যগী মকওইবা মীংয়েং অমদি বোমাস্তিক ভেঁ উংপা অসিনা ওইরি। বোমাস্তিক ভেঁ অসিদা মণিপুরী সাহিত্যগী মচঙ ওইরবা রাখলান, লেঙফদ্রবা শক্লোন অমা শোয়দনমকী য়ুমছনা লৈ।

মণিপুরীগী অহানদা উপগ্রাস, ডাঃ কমলগী “মাধবী” (১৯৩০)-দগী ওসি কাওদা চংথরক্কা উপগ্রাসকী খোঙচং অসি রোমান্টিক ওইবা পরম্পরাগী টেচেল অমদা অশ্রম চংথরকপনি। ডাঃ কমলনা কাঞ্চিপুংগী তনৌরবী, তাইবং লুজা মাধবীবু হৈবোকচিংগী লাই-রেবী ওইহন্দনা স্বার্থভাগকী দর্শন হাপচিল্লগা তাইবং মীদগী হেচা চাউথ্রবা, কোনবা খুংদ্রব' মীওই অমা ওইহল্লি। ‘রোমান্স’ হায়না

খঙনবা মধ্যযুগকী রারীগী মও অমসুং মহাও অহ উপচাস অসিদা মরাঙ কাঘনা যাউরি। রারী খৌদোক অয়াস্বা মঙ-হাঙস্বা ও, জুনি। 'মাধবী' পাবদি লুঙাইরবা মঙ অমা মঙাংগুনি।

মঙগী খোঙচং অসিদা চাউবগী 'লবঙ্গলতা' না শমখরি। পুবাংগী রারীগুন শকখঙদবা শপোনতোংবা পাখং অমদা লুজা অমনা থম্মোয় কংখি। উংসবকী হরাই থোংবদা হাউনবা হায়হ্না ও থোংবা মহি যানশিনবগুন লতান্নাদা সতী সীতাগী অরাংবা রাখন খরা হাপল্লি। বন্ধিমচন্দ্রগী মণৌ তমহ্না ইবা ঐতিহাসিক উপচাস অসিদা, হৌথবা ইতিহাসকী খৌদোক খবদা শাগতুনা ইবা অহুগা ঐতিহাসিক কল্পনা দি রাংলবা, ইবেনবোকী রারী অমা ওইহন্দুনা থায়নগী খোনা-লিংজেল, মূ শঙলবা লুংশিবা উৎনবা হোংনরি। অঙাংহনগী 'জহেরা' দা মঙলিবা মঙনা — পাঙন লুগী জহেরাবু হিন্দু ওনহন্দুনা চদোল খিনজিনবিবনি। ফল তাদ্রহ্না কুঞ্জোনা জহেবাবু হাং-হনখি। লু'শিবদা ওউবা মঙলান অমনি। লুংশিবদগী হেহা রাংবা 'নীংনবা' গী মশক অমা শাগংপনি।

শীতলজিৎ পকা রোমাটিক-আইডিয়েলিষ্ট অমনি। ফিদম-নিংঙাই ওইরবা মীওই, রাখল উৎপনা মাগী পান্দমনি। মাগী উপ-চাসশিংবু আদর্শগী ভিটামিন বি-কমপ্লেজ ওইহন্দুনা অপাবশিংবু গাংরুবা হোংনবনা সাহিত্যগী পান্দমনি খনখি। তশেংবমক্তি লাই-নিংফম আশ্রম অমদা লৈরগা উপচাস ইবগী মহন্ত। ধর্মগী পাউতাক, রারী ইবনা হেমা পকচবমগদবনি। রোমাটিক ওইবা স্কেচেল অসি হিজম গুনা মপাঙ্গল যান্না কনখংহনখি। মাগী 'লমন', 'খুদোল', 'অরোইবা পাউদম', 'ঐথোয় তাদা', রোমাটিক ওইরবা নোভেল জুস্তনি। পাচাবু করন্না রোমাটিক ওইদে হায়গনি। মাগী 'হয়াদ বেগম', 'হজ্জ', 'থানিল' অসিনচিংবা উপচাসশিংদা ডাঃ কমলদগী চখরকপা রোমাটিক ওইরবা লুংশি-লুংওনগী মশক অসি অথোই-



আহেন নাইনা অহুম য়াউরি । ঈচেল অসিদা থোইবী (কুংশি ঈচেল, ৰাধা, চাঁদা শাংপা ইঙেলৈ, লমজা ) অমমুং তোকপম ইবোমচা (মোংফম, মঙ লৈবাক ) লৈরি । মসিদমু নজি— চিত্ৰেশ্বৰ শৰ্ম্মা ( লৈপাক্ৰৈ, থেৱাশংবী ) শৱৎচম্ৰ (মেহক), ৰামসিং ( জাং ওনবা ) সোনামণি ( বসুমতি ), এমঃ কেঃ বিনোদিনী দেবী ( বড় সাহেব ওংবী সনাতোহী ) অসিনচিংবা উপচাস ইবা ইবী কয়ানা ওসি ফাউবদা মণিপুৰী উপচাসকী ৰোমান্তিক ঋদ্দিনন অসি হেন্না পাকথোক চাউথোকহন্দুনা হেন্না ঈচেল কনহল্লি । ডাঃ কমলদগী হৌজিকাউবদা চংথৱক্লিবা মণিপুৰী উপচাসকী খোঙচং অসিদা মখল মখা কয়গী হীৱমদা ইবা উপচাস কয় য়াউববমু বোমান্তিক ওইবা মীংয়েং, ৰাখল, থম্মোৱমতা অহুদি হোংবা লৈতে । উপ-চাসতনা নতনা সাহিত্যগী অতৈ থুংশেমদমু ৰোমান্তিক ওইবা মঙ অসি শাকু কল্লা চংথৱি । কবি মীনকেতননা হৌজিকী মতমগী খোঙফমসিদা লেপ্লবা ইমা লৈব কপু শৈখাৰা থুকাজগা শৈৱেং কয় ইরি । ডা. কমলগী ‘মেতৈ চম্ৰ’ কৌবা শৈবেংগা কবি মীনকেতনগী ‘জৈ ইমা মণিপুৰ’ গা কৱিদা খেলবগে ? অমুম্মা ৰোনাটিক ওইৱবা মশক অনি শৈৱেং, ড্ৰামা, ৰাৱীমচানচিংবা অতৈ থুংই কয়াদমু মৱাঙ বায়না উবা ফংই ।

মথন্তা, মণিপুৰী ৰোমান্টিক নোভেলগী ঈচেল অমা ময়েক শেংনা চংথৱকপা থেংনৈ হায়বসি উংথ্ৰে । অহু ওইৱবদি মণিপুৰী উপচাসদা লৈৱিবা ৰোমান্টিক ওইবা মশক অসি কৱিনো অহুগা মসিগী যুক্ষমনা কদাৱদগীনো ? মতাং অসিদা চেংশিন ৰাইহ অমা ছায়বা চুমই । মহুদি— ৰোমান্টিক হায়বা টৰ্ম অসি নোংচুপকী সাহিত্যদগী পুবা ওইৱবমু নোংচুপকী সাহিত্যদা লৈৱিবা ৰোমান্টি-সিজমগী মশক মণিপুৰী সাহিত্যদা ওইৱিবা ফিবমগা য়ান্না খেলৈ । সমাজ, সংস্কৃতি, পৰম্পৰা, মকম, মতম, হৌফম, শাংফম খেলবা

মবল্লা নোংচুপ সাহিত্যগী বোমাক্টিসিজমগী মশক অহু মণিপূর্না সাহিত্যদা নমজুদা পানশিল্পবা হোংনববদি মশা চাদবা ফুবিং অম লিংশিনবিবশুম মবাং মবাং ওইনা শোষদনা থোকনি। নোংচুপক অইবা পণ্ডিতশিংনা ইবা, তোখায় তোখায়বা মীংমুং, খোঙৎ, কযাদা ইবা লাইবিকশিংগী দিকিনিসন মযামগ মুক্লা শাল্লুনা ওমাং কাংবা থাদোকতুনা ঐথোয়গী ওইবিবা বিবমদা মুন্না য়েংছু ঐথোয়গী সাহিত্যবু মশক শেংনা তাকুবা হোংনবনা অতুয়া খোঙৎ ওইগনি নোংই।

নোংচুপক সাহিত্য, মক ওইনা ঈশাজী সাহিত্যগী নোংভেলদ লৈবিবা বোমাক্টিসিজমগী মশক অসি বোমাক্টিস পোইত্রিগী পবল্ল বাদগী চঙলকথিবা মশকি। বোমাক্টিস পোইত্রিগী প্রভাবগী সাং রানটং সোটাং হৌথবা ইতিহাসদা মুক্ষম ওইনা ইবা 'হিসটোরি কেল বোমাল' কোবা উপগ্রাস মখল অমা গৌদোক্কালা মুব পুষদা পাল্লা চংমথি। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ী অহানবা গ্রেট য়েট ওইথিবা বঙ্কিমচন্দ্রনা সাব রানটং সোটার্কা প্রভাবগী গ্রীও হানিফ উপগ্রাস ইথি। অমুক বঙ্কিমচন্দ্রগী প্রভাবগী আশামং বজম কাশু ববদোলোই (১৯ শুবা শতাব্দী), অমসুং মণিপূর্ব ডাঃ কমল অমসু চাউবনা বোমাল অমসুং ইতিহাসি উপগ্রাসক মওং ইনথি। মকওইনা মণিপূর্বী উপগ্রাসদি বাংলা সাহিত্যগী যক্ষমদগী গাংগানি। বঙ্কিমচন্দ্রনা মকওইবা গুকনি। ইংবার্চ নাতি। শল্লন্দগী বাংলা সাহিত্যদা চঙলকথি উপগ্রাস কলা অদি মণিপূর্বী সাহিত্যদা বাংলা সাহিত্যদগী অমুক সংখাঙ ওইনা চঙলক থিবিনি। নোংচুপগী মওং লৌবা কলা ওইবলসু বঙ্কিমচন্দ্রগী মথু হিন্দুগী ওইবা রাখল, ইথিন কযা হাপচিন্দুনা ভাবতকী উপ গ্রাসকী শক্তম লৌব। মনিগী মথজা, অনৌবা মণিপূর্বী সাহিত্য শাংলকপগী গোঙফম অসি, পুন্মমজুগী খেলবনা কিবম অমা ওইনা মরমনা, মণিপূর্বগী ওইবা তোপ তোপা শক্তম অমা লৈজৈ।

১৯ শুবা শতাব্দীদা ভারততা রিনাসল লাকথি। মণিপুরদনা  
২০ শুবা শতাব্দী হৌরকপা মতমদা মণিপুরী সাহিত্যদা রিনাসলগী  
ঈহৌ লাকপা হৌখি। যুরোপতনা ১৫ অমসুং ১৬ শুবা শতাব্দীদা  
শন্দোক্ককখিবনি। রিনাসল অসিদা নৌহৌনা মীংকপ থোক্ককপা  
হায়বা মান্নবা মশক অসি যাওবা থেংনরবসু রিনাসল খুষ্টিংমকী  
মশক্তি অমুক তোঙাল্লি। যুরোপকী রিনাসলদা তাইবং মীবু মায়-  
খুম হাংদোতুনা তাইবং মীগী মঙগ, মতীক, ময়ায় গুগ পুথোক-  
লকপা—‘রিনাসল মেন’ অহু মণিপুরী সাহিত্যগী রিনাসলদা  
পুথোক্কা হোংনৈ হায়রুবদা রাখল খনবা কনানা থাজরুগনি।  
ভারতকী রিনাসলদা লোয়নরিবা আধ্যাত্মিককী লুংগী রাখল অদি  
যুরোপকী রিনাসলদা উবা ফংদে।

অনৌবা মণিপুরী সাহিত্য অসি ময়ায় এইবা সাহিত্যগা ইশম  
শয়দনা, খংকান কান্দুনা হৌগংলকপা ওইনা তোখি। ইতিহাসকী  
খৌদোকী মখা পোনখিবা মরমনা চহী চনীমুক অদি অরিবা মণি-  
পুরী সাহিত্য মারায়হুনা লাকথি। তঙাউফদবা লাইশোন তিন-  
শোন, পঙিত খরনা পাবা, নৈনবা নবনা মবাইবক থিরবা অরিবা  
মণিপুরী সাহিত্য অসি মীয়ামগী সাহিত্য ওইবা ওমখিদে। অনৌবা  
শিক্ষা লাভুনা মণিপুরগী থুংমাবা অইবশিংনা বাংলা সাহিত্যগা  
শয়রবা মতমদনা নৌনা ময়োন চোংখংলতুনা অনৌবা মণিপুরী  
সাহিত্য অসি শেষগংখিবনি। রিনাসলগী খোঙফদা লাকথিবা  
অইবশিংগী মরুওইবা রাখলগী ফিরেপতি অনৌবা রাখল-মীংয়েং  
অমগা লোয়ননা য়েংলকপা পুলিগী মমল, মীলুংশি অসিনি।  
মীংয়েং অসিদা, ধর্মগা, তোংশিন্নতুনা উংলকপা আদর্শ যাওরি।  
মমালোনবু লুংশিবা, মমালোনগী সাহিত্য নৌহৌনা শেষগংপা,  
থায়নগী পুলি অমসুং সাহিত্যদা নৌহৌনা যাকায়হনবগী মশক  
য়াউরি। হায়রিবা মশক অসি ভারতকী মল্লগা নোংচুপকী  
রিনাসলদা য়াউদবা মশক শোয়দনা লৈগনি। অসিগুহা রিনাসলগী

খোঙফমগা ঈরোয়ননা শাগংলকপা মণিপুরী সাহিত্যগী রোমাটিসি-  
জমগী মশকনি । অনৌবা সাহিত্যদা লৈরিবা মসিগী রোমাটিক  
ওইবা মশক, মুংগী রাখল্লোন অসি বিনাসলদগী লাকপা মশকনি ।  
বিনাসলগা রোমাটিসিজমগা য়াল্লা মরী লৈনৈ ।

বিনাসলগী খোঙফমদা শাগংলকপা মণিপুরী সাহিত্যগী রো-  
মাটি সিজমগী মশক অসি খঙনবা হোংনবদা মায়কৈ কয়াদগী য়েংবা  
য়াই । মসিদা শাগংলকপা মচাক অসি মকুওইনা রাখল অহমগী  
ঈরোংদগীনি— (১) থায়নদগী লিশাংশিংনা চংথরকপা অরিবা  
অমসুং লোক সাহিত্যগী পরম্পরা, (২) বাংলা সাহিত্যদগী লাকপা  
প্রভাব, (৩) নোংচুপকী শিক্ষা কংবদগী লাকপা প্রভাব । রাখল  
অহমগী ঈরোং অসি তিন্নথগা মণিপুরীগী ওইবা তোপ তোপ্পা  
রোমাটিসিজমগী মশক অমা শাগংলকপনি । অসিগুয়া রোমাটি-  
সিজমদা যাউবা থেংনৈ—আদর্শ ওইবা মীংয়েং, রাখল, চংনবী, ভেলু  
সিঠৈমবু য়াবগা লোয়ননা লম্বাইগী ওইবা মীংয়েং অমনা হেল্লা ময়েক  
শেংহল্লগা, কল্লপানা মনিংতল্লা শামজবা লীলাগী শকোন । অয়ুক  
মুমিদাং পুলিগী রাংমদা লৈরিবা ফিদম্মিংঙাই ওইরবা পান্দম অমদা  
চংননবা মতম পুন্মমক্তা শেম শাহুনা লৈ । অহুনা মতম পুন্মমক্তা  
পুন্নিং তথকই । কনাগুয়া অমনা অমুম খুংলাম তোয়না কোবদৌনা  
তোই । মঙলানগী অভিসারগীদমক্তা থৌরাং তোহুনা লৈবনা অয়াপা  
মতমদা পুন্নিং মথুম-মরাং হৌই । পুলিগী অওইবগা তত্তনা লান-  
থেংনবদা পুলিগী অওইবনা মায়থিরবদি মছ রোমাটিসিজমগী মায়-  
পাকপনি । মঙ অমসুং তাইবংগী মরক্তা মঙলানগী ফজববু হেল্লা  
উৎপদা খোয়দাজরবদি মছ রোমাটিসিজমগী মশকি । তাইবংগী অচুম  
অরানগী রাংমদা লৈরিবা হেল্লা রাংবা, লাইরমলেনগী ওইবা অচুম-  
অরানগী মশক অমদা হেল্লা পুন্নিং থল্লবদি মছ রোমাটিক ওইবা খুং  
অমনা । অসিগুয়া রোমাটিক ওইবা খুংই অসি মঙং কয়াদা মণিপুরী

উপভাসতা মৱাঙ কাযনা থেংনৈ। মসিনি মণিপুরী ৰোমাণ্টিক নোভেল লুংগী ৰাখল্লোন।

‘ৰোমাণ্টিক’ হায়বা ৰাঠৈ অসি য়ান্না মঠৈ থাংই। ওসি ফাউবদস্ চপচানা মশক তাকপা ওমজি। এ, ও, লভজয়না হায়বা—  
 “the word ‘romantic’ has come to mean so many things that by itself, it means nothing all.” ‘ৰো-  
 মাণ্টিক’ হায়বা ৰাঠৈসিনা খঙনৱিবসি য়ামমনথহুনা কৰি অমন্তবু  
 খঙহল্লে হায়বসি অচুশ্বনি। ৰোমাণ্টিসিজমগী ৰাখলগী হৌৱকফম  
 য়ক্ষম তাক্ৰহুনা নোংচুপকী মমিং চংলবা পণ্ডিত অমনা হায়—“it  
 was a kind of renaissance, a rediscovery a wholly  
 beneficial upheaval of defunct of mind and spirit.”  
 মসি মণিপুরগী ফিভমগা হায়ফেং মান্নবগুম তৌই— ৰোমাণ্টিসিজম  
 হায়বসি বিনাসল মথল অমনি, শিথৱবা পুৰিং অমসুং আত্মাবু  
 পুয়মন্তা কান্নবা পুৱকপা, অচৌবা অহোংবা দ্ৰিহৌ অমনি। অমুক  
 গেতেগী ৰাঠৈ য়েংসি—“it was sickness, of the spirit  
 and a disorganising irruption of subjectivism.”  
 মসি থম্মোয় অমসুং আত্মাগী লায়নানি, মৱন্নাই ওইবা মিংয়েংগী  
 মং তাদনা, থংহৌ হৌৱকপা লানহৌ অমগুশ্বনি। মসিগী ৰাফম  
 অসি নোংচুপকী সাহিত্যদা য়েংবা মীংয়েংনি। মণিপুরদা পান-  
 শিনবদা চুনদনা থোকই। মণিপুরী ৰোমাণ্টিসিজম হৌৱকপগী  
 য়ক্ষমদা পেদ্দবা, শিক্ৰম-নাৰুশ্বা থম্মোয়গী ৰাফম অসি কয়া য়ান্না  
 য়াউবগে হায়বহু চীংননিংঙাই ওই। অহুগা ‘সবজেক্টিবিজম’ গী  
 ৰাফম অসিদা শোয়দনা য়াউফম থোকই, য়াউৱি। মসিদি ৰো-  
 মানটিসিজমগী মথৱায়গুশ্বনি। অহুবু ইংৰাজী সাহিত্যনচিংবা  
 নোংচুপকী সাহিত্যদা লৈৱিবা ‘সবজেক্টিবিজম’ গা মণিপুরী  
 সাহিত্যদা লৈৱিবসিগা চপ মান্নবদি নত্তে। নোংচুপকীদি য়ান্না

সিরিয়স ওই। অকনবা শাকুগী লম্বাইগী ওইবা মীংয়েংনি। অপুনবা সমাজগা লম্বাইগী মীংয়েংগা লাংহেংনহনা লম্বাই ওইবা মীংয়েংগী মশক, শক্তি অমসুং মফমবু কন্না দাবী তৌছনা তোপ তোপা মশক অমা ওইনা উৎলকপনি। মণিপুরী রোমাণ্টিসিজমদা লৈরিবা 'সবজ্জেক্টবিজম' গী মশক অসিদি সমাজনা য়ানরবা ভেলু সিষ্টেমদা চঙছনা অমসুং যাছনা, মহুনা লৈরিবা মশক অহুদগী হেন্না ফজ্বা মশক অমা খনগৎলবা লম্বাই ওইনা উৎনবা হোংনজ্বনি। মসিদি পবম্পরাবু হেন্না ঈচেল কলহনবনি, শৌগৎপনি অমসুং মপুং ফাহনবনি। মরম অসিননি অনোবা মণিপুরী সাহিত্যদা মাইকেল মধুসূদন দত্তগুহা অইবা থোক্কখিজিবা।

হৌজিক মতমগী মণিপুরী অইবশিং অসিবু কয়া য়ান্না মোদন ঐইরবগে? মোদর্ন সেলিবিলিটিগী চপচাবা চৈথেং অমসুং হু ওই-তবা অহু য়োনা মোদন লিটারেচরগী চপচাবা মীংয়েং-রাখল অহুবু কদায়ফা ওবা য়োনা ফৌঙদোকপা যাউববগে? ঐগী ওইনা ঙসি ফাউবা মসিগী চপচাবা পাউখুম ফংজজি। মোদর্ন ওইরবা হৌজিক মতমগী আধুনিক মণিপুরী সাহিত্যনি হায়রিবসি তুশেংবদি মপান্দনা মোদর্নগী ফিজিং শেংপা, নুংদনা বোমাস্টিক আইদিযেলিষ্টকী ওইবা মশক ঙাক্তনি। ঐখোয়না ফংলিবনা অনী অসি য়ানশিন তেং-শিন্নবগী চমম্বা মশকি। মণিপুরী অইবশিংদি য়ান্নমক রোমাণ্টিক আইদিযেলিষ্ট ওইবা পুত্রিংমতা অসি শাগোমুহুনা লৈ। হৌজিক ফাউবদা বোমাস্টিক সেলিবিলিটি অসি খাদোকপা ভমদনা ঈবোয়-ননা চংলি। নুমিংকী মঙান্না মিংশেলদা য়ৈবদা মঙাল অমুক থৈদোক্কপদোনা মণিপুরী উপন্যাস ইবশিংগী থম্মোয়দগী থৈদোক-লক্কাবা পুত্রিং ঈছল, রাখল, ফিলিং অমসুং মখোয়না হিংবগা মরী লৈনবা—পুলি, সমাজ অমসুং অকোয়বগী ফিবমশিংদা থুমলিবা পাউখুমশিং অসি রোমাণ্টিক ওইবা মশকি। 'খুদম ওইনা য়েসি—মচানি পা অহল ফংজ্বদা মমা মপা, মবোক, মপু-মবেলনা

হৰাউজবনা কপটৈ। যষ্ঠি, নগুন থাংবদা মচাগী কুশ্মেদা কপটৈ।  
লংফৈদা লাইরিক তম্বা চংখিবদা ডাইহাক কায়নবা ওমত্ৰুনা কপটৈ।  
চিঠি থারকপদা পাবগা কপটৈ। লুহোংবদম্ব কপটৈ। মচা  
শিবদদি ৰাস্ত্ৰনা কপটৈ। মসিবু কৰম্বা থম্মোইনো ? মসিবু কৰি  
মমিং থোনসিগে — সেস্তিমেন্টেল ৰোমাণ্টিক, ফিলোসোফিকেল,  
আইদিয়েলিষ্টিক, নত্ৰগা কপচেংকন। অহুনা মণিপুরী উপন্যাস  
ইবনিং অসিগী থম্মোয় ঈয়াং য়েংউবদি কপচেংকন ডাক্তনি।  
কয়নাবু অফা-অপুন থমদনা মৰাঙ কায়না নীংথা তল্লা  
শীজিম্বা য়ান্না সেস্তিমেন্টেল ওইবা পুৰিং নোবা, পেংপা, ৰোমাণ্টিক  
আইদিয়েলিষ্ট ওইবা, অচুম্বদগী নাহোক্তুনা হেক হেক চেনবা,  
মোৰেল অমম্বং ইথিবেল ভেলু অমনা চেংনা পুন্দুনা থম্বা,  
আদৰ্শ ওইববা মীংয়েং অমম্বং ৰাখল পামজবা অসিনা মণিপুরী  
উপন্যাসদা লৈৰিবা ৰোমাণ্টিজমগী মপুং ওইবা মশকি। মসিগী  
মশক অসি ডাঃ কমলদগী হোৱত্ৰুনা চাউবা, অঙাংহল, শীতলজিৎ,  
গুণ, ইবোহল, থোইবী, প্ৰমোদিনী, তোকপম ইবোমচা, ৰামসিংহ,  
চিত্ৰেশ্বৰ শৰ্মা, সোনামনি, পাচা, শৰৎচন্দ্ৰ, বিনোদিনী, এ, বীৰেন,  
ৰাধেন্দ্ৰা, ব্ৰজেশ্বৰ (কাছাড়), কিয়ামউদ্দিন অসিনংবগী উপন্যাস  
অয়াবদা অথোই-অহেন নাইনা য়াওবা থেংনৈ।

ৰোমাণ্টিক নোভেল হায়বগা মঙ-হা, ফাণ্টাসি, ওইদবা ডাক্তা  
উংকদবনি হায়বগী ৰাখলোমদা চংখিহুনা অচুম্বা (ৰিয়্যালিটি) অসি  
পুৰম্বা থাদোকপগী ৰাকমলোমদা চংখিবদি মত্ৰু অয়ানবা ওইগনি।  
ৰোমাণ্টিক ওইবা হায়বা অসি ৰিয়্যালিষ্টিক ওইদবা হায়ব। নত্ৰে।  
সাহিত্যদা বনিগুথা মখলগী ৰিয়্যালিটি য়াওবদি মত্ৰু সাহিত্য নত্ৰে  
হায়ব। য়াই। মকওইনা উপন্যাসকুম্বা কলাদদি পুৰিগী অচুম্বা  
মশক অসি য়ান্না নকশিহুনা উংকদবনি। অওনবা মতমগী উপন্যাস  
ইবা— কন্দ, চাউবা, অঙাংহলনচিংবদগী লান মতুংদা লাক্সিবা।

উপগ্ৰাস ইবশিংগা খেল্লিবা অসিগী অচৌবা মৱম অমসু ৱিয়ালিটি  
উৎপা খেল্লবদগী ওইৱকপনি ।

কমল, চাউবা, অঙাংহলগী অঙনবা উপগ্ৰাসশিং অসিদা  
'ৰোমান্স' গী মচাক য়ান্না হেল্লা যাউবা থেংনৈ । বন্ধিমচল্লগী অঙনবা  
উপগ্ৰাস খৱবু 'বোমান্স' হায়না কোঁনবদোঁনা কমলগী 'মাধবী' অমসুং  
চাউবগী 'লবঙ্গলতা' অসি 'ৰোমান্স' গী শক্ৰম লোঁই হায়বা য়াই ।  
'ৰোমান্স' গা 'নোভেল' গা খেল্লবসি—'ৰোমান্স' দনা চৱিত্ৰ  
য়েকপদগী খৌদোক খাবনা হেল্লা মপুং ওইবা, মহৌশাগী নত্তবা,  
অঙকপা অত্তগা নোন্ধিংবা কয়া য়ানশিল্লবা । অকন-অথৌ, এড-  
ভেনচৰ ৱাৱী খৌদোক্তনা হেল্লা পুন্ধিং চঙবা মৰ্তৌ উৎপা । নোভেলদা  
পুন্ধিগা খৱা হেল্লা নকশিল্লবা অচুয়া মশক উৎনবা হোংনবা, লমচং  
য়েকপদা পুন্ধিং থয়া অসিনি ।

অঙনবা মতমগী ৰোমাণ্টিক ওইৱবা উপগ্ৰাসশিংদা য়াঙৱিবা  
ৱিয়ালিজমগী মশক অসি অচুয়া পাউদয়া নত্তনা কলাগী মওং অমা  
তানা, খন্দোক-খনজিন শেমদোক-শেমজিন তৌহনা, কলাগা  
চান্নহল্লগা খুংশেম অমা ওইংনবা ওয়া অসিনি । ৰোমাণ্টিক ফেন্সিগী  
চাং হেল্লা যাউৱবসু অচুয়া মানবা খুংয়েক অংদি য়েকপা ওয়া  
অসিনি । পুলিবু অৰ্থ হন্দুনা, নাঁতৈচাবা ওইনা তৌবা, অচুয়া  
মানবা ৱাফম অমা ওইনা পুথোক্কপা অসিনি ।

লান মতুংদা লাকপা উপগ্ৰাসশিংনা মখল মখা কয়গী হীৱমদা  
য়েংহুনা পুলিবু কুপা য়েংবা হৌৱকই, পুলিগী অচুয়া মশকু নক-  
শিনবা হেল্লকই । মাগী উপগ্ৰাসকী মচাকসু পুলিগী অচুয়া মশকু  
য়ুফম ওইহনা হৌজিকী পুলি অমসুং সমাজবু হেল্লা চুয়া য়েকপা  
হৌৱকই । খুংই অমসুং কলাগী মওংদসু মওং তাবা, য়েংবা মুংঙ ইবা  
হেল্লকই । য়ান্না সেস্তিমেন্টেল, মোৱেলিষ্ট ওইবা তোন্ধুনা ভেল্লু  
সিষ্টেমদা পেংদবা, য়ানিংদবা, শাউনিংবা কয়াসু উৎলকই । হেজ্জিনবা



খাদোতুনা ওবজেকটিব ওইনা য়েংবা মীংয়েংনা খৱা লুথনা য়েংলকই ।  
 সোসিয়েল ৰিয়ালিজমগী মাৱকৈদা অমুম অমুম চঙশিল্লকই ।  
 উপত্ৰাসনা সোসিয়েল ডোকুমেন্ট ওইৱকই । অহুবু মণিপুরী উপ-  
 ত্ৰাসনা ৰোমাণ্টিক ওইবা মঙ অমদি ইথা থাবা ওমদে । অহুনা  
 ৰোমাণ্টিক অমমুম ৰিয়ালিষ্টিক ওইবা মচাক খৱা ভোংশিল্লবা অসিনা  
 অনোবা, মতমসিগী উপত্ৰাসকী মৱমচং ওইৱি । ৰোমাণ্টিক মণিপুরী  
 নোভেলগী মশক অসি য়ুম অনীগী মশকি । য়ুম অমনা ফজবা,  
 তাল্লাবা মীচিক মীৱাওখোল তাজবা, গুৱুবা জঙ্গলগী মমুংদা লৈবা,  
 মঙগী ফুৱাগী শক্তম লৌৱিবা য়ুম । মসিদা থাবল লিংশি থোকই,  
 চুমখাং মখোঙ লৈ, খোংমজোমমুৱীনা শাল্লৱি । অহুগা অতোপ্পা  
 য়ুম অমনা — সমাজদা মী মৱক্তা লৈবা য়ুম । য়ুম অসি চংনবী  
 মতুংইনা মঙ তানা শেমজিল্লি । লৈকাইগী সমাজগী লাঙবা, নীল  
 খোংবা, ইৱাং লোইনা যৌৱকই । তাম্বা তাইবংলক্তা লৈবা  
 তাইবং য়ুম ।

সাহিত্যদা অশেংবা ৰিয়ালিজম উংপা হায়বসি অৱায়বা থবক  
 নভে । অশেংবা চপচাবা ৰিয়ালিষ্টিক ওইৱবা অইবা য়াল্লা তাঙই ।  
 থোইদোক্কা ভাৱতকী দৰ্শন, সংস্কৃতি অমমুম সাহিত্যগী পৱম্পৱা  
 মপাহোংগী ওইবা ৰিয়ালিষ্টিক উংপা অসি কলাগী পান্দম ওইনা  
 লৌৱক্তে । সংসাৱগী মপাহোংগী অচুয়া অসি মায়ানি হায়না  
 লৌই । অঙনবা মতমগী ভাৱতকী সাহিত্য অমমুম কলাগী খুংশেম  
 অসি নন-ৰিয়ালিষ্টিক ওইবা ডাক্তনি । মপাহোংগী অচুয়া অসিগী  
 মমুংদা ফুমহুনা লৈৱিবা মুংগী অচুয়া, লেঙদৰা, অমত্তা ওইবা অচুয়া  
 ইণ্টেৰনেল ত্ৰুথ অহুবু উংনবা হোংনবনা কলা বিছাগী পান্দৱি ।  
 সাহিত্যগী ৰাখল্লোন অসিদা আধ্যাত্মিকী অচুয়াগী ঈৱোয়ননা লাকপা  
 মৱল্লা ভাৱতকী অইবশিংনা সাহিত্যদা লৌৱিবা, য়েকলিবা অচুয়াগী  
 মশক, ৰিয়ালিষ্টিক ওইৱবা সাহিত্য অসি পুমতোপ তোপ্পা মশক

অমনি। হৌজিক্তি অমুকা হেমা চমন্নবে। মতমগী ঈচেন্দা লাক্সিনা  
 বিজ্ঞান অমশ্ৰং টেক্সোলোজিনা পুৰুপা অচুয়া, অনৌবা মীংবেং  
 অহুগা ভাবতকী পৰম্পৰাগী লুদা তোংদা পতুনা লাক্সবা অ ধা অিকি  
 অচুয়া অসিগা অনী খোঙগায়নবগী যান্না লুববা তাজা অমদা  
 ঐথোযনা মঙলাকুবি।





ওইবা

জ. নোংমাইথম তোমী সিংহ ঃ কু: ১৯৪২, মার্চ ২২ (শাঙ্গি  
৫ মি পানবা, নোংমাইজিং) দা কৈশোমপাং লৈমজম লৈকাই, ইফালদা  
পোকই। অপোকপা লৈখিদবা এন. ব্রজবিধু সিংহ, বাদ্যভূষণ, লৈবাক্স  
শব্দখণ্ডনবা পুং য়েবা ওয়া অমা ওইরমী। মচেবেয়া অহন, চনম ওংবী  
খিমোলা দেবী (খিমোলা অচৌবী) আধুনিক ঙ্গৈ শকপী, মমিং চংলবী  
কলাকার অমনি। জগোই ঙ্গৈগী ইমুংদা জজিকই। নম্বরোল সাহিত্য  
শ্রেণী সমিতি হৌদোকপা মেয়র অর্মান। ঃ কু: ১৯৬৮ দা ওহাবোল  
সাহিত্য শ্রেণী সমিতি অমসুং ঃ কু: ১৯৮৩-৮৪, ১৯৮৪-৮৫ দা  
মণিপূরী সাহিত্য পরিষদকী জেনেরেল সেক্রেটারী ওইখি। চহী  
তরানিপান (১৯৬৭-৮৫) ইফাল কলেজদা মণিপূরী সাহিত্যগী  
লেকচরর ওইরবা মতুংদা, ঃ কু: ৭/১/১৯৮৫ মণিপূর বিশ্ববিদ্যালয়,  
মণিপূরী বিভাগতা এসোসিয়েট প্রোফেসর ওইনা থবক তৌই। মণিপূরী  
চেজোঙ কয়াদা ঃ কু: ১৯৬৮ দগী হৌনা বারেং হাঙ্গা হৌই।  
সেমিনার কয়াদা চে পাই। তাং. ২১/৩/৮৮ দগী হৌনা 'স্কোক্রফ' দা,  
নোংমাই থিক্ত মিংথোপুনা 'চুমা য়েংবা' হায়বা কলম অমা চংখি।  
মসিগী ১৫ রোমদগীসু 'খোম্লাও' খবরদা 'খোংনাংথাবা'  
মিংথোপুনা অমা হুংদোকুনা তন্তনা ইরকখি। 'সাহিত্য' গী  
সম্পাদক (১৯৮৫), 'সাহিত্যগী পাউ' গী সম্পাদক (১৯৯০-৯১)  
ওইরমী। 'পরিষদকী খসংলবা বারী মচা' (১৯৭৫), 'অভোজা  
খোজেল' (১৯৯৩) গী সম্পাদক মণুলগী মেয়রনি। হৌজিক হৌজিক  
নম্বরোল সাহিত্য শ্রেণী সমিতিগী সভাপতি, মণিপূর স্টেট কলা একাদমী  
অমসুং সাহিত্য একাদমী, নিউ দিল্লীগী জেনেরেল কাউন্সিলগী মেয়র  
ওইরি।